



Al olor de las sardinas
olé, púm,
el gato ha resucitado,
olé, púm, catapúm, catapúm;
por eso dice la gente,
olé, púm,
siete vidas tiene el gato,
olé, púm, catapúm, catapúm.

TENGO UNA MUÑECA

Tengo una muñeca
vestida de azul,
con el cuello blanco
y su canesú.

La saqué a paseo,
se me costipó,
cuatro y dos son seis,
seis y dos son ocho

Esta mañanita
me ha dicho el doctor
que la dé jarabe
con un tenedor.

Dos y dos son cuatro,
y ocho dieciseis,
y ocho veinticuatro

y ocho treinta dos;
Animas benditas
me arrodillo yo.

AL PASAR EL ARROYO

Al pasar el arroyo, guay, guay,
de Santa Clara, triqui, triqui, trí,
de Santa Clara,
se me cayó el anillo, guay, guay, guay,
dentro del agua, triqui, triqui, trí
dentro del agua.

Por sacar el anillo, guay, guay, guay,
saqué un tesoro, triqui, triqui, trí,
saqué un tesoro,
con la Virgen del Carmen, guay, guay,
y un San Antonio, triqui, triqui, trí,
y un San Antonio.

BOTANDO LA PELOTA

Botando la pelota
sobre la pared,
naranjita sevillana,
tú te lo pierdes,
tú te lo ganas.

Los duques y las duquesas
alzan la mano, niña
y se la besan.

ES EL NOMBRE DE MARIA

Es el nombre de María y olé
que cinco letras tiene y olé:
la eme, la a, la ere, la i, la a:
M a r i a.

ESTA ES LA BOLA DEL MUNDO

Esta es la bola del mundo,
la bola del mundo es;
¿Ha visto usted a mi marido?
- no señora, no lo he visto,
ni tampoco sé quién es.

-Mi marido es un buen mozo,
alto, rubio y coronel,
que en la punta de la espada
lleva un pañuelo al revés;
uno que le estoy bordando
y otro que le bordaré.

ALCANTARA

Se vence en los siguientes
puntos de la capital:

MARIA MACIA MARTIN
Estanco Estación Autobuses

SR. CRUZ
Kiosco Avda. España.

FIDEL GARCIA
Kiosco Avda. España

EUGENIO LINDO
Kiosco de Pintores

JUAN LADERO
Doctor Fleming

LIBRERIA ESCOLAR
Plaza General Mola

DOLORES ARROYO
Estanco de Pintores

JUAN GARCIA
Cafetería de Magisterio

LIBRERIA MARIBEL
Avda. Virgen de la Montaña

MARGARITA RUIZ
Kiosco Avda. España

ROGELIO CORDERO
Kiosco Avda. España

GREGORIO OLIVENZA
Kiosco San Juan

JUAN MANUEL SOLIS
Estanco junto a Hacienda

LIBRERIA ANA MARY
Doctor Fleming

LIBRERIA VICENTE
C/. Pintores

LIBRERIA BUJACO
Avda. Virgen de la Montaña

LIBRERIA CEREZO
Avda. Virgen de la Montaña

HERMINIA TORRES
Edificio Multiples

JUAN ANTONIO ISIDRO
Kiosco Plaza Bruselas

ALICIA MOGOLLON
MONTES

Gómez Becerra, s/n.

NICOLAS MELLADO
Kiosco Antonio Hurtado

LIBRERIA DE FF.CC.

JOSE CERRO
Kiosco Avda. Hernán Cortés

LIBRERIA SAN ANTONIO
C/. Margallo

NOTICIERO
C/. San Pedro

LIBRERIA QUEVEDO
General Esponda

LIBRERIA CHELO
C/. Moret, s/n.

KIOSCO DEL CARNERI
LIBRERIA ROSA

Avda. La Hispanidad

MANUEL JESUS RIBEIRO
Kiosco Avda. Virgen

de Guadalupe

ALMACENES SANCHEZ
CORTES

Gil Cordero, s/n.

EMILIO ARROYO ROS
C/. Lima

LIBRERIA JOSE LINDO
Avda. Hernán Cortés

MODESTO GOMEZ
Avda. Los Quijotes

LIBRERIA PUNTO
García Plata de Osma

IMPRENTA MODERNA
C/. San Pedro

LIBRERIA COLON
Plaza de Colón

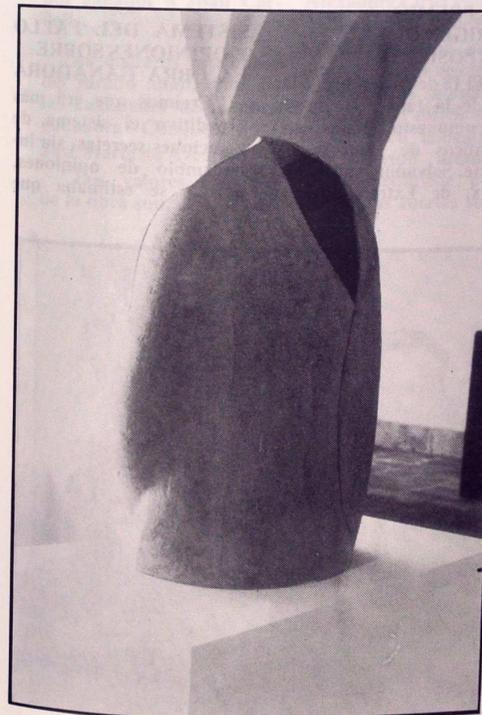
ULTIMO CAFE
Carretera de Mijadas

artes, letras, cultura

Premio "Cáceres" de Escultura 1.982.

Joan Cardells, millón y medio por una "chaqueta" de fibrocemento

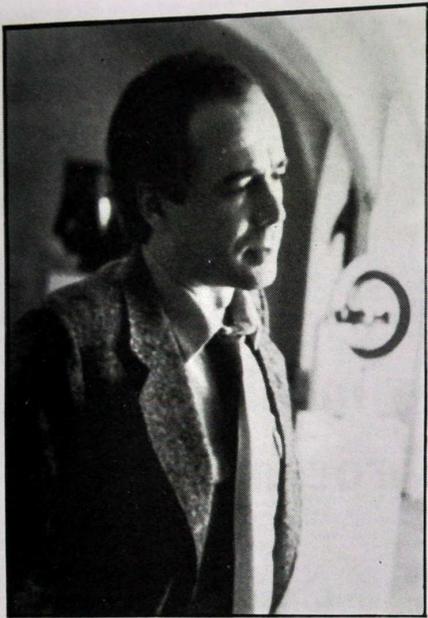
Unas 7.000 personas visitaron la exposición en
los claustros de San Francisco.



El escultor, pintor y diseñador valenciano Joan Cardells obtenía el 18 de Diciembre último el segundo Premio "Cáceres" de Escultura —cuarto de la serie de artes plásticas— por su obra "Chaqueta", realizada en fibrocemento y con unas dimensiones de 73x58x38 centímetros. El premio estaba dotado con millón y medio de pesetas —medio más que en las tres ediciones últimas— por la Institución Cultural "El Brocense", de la Diputación Provincial de Cáceres.

Joan Cardells une su nombre a los tres ganadores anteriores del premio, con el que se cierra el ciclo previsto por el actual presidente de la Institución y de la Diputación tras su acceso a la cabeza de la Corporación Provincial en 1.979.

Xavier Valls, con su "Naturaleza Muerta", bodegón de 55x47 (pintura, 1.979); Julio López Hernández, con "Esperanza y ella en el libro", un bronce fundido de 33x78x80 (escultura, 1.980); y Albert Ràfols Casamada, con "Interior blau", acrílico y pigmentos sobre tela, de 150x150 centímetros (pintura, 1.981), completan la nómina que dio origen en su día a las mejores exposiciones de pintura y escultura española contemporánea, que tuvieron por escenarios el Palacio Provincial, la Iglesia del Complejo Cultural "San Francisco", el Museo de Arte Contemporáneo "Casa de los Caballos" y, esta última, los claustros del antiguo convento, respectivamente.



Al convocar esta cuarta edición de los premios "Cáceres" —dedicado ahora a la escultura— las bases ofrecían una novedad sustancial: El aumento de la dotación, que pasaba del millón al millón y medio de pesetas, y la exclusión específica de los artistas extremeños que tendrían, pues, acceso libre.

La selección de los artistas concursantes fue supervisada desde el verano por Salvador Andrés Ordax, José Miguel Ullán, Julian Gallego, Valeriano Bozal y Francisco Calvo Serraller, ligados al Premio en su calidad de miembros de anteriores jurados o de colaboradores. Además, en el proceso selectivo previo a la invitación oficial para concursar, intervinieron catedráticos, críticos, salas municipales, artistas, directores de museos... bajo la coordinación de Nieves Fernández Ventura, encargada del montaje de la muestra.

Una primera lista de seleccionados ofrecían 150 nombres reconocidos por su calidad y prestigio. Esa

primitiva lista se reduciría a 72 definitivamente, de los cuales 52 optan al concurso y el resto acudían fuera de él como expositores.

En el segundo apartado se incluían los nombres más significativos de la escultura española contemporánea: Andreau Alfaro, Berrocal, Chillida, M. Chirino, A. Duarte, L. Flechi-

lla, Feliciano, V. Larrea, B. Lobo, Julio L. Hernández (ganador del anterior "Cáceres" de escultura), Cristino Mallo, Joan Miró, Palazuelo, Sempere, Pablo Serrano, Subirachs y P. Turner, entre otros.

Entre los concursantes, además del ganador, merecen citarse: Sergi Aguilar, Amador Rodríguez, Basteurrechea, Frederic, Amadeo Gabino, J. Gardy Artigas, Hoffman, Madola, Remigio Mendiburu, Miguel Navarro, Schlosser, Bartolomé Serrano, Ricardo Ugarte, Villelia, Iturralde...

Cinco extremeños acudían al concurso: Fernando Mayoral, Gustavo Castaño, Eduardo Zancada, Domingo Batalla Picado y Angel María Moreno Amor. Fuera de concurso participaba también otro extremeño: Angel Duarte.

EL PREMIO, ORIGEN DE LA EXPOSICION

El 18 de Diciembre, a las 7 de la tarde, el jurado —compuesto por los catedráticos de Historia del Arte, Salvador Andrés Ordax, de Extremadura; y

José María de Azcárate y Julian Gallego, de la Compañía de Madrid; los críticos Francisco Calvo Serraller y Alexandre Cirici Pellicer y los escultores Pablo Palazuelo y Eduardo Chillida— dio a conocer en rueda informativa el sistema seguido para la elección del ganador y el nombre de Joan Cardells como resultante de aquél por su obra "Chaqueta".

Seguidamente se inauguraba la muestra de las 72 obras a que han dado origen siempre los premios "Cáceres", con asistencia de autoridades, algunos artistas participantes, miembros del jurado..., y que ha sido visitada por unas 7.000 personas hasta el pasado 19 de Enero.

SISTEMA DEL FALLO Y OPINIONES SOBRE LA OBRA GANADORA

"Creímos que era más expeditivo el sistema de votaciones secretas, sin intercambio de opiniones, porque se estimaba que

cada miembro del jurado tenía criterios suficientes para escoger la obra que considerara más de acuerdo con sus criterios estéticos", declaraba José María de Azcárate en la rueda informativa que tuvo lugar para dar a conocer el fallo.

Azcárate significó que, durante hora y cuarto, los distintos componentes del jurado fueron examinando las obras concursantes, al tiempo que ojeaban el catálogo para conocer mejor la trayectoria artística de los candidatos. Después, cada miembro daba cinco nombres en papeletas distintas, para evitar la formación de grupos. De esos nombres se seleccionaron los que contaban con cuatro votos, eliminándose el resto. Los cuatro finalistas fueron examinados durante media hora más y, en nueva reunión, el jurado ofrecía dos nombres. Tras diez minutos de reflexión, se daba por ganador a Joan Cardells.

Los distintos miembros del jurado analizaban así las cualidades de la obra ganadora "Chaqueta": José María de Azcárate "Los valores estéticos de la obra son, a mi modo



de ver: La simplicidad de la ejecución, la valoración de los pliegues en cuanto a contraste de luz y sombra y su escueta sencillez en un material muy pobre".

Alexandre Cirici Pellicer "La obra contiene elementos muy valiosos, que son una verdadera novedad en el terreno de la escultura: El material, difícil de trabajar, poco maleable; la contradicción arquitectónica que contiene, porque sus puntos fuertes son sus

puntos débiles; el valor que se da al interior, que asoma por el escote y las mangas y que es visible desde todos los puntos de vista..."

Eduardo Chillida "Es una obra de madurez y de una lucidez excepcionales. Puede entenderse, como toda obra artística, a través de la sensibilidad. Volumétricamente, es extraordinariamente lúcida y bien realizada. Tiene una monumentalidad tremenda y unas aristas que definen el espacio de una manera

perfecta".

Pablo Palazuelo

"Es muy emocional y sensual, con una limpieza y unas virtualidades excelentes. El tratamiento del material es originalísimo. Es la primera vez que veo una obra tratada con fibrocemento y, desde el punto técnico, es una novedad importantísima".

Salvador Andrés Ordax

"Es una obra con una sencillez exquisita, unas aristas muy claras y suaves, una volumetría perfecta, tratada con una gran delicadeza, que contrasta con el propio material, lo cual es ya una novedad y, al mismo tiempo, la potencialidad de monumentalidad que tiene la obra, que se puede advertir con una contemplación de los volúmenes exteriores de superficie".

Francisco Calvo Serraller

"Es un torso que posee el aplomo compacto y la elegancia de las mejores koré griegas preclásicas, pero que, además, une a la claridad y al magnífico sentido del volumen unas incisiones



lineales, tan seguras, nítidas y escuetas, que uno se siente arrebatado por ese raptó apasionado que le suscitaban a Winckelma las obras maestras del clasicismo". (En el diario madrileño "El País", 20 de Diciembre del 82, página 29).

Según hacía público este último miembro del jurado en la crónica citada anteriormente, los finalistas que compitieron con Cardells fueron: Sergi Aguilar, con "Reciente n.º 4"; Miguel Navarro, con "Puentes"; e Iturralde, con "Estructura volante".

LOS CATALOGOS DE LA EXPOSICION

El libro-catálogo conmemorativo de la exposición ofrecía en esta ocasión una edición cuidada, en la que los autores se disponen por orden alfabético, con dos páginas correlativas para cada uno: En la primera, junto al nombre y fotografía del artista, se incluyen

tres fotografías de su obra desde perspectivas distintas y, en la segunda, una foto mayor de la obra con su título correspondiente, materiales con los que está realizada y sus dimensiones. Al final del libro se incluyen los datos biográficos y el "currículum" de cada artista.

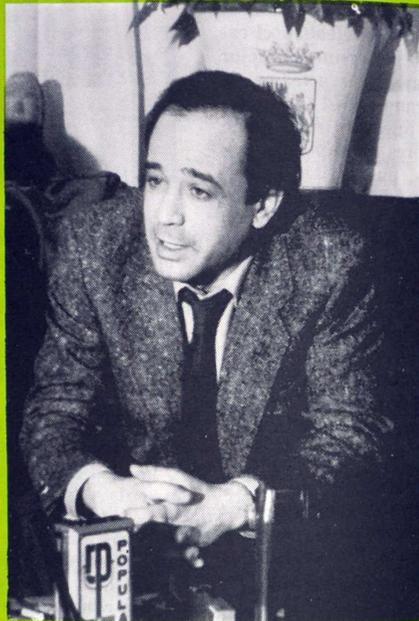
El catálogo se abre con una presentación de Jaime Velázquez, presidente de la Diputación y de la Institución Cultural "El Brocense", en la que, entre otras cosas, expresa su deseo y esperanza de que la Institución "pueda seguir prestando al arte y la cultura el servicio fiel y eficaz que la sociedad demanda y que va más allá de cualquier opción política".

El libro se completa con unas "Notas sobre escultura contemporánea", de Julian Gallego, y una breve referencia histórica del monasterio de San Francisco.

En formato de bolsillo,

Joan Cardells, un escultor joven.

Joan Cardells, el artista valenciano ganador del Premio "Cáceres" de escultura, nació en 1.948. De 1.961 al 66 realizó estudios en la Escuela de Bellas Artes y Oficios y en la Escuela Superior de Bellas Artes de Valencia.



En un principio, cultiva una pintura de corte expresionista y de temática urbana; elabora imágenes para carteles y publicaciones universitarias, trabajos paralelos a los de "Estampa popular de Valencia", en la que más tarde se integraría.

Miembro del Equipo Realidad desde su formación en 1.966, participa en numerosas exposiciones hasta su disolución en 1.977. En 1.976 realizó diversos trabajos individuales encaminados hacia una reflexión sobre las primeras etapas de su formación artística: Serie de alfombras de lana sobre cañamazo y otras obras en tres dimensiones.

En 1.977 inicia la serie de dibujos y esculturas en uralita y en cartón cosido, en las que trabaja actualmente.

En 1.979 expone en la galería "Punto" de Valencia; en el 81 en la galería "Fernando Vijañe" de Madrid y, en el 82, toma parte en la exposición colectiva "Salón de los 16", del Museo Español de Arte Contemporáneo de Madrid.

Desde 1.979 su trabajo se bifurca entre la pintura y la escultura.

Fue miembro del jurado

FALLECIO ALEXANDRE CIRICI PELLICER

El 11 de Enero falleció en Barcelona, a los 68 años de edad, víctima de una hemorragia cerebral, Alexandre Cirici Pellicer, uno de los miembros del jurado del Premio "Cáceres" de escultura 1.982.

Doctorado en Historia, era profesor de Sociología del Arte de la Universidad de Barcelona. Autor de sesenta libros, crítico de arte y escritor, Cirici fue uno de los grandes animadores de las artes plásticas en Cataluña. Fue

presidente de la Asociación Internacional de Críticos de Arte, cargo desde el que impulsó los intercambios y el reconocimiento de Cataluña. Senador del PSOE por Barcelona, su militancia política estuvo siempre ligada a la lucha cultural.

Cirici Pellicer había participado por vez primera como miembro de los jurados de los premios "Cáceres".

Descanse en paz.

y con destino a los visitantes de la exposición, se editó un catálogo de mano que recogía las fotografías de las obras participantes en la muestra con los nombres de sus autores.

LA CONFERENCIA DE V. BOZAL Y EL CONCURSO DE REDACCION

Tres días después de la apertura de la exposición, Valeriano Bozal pronunció en el aula "García Matos", del Complejo Cultural "San Francisco", una conferencia en torno al tema "Los orígenes de la escultura contemporánea", en la que analizó los cinco grandes ejes de la misma, centrados en la obra de otros tantos escultores, definiendo sus líneas fundamentales, en las que sobresalía un denominador común: La compresión del volumen.

El programa preveía también una conferencia de Iturralde, sobre el tema "SKY ART, arte y tecnología en torno al vuelo", que hubo de ser aplazada por coincidir en el Auditorio de San Francisco un concierto de la Sinfónica de Madrid; además de una serie de mesas redondas sobre escultura contemporánea, coordinadas por Salvador Andrés Ordax, que no han podido llevarse a efecto.

Por otra parte, la Institución Cultural "El Brocense" ha organizado —con motivo de la exposición de esculturas— un concurso de redacción para todos los escolares de los centros de enseñanza de Cáceres y provincia. La temática girará en torno a cualquier aspecto de la obra escultórica expuesta y la fecha límite para el envío de los trabajos se fijaba el día 25 de Enero. Los premios establecidos son cuatro, consistente en libros por valor de 15.000 pesetas, uno para el autor



de la mejor redacción entre escolares de EGB y otro para el Centro al que pertenezca el escolar ganador; e, igualmente, para el autor de la redacción ganadora entre escolares de BUP, COU y FP y para el Centro al que pertenezcan.

El fallo de este concurso se hará público en la primera semana de Febrero.

FELIX PINERO.

Información
escueta y
objetiva

Lea **ALCÁNTARA**

Suscríbase