

Dichos, Hechos, Cosas....

CONSEJOS DE UN MODISTA CACEREÑO

Es dudoso predecir si cuando los lectores de la revista lean esta reseña sobre moda, sirva de algo, porque es casi seguro que casi todos estarán al corriente de qué se llevará esta temporada de "Primavera Verano", ya que todo esto (que hace años parecía superfluo y no se le daba importancia) sale con bastante antelación.

Y esto no está mal, porque es una manera de saber más o menos qué es lo que se quiere cuando se va a buscar un traje u otra cosa a la Boutique, aunque siempre está la señora que no se adapta a las modas o pretende ser distinta, cosa un poco difícil porque lo que si es verdad es que en el fondo y sin que se den cuenta, cuando van a una tienda, buscan lo que ven en la calle.

Desde hace un par de años estamos muy influenciado por la moda Neoyorquina, lo mismo en colores que en formas, formas éstas muy deportivas y juveniles, pero no adaptadas a todos los tipos ni para todos los momentos. En España, nos encontramos este verano con tonos muy suaves, colores rosas,

verdes, azules, amarillos, muy pasteles todos ellos, pero la gracia estará en la manera de combinarlos entre sí. Hasta aquí es de lo que más se ha estado hablando en cuanto a moda se refiere, pero como todos los años, siempre hay sorpresas, sorpresas que salen timidamente y que (se verán para la próxima temporada) serán los beige en todas sus gamas, arenas, tostados, cremas... junto al blanco y negro; esto último, combinado, será de gran novedad. Colores puros, neutros, sin dificultad de combinar con otros colores, tema tan preocupante siempre para toda mujer.

Los tejidos serán naturales, como son los algodones, hilos y linos de fabricación española (muy solicitado por los modistas franceses). Tejidos que lo mismo van para la mañana que para la tarde y que de siempre, pues siempre se va bien vestida con ellos, dando al mismo tiempo un aire despreocupado, según las formas que se les dé a los trajes.

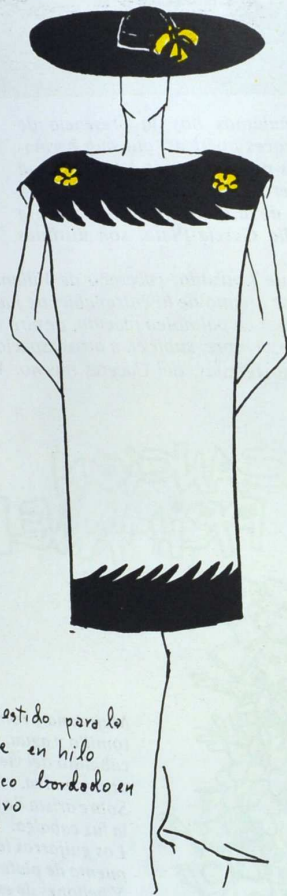
En cuanto a estampaciones, éstas serán un poquito grandes y más apropiadas para las gasas y ger-

gote, sin destacar las listas para los "sastres" de hilo y gabardinas.

Se verá de todo. La nota más predominante son los pantalones cortos con pateras amplias, porque la cintura irá con pliegues y los bajos con vueltas o recojidos; camiseros con detalles de canesú en forma de trincheras, trajes sastres pantalón de corte clásicos y hombros cuadrados (siguen las hombreras), "sastres" con faldas rectas, pero recogidas en la cintura, y faldas con vuelo para combinar con otras cosas. Todo esto para la mañana.

En cuanto a la tarde, siguen los camiseros, pero en seda o gasa, con pliegues en las faldas para dar un poco de movimiento al vestido y mangas fruncidas o con pliegues si son pegadas, o bien mangas amplias que salen casi de la cintura; anchos cinturones para cualquier tipo de vestido, sobre todo para aquellos que son de línea recta y que al poner el cinturón queda todo él recogido.

La noche ya es más sofisticada y entra lo refinado y lo menos refinado, como es la moda Tec-



Vestido para la tarde en hilo blanco bordado en negro

Donde hay una gran imaginación es, en los pantalones. No sabría especificar qué estilo se vá a llevar, porque son todos, aunque en los que hay coincidencia es en que son estrechos en la parte del bajo con pliegues en la cintura para los clásicos, acompañados con una chaqueta sastre.

no, que resulta simpática y divertida si se lleva bien.

LEO.

JOÁN DELÓN

(LA INHIBICIÓN COMO TRAUMA) EXPEDIENTE N.º 25252500052

GUIÓN Y DIRECCIÓN ?

* SANTOS NARANJO *

SONIDO : SONIVERT S.A.

FOTOGRAFÍA : ANGELO ROSSI

DISEÑO : COLITA

MÚSICA ORIGINAL :

ALBERT PONSATI RELIS

• DIRECCIÓN GENERAL •

~ FELINI ~

A PARTIR DEL PRIMER FOTOGRAMA EL PERSONAJE LO TIENE TODO PERDIDO....



" Si ALGUNA VEZ TUVO HORIZONTES, AMBICIONES, IDEALES O BANDERAS, TODO ELLO PERTENECÍA AL PASADO.



AL IGUAL QUE LARRI SIEMPRE TUVO ALMA Y JUNTO A ELLA CRECÍA UN VIEJO LOBO DE LA ESTEPA, SIEMPRE ACECHANTE Y DISPUESTO A SACAR LAS GARRAS AL MENOR ESBOZO DE IDEA QUE PASARA POR LA MENTE DE JOAN, COMPARTIDA



SU CONCIENCIA DURA Y ARRUGADA, TENÍA CIENTOS DE CLICATRICES, COMO ESAS VIEJAS BALLENAS DONDE NO QUEDA UN SOLO MILIMETRO DE PIEL VIRGEN.

¿CUANTAS VECES HABÍA SIDO ARPONEADA LA CONCIENCIA DE JOÁN DELÓN ?



"CON LA FIERA, PASO LA JUVENTUD TRATANDO DE JUSTIFICARSE CONSIGO MISMO Y CON LOS DEMÁS. CADA PASO, CADA MOVIMIENTO ERAN SIEMPRE EL PRECEDENTE DE UNA JUSTIFICACIÓN, EN JOÁN EL ACTO-MATERIA LLEVABA EN EL NOVENTA POR CIENTO DE LOS CASOS UNA JUSTIFICACIÓN-SOMBRA

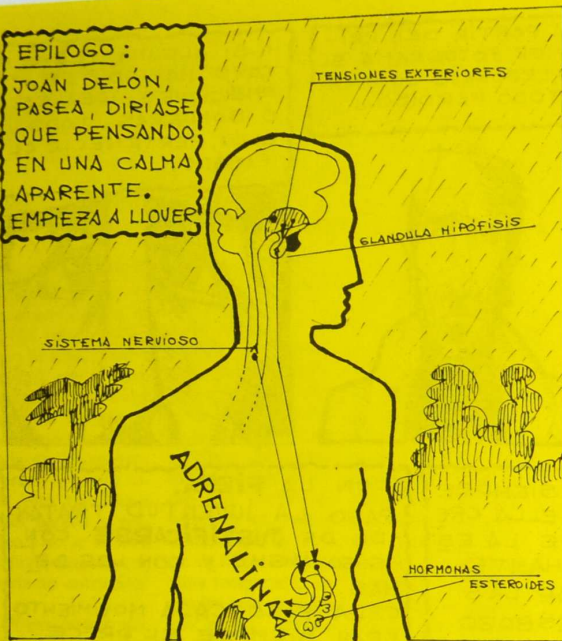


ÉL ODIABA A TODO EL MUNDO. YA NO CREE EN NADA. A VECES TIENE MIEDO.-



EPILOGO:

JOÁN DELÓN, PASEA, DIRIÁSE QUE PENSANDO EN UNA CALMA APARENTE, EMPIEZA A LLOVER



JOÁN DELÓN PASO TODA LA MAÑANA HÁBLANDO DE GENTES, PUEBLOS Y NECESIDADES, DE MEDIDAS Y SOLUCIONES DRÁSTICAS QUE HABRÍA QUE TOMAR SIN PERDIDA DE TIEMPO.



PARA JOÁN DELÓN TODAS LAS PALABRAS SIGNIFICABAN LO MISMO SONIDOS GUTURALES A LOS QUE HABÍA QUE DAR MAYOR Ó MENOR INTENSIDAD CONFORME SE DESLIZABAN DE LAS CUERDAS BUCALES A LOS LABIOS.



A PESAR DEL GRAN PARECIDO, JOÁN D. ES UN PERSONAJE DE FICCIÓN QUE NADA TIENE QUE VER CON LA REALIDAD.

EN LAS PROXIMAS ELECCIONES EL VOTARA EN BLANCO NI SIQUIERA LO HARÁ POR SU PARTIDO.....



..... A PESAR DE SER EL PRESIDENTE.

..... A PESAR DE SER EL PRESIDENTE, JOÁN D. ES UN PERSONAJE DE FICCIÓN QUE NADA TIENE QUE VER CON LA REALIDAD.

DATOS PARA UNA AGENDA TURÍSTICA. * * *

ALDEANUEVA DE LA VERA



El Monarca más poderoso del mundo, Carlos V, se retiró a este paraíso de la Vera, renunciando a todo su Imperio en el Viejo y Nuevo continente. En tierra verata tuvo su corte y en ella exhaló su último suspiro y sobre ella sigue flotando el recuerdo imperial...

Aldeanueva de la Vera es, a decir del poeta, "LA CANCIÓN DEL AGUA LIMPIA Y CRISTALINA, QUE BAJA DE LAS SIERRAS Y SALTA EN LAS GARGANTAS, ACARIANDO LOS LOMOS PLATEADOS DE LAS

TRUCHAS, PARA ESPARCIR FRESCOR Y FECUNDIDAD POR TODAS PARTES".

PAISAJE

Típicamente verato. Vegetación exuberante, regado por gargantas y arroyos, frente a la majestuosa sierra de Gredos, que se alza como un parapeto que protege la belleza natural de la zona.

Arquitectura popular característica, casas rurales con madera en balconajes y entramado de muros, respirando tipismo en cada rincón.

LOGROSAN



Todos los pueblos de la zona, camino de Guadalupe, tienen un matiz rural reflejado en sus caseríos y su vivir lleno de carácter, tipismo y encanto. Sus gentes son más ganaderos y cazadores que agricultores.

SITUACION

En la vega del río Ruescas, entre el cerro de San Cristóbal y la cordillera Oretana, a 467 m. de altura y ya rozando las primeras estrivaciones de las Vilerca, en el camino de Guadalupe, a treinta y cuatro Km. de ésta y cincuenta de Trujillo.

PAISAJE

La vida en estos parajes comenzó en el cercano cerro de San Cristóbal, en el

Cerro con grandes man-