



Si bien es cierto que la autonomía no lleva aparejado necesariamente desarrollo, a partir de ahora, tal como se ha conformado el mapa España, es prácticamente imposible el desarrollo sin autonomía...

El Estatuto supone una nueva situación con la que Extremadura asume su Gobierno y podrá tomar decisiones en cuanto a sus recursos, desarrollar su propia cultura y para ello es necesario la concienciación y apoyo de todos los extremeños y su integración dentro de las nuevas Instituciones que se crean.

"Las reivindicaciones particulares, de grupos, de partidos, de personas... deberían ser, en este momento histórico, sacrificadas al bien de todos, en defensa del Estatuto de los Extremeños, de nuestra norma básica de convivencia... Y repito todos hasta la saciedad, para que nadie se sienta ajeno, y digo juntos para que ninguno se considere fuera de este compromiso que es el Estatuto de Autonomía de Extremadura".

Con estas palabras el Presidente resalta la importancia de la nueva etapa y la necesidad de la solidaridad entre los extremeños, y su unión para poder realizar las mejoras que el Estatuto posibilita.

E. T. NAVARRO.

EXTREMADURA EN LA ENCRUCIJADA

Son cada vez más numerosos los extremeños que de una manera consciente y con mayor información, opinan que la situación en que se encuentra la región es desesperada, y exigen un cambio en profundidad de la misma. Efectuar un diagnóstico de Extremadura puede ser cuestión de pocas líneas: Estamos a la cola, secularmente, en la que concierne a bienestar, y en los primeros lugares del ranking nacional en todo lo que pueda suponer lo contrario.

Indicadores de la primera afirmación son:

a) Nivel de renta b) Producción y Consumo c) Tasa de Actividad d) Cualificación Laboral e) Nivel de Vida f) Nivel Cultural g) Incorporación de la mujer al trabajo h) Infraestructura básica i) Empresas de tamaño mediano y grande j) Industrialización k) Crédito público y privado l) Empresas públicas m) Nivel tecnológico n) Regadíos ñ) Equipamientos sociales y sanitarios o) Inversión pública ejecutada.

Entre los indicadores de la segunda parte de la afirmación nos encontramos que Extremadura ocupa lugares preeminentes en:

a) Nivel de desempleo b) Número de latifundios c) Explotación energética d) Explotación de recursos naturales e) Explotación de recursos financieros f) Número de intermedarios g) Nivel de pobreza.

Entre los apartados anteriores, todos los cuales merecerían un análisis por separado, se mezclan causas y consecuencias del atraso extremeño, fácilmente evaluables y cuantificables a la hora de aportar soluciones.

Las causas de mayor incidencia son las de índole estructural, y no coyuntural. Por ello la política económica regional a llevar a cabo debe ser del mismo tipo, de carácter estructural por lo menos en cierta medida.

En cuanto a la política coyuntural lo mínimo que debe cumplir es que se efectúe coordinadamente dentro

de una planificación programada, proyectada y seguida en gran parte desde dentro de la propia región. Para ello y para que la planificación sea efectiva es necesario que se cumplan las siguientes condiciones:

- 1.—Selección de objetivos.
- 2.—Selección de políticas, programadas y procedimientos para conseguirlos.
- 3.—Coordinación de las acciones de los integrantes económicos de la región.

Actualmente nos enteramos de que el PEREX (Programa Económico Regional de Extremadura) no se ha cumplido en los objetivos marcados en su primer año de andadura; no resultaría del todo extraño si analizáramos en profundidad la forma de concebirse y de cumplirse. Un plan regional debe contribuir a mejorar la estructura productiva, tratar de eliminar en lo posible las bolsas de pobreza, crear puestos de trabajo estables y aminorar los desníveis de renta intercomarcales, y no limitarse a cuantificar un conjunto de inversiones.

Como medios de financiación se utilizan en el PEREX figuras de política regional que resultan a todas luces insuficientes, no existe coordinación y no se efectúa un seguimiento. Eso por mencionar sólo los datos más característicos, dando a entender con ello que no se deben repetir errores.

Resulta inaudito que cuando en Extremadura se llevan cosechando fracasos y promesas incumplidas desde hace décadas, no se aprenda de la experiencia; la planificación regional sigue brillando por su ausencia y lo que existe es un desconcierto donde cada uno va por libre.

Por ejemplo, en las fechas en que se redacta el presente artículo existen los suficientes elementos de juicio que confirman lo anteriormente expuesto; se están anunciando por responsables de distintos ministerios las inversiones, faraónicas en algunos casos, que se realizarán en los

Artes, Letras, Cultura.

Ahora cumple 50 años

EL MUSEO PROVINCIAL DE CACERES, UNO DE LOS DIEZ MAS VISITADOS DE ESPAÑA

El Museo provincial, que ahora cumple su primer cincuentenario, se fundó en 1.933 y ya en el Palacio de las Veletas. Entre sus directores han figurado ilustres personas relevantes por su labor de investigación en las múltiples facetas del mundo cultural cacereño, hombres como Sanguino Michel, Ortiz Belmonte, Callejo Serrano...

Hasta 1.970 este Museo dependía de Instituciones provinciales, pero posteriormente pasa a integrarse en la red de Museos estatales Patronato Nacional de Museos, y es a partir de su integración en el Patronato cuando el aumento de presupuestos propicia una reestructuración a fondo, quedando en el Palacio de las Veletas las secciones de Arqueología y Artes Populares y pasando a la casa del Mono la sección de Bellas Artes.

Visitar el Museo no supone una actividad pasiva, visual, pues el sistema de ex-



posición con explicaciones sobre el origen de la pieza, cultura a la que pertenecía, lugar geográfico donde se desarrolló ese tipo de cultura... forma parte de una labor formativa que

desempeña el Museo.

Cabe destacar entre los diversos restos arqueológicos las estelas decoradas de la edad de hierro y la colección numismática, dentro

de la sección de Artes Populares, etnología, destaca la colección de trajes típicos que fue comprada por la Diputación a Pérez Enciso, y en Bellas Artes la colección en depósito del

próximos tres, cuatro o cinco años. Creación de Transportes y Comunicaciones, Agricultura y MOPU todo ello con grandes titulares en la Prensa, quizás haya omitido algún Ministerio que se irá decantando con el tiempo. Se proyecta reestructurar las SODI (Sociedades de Desarrollo Industrial), descentralizar las Grandes Areas, regionalizar el Crédito Oficial y coordinar los Planes Provinciales de Obras y Servicios, para una mayor operatividad de la planificación regional. Pero hasta la fecha

nada de nada, y los planes requieren de un período para su consecución. Esto sin profundizar en otro tipo de medidas como la Ley de Fincas Manifiestamente Mejorables, que bien utilizada supondría una reforma agraria tan necesitada en Extremadura.

En esta tesitura y para acabar con los despilfarros, o por lo menos para intentar aminorarlos, cabe fijar los ojos en la posible planificación que se realice a través del Ente Autono-

mico, evitando los errores del pasado, aprovechando al máximo los recursos propios y descentralizando hasta el límite legal la toma de decisiones en cuanto a planificación y programación se refiere, con un criterio de racionalidad económica implícito y consustancial en la mencionada planificación que hace evidentemente necesaria una coordinación al mismo tiempo de todas las actividades económicas.

Antonio Marcelo Vacas.



Museo del Prado. El propio edificio, que es un palacio representativo de la arquitectura en la "parte antigua" y el aljibe árabe, definido por el Conde de Canilleros como ejemplar único.

Este Museo figura entre los diez primeros más visitados de España. En 1.982 el número de visitantes fue de 42.770 número bien alto facilitado por su misma ubicación dentro del conjunto Monumental, lo cual se lo pone fácil.

En la actualidad la actividad del Museo se orienta hacia tres funciones, con especial atención a la junta en su faceta formativa; Recuperación, restauración y conservación de los materiales; Actividades culturales y didácticas, proyecciones audiovisuales, visitas programadas de grupos escolares; Investigación en materia arqueológica, etnológica y de bellas artes. Dentro de esta última faceta se encuentran las excavaciones hechas en Maltravieso, Almorharín, Trujillo, El Gordo...

Uno de los problemas que al Museo se le plantea es la falta de colaboración, ya que la inmensa mayoría de los hallazgos no son comunicados y se quedan en manos de particulares, contraviendo toda la legislación vigente. También considerado como problema es la labor de los aficionados, que sin suficiente preparación se dedican a excavar los yacimientos arqueológicos, causando perjuicios a la tarea científica. El Museo busca una colaboración y que se comprenda que sin una preparación no se puede desarrollar un estudio científico de los hallazgos.

El actual director. Antonio Alvarez Rojas, centra sus preocupaciones en la recuperación del patrimonio de manos de particulares y en las actividades culturales de difusión, entre las que destacan las proyecciones audiovisuales que semanalmente se celebran sobre temas como Barrio Monumental de Cáceres, Puente de Alcántara, Vías Romanas de la provincia.

E. T.

Nuevo Libro de
Sánchez Pascual

"LA ALTURA DE LOS SATIROS" Inicia la Colección "6 de Diciembre"

Este poemario —breve— de Angel Sánchez Pascual, en edición de la Conserjería de Cultura de la Junta Regional, inicia la colección literaria "6 de Diciembre" como homenaje de las Letras a la fecha de promulgación de nuestra Suprema Ley, que es la Constitución. Tinte político a la forma pura y liberal que es —y debe ser— la creación lírica, libre como un pájaro no enjaulado.

El poemario "La altura de los sátiro", concebido en la forma estructural con versos de arte menor —heptasílabos—, a veces con algún endecasílabo por la devenir prosódico es un canto con unidad de poema, de puro testimonio, vital, de la andadura aquí abajo, del hombre que siendo puro va a tropezarse —tropieza—, con la máscara del mundo. ("Cómo aguantar ser hombre/si ser un heredero/ la reja de un arado/un médico, un otoño...?).

Desenfadado, alegre en la ironía de lo sátiro, exclama: "Hay que vivir a tiempo/para morir a tiempo...". Y acierta, sublime: "Mi soledad es luz/ circundada de noche/. En esa luz hablar/ amor es y no ansias/. ¡Que delicia robar/toda la bendición para la estrella...!

Camina el poeta —de "Ceremonia de la inocencia"— y "No conozco a los hombres/ es este mi consuelo/ mi mal así no pierde/ firmeza cuando agarro/ mentira por cautela/ para seguir tan puro,/ lavándome agua sucia...".

La poesía de Sánchez Pascual —de profundidad de pozo cuya agua es blanco de plata a la luz de la luna— se eleva a lo trascendente. En algún verso, dice: "El hombre es un ensayo".

Como este poemario, ensayo poético de lo que está por cima de lo sátiro: La bondad del perdón.

M. SERRANO

ALCANTARA

Para
conocer
Cáceres

Relato FATIGOSA TAREA DEL RECUERDO

POR : PIEDAD SILVA



dos de convivencia con Luis, de sentencias del tipo "Tú pensarás lo que sea, pero visceralmente te sale la señorita", nadie me podía quitar mis escozores incómodos en situaciones de privilegio.

Tuve que emplear, pues, mi ingenio para convencerla de que, si el autobús no nos prestaba la airosa combatividad de mujeres al volante, sí que nos ahorra el aspecto desmayado de veraneantes a la antigua. Y aunque el Bañerío no era santo de su devoción, porque nos iba a empañar el descanso la tarea fatigosa de los recuerdos, "Tú no sabes, hija, lo que envejece recordar", se dobló finalmente a mis deseos que no estaban por ir a cualquier lugar de veraneo convencional. En principio había aceptado con un fatalista "Ya tienes edad, Albertina, de saber lo que te haces", pero, una vez estuvo tomada la decisión, intentó despachar su contrariedad con una novelaría bastante cauta, "Hay que conocer de todo en esta vida", deslizándose más como mandato que como consejo "Ahora, hija, que si es bueno, mejor que mejor", mientras me contaba que ella nunca hasta entonces se había visto obligada a subir al coche de línea, no por nada, sino porque no había tenido necesidad, "Antes se viajaba solamente por necesidad o por capricho...", pero que papá, y precisamente para reunirse con nosotros allí, siendo yo muy niña, alternaba el tren con el coche, "Dónde va a parar, el tren" suspiraba mamá echando de menos quizá el vagón de primera, ante el rebullicio de los viajeros que, como en un cuarto de estar amplio, compartían bocadillos, la solares y el olor corrosivo del sudor anónimo que disipaba muy brevemente una ventanilla abierta.

Que nosotras no formábamos parte de aquél ejército nómade que parecía acostumbrado a caminar junto por los siglos, se notaba en que, desde que nos subimos al coche y nos acomodamos muy estrechamente, tan preparados viajeros ni ante el calor insoportable ni la inmediatez de los asientos perdía su halo de peregrinos optimistas del que sólo ante nosotras se reataban con un uff de corteja. Y es que ni nuestras caras, a pesar del arreglo imprescindible, "A cierta edad una cara lavada es una mala cara" me conminaba mamá, ni el impecable camisero de mamá ni mi fogoso jeans fucsia podían nada para ocultar a dos siniestros aguafiestas. Y ninguna de las dos hubiéramos dado nada porque fuéramos capaces de resistir hasta nuestro destino y soportar la hora larga que nos restaba, si la ironía del momento no nos hubiera alojado los nervios en una agradecidísima carcajada, que no fue sino la metamorfosis del grito de terror que el dios viajero tuvo a bien concedernos, cuando, y sin pataleo del respetable, enchufó el conductor la casset de los chistes de Arévalo. Tras de eso ya y con el convencimiento de que, a partir de ahí, estábamos preparadas para lo peor, mamá se caló las gafas para enfrascarse en la lectura de una revista y yo, para alejar de mí la pregunta insistente de qué harán

Aunque mamá había insistido en que tomáramos un taxi para nuestro viaje de reposo, si es que no queríamos deslucirlo desde su comienzo, a mí ya, tras diez años redon-