

entusiasmo, en Cáceres se organizan pruebas atléticas. Y con una muy notable participación, tanto masculina como femenina. 4.210 hombres y 1.535 mujeres participaron en las 570 competiciones que tuvieron lugar en 1.981.

Hasta finales de ese año destacaban por su brillante polifacetismo Concepción Gil Gómez, del Colegio La Data, con marcas provinciales en los 400, 800 y 3.000 metros y en salto de longitud, esto en categoría absoluta, además de marcas juveniles no superadas en saltos de altura y de longitud.

Del sexo opuesto — y no contrario — o contrario y no opuesto, Antonio Salas Galán, de la Escuela de Atletismo del Diocesano, marca juvenil en 100, 200, 400 y 800 metros, en 300 vallas, en salto de longitud, en lanzamiento de jabalina y en octatlón.

Y unos apellidos, los de las Crehuet Oliver, en todos los palmarés provinciales y en todas las categorías femeninas. Tres hermanas, Sara, Rebeca y Ruth Crehuet Oliver, que están en casi todo. Y en todo con brillantez.

CASI TODO POR SABER, CASI TODO POR HACER

Y esto es, más o menos, casi todo lo que puede saberse y mucho de lo que no se sabe acerca de las actividades deportivas de la provincia.

Y de lo cual se infiere que está casi todo por saber. Y todo un poco más por hacer.

DOMINGO TOMAS NAVARRO



JUEGOS INFANTILES CACEREÑOS

"Lique pa que te pique". Lo practican los chicos y al saltar uno sobre otro dan un espolique.

"Tirable y sopa y no salto más".

"Pase mi sin/pase mi san/por la puerta de Alcalá/la de alante corre mucho y la de atrás se quedará" (Entonces se quedaba la de atrás y sustituía a otra).

El Paseo Alto, que lleva el nombre del inolvidable José Ibarrola Muñoz, ha sido siempre lugar de reunión de los pequeños y mayores para gozar tranquilamente en sus esparcimientos. Allí se cantaba:

En el paseo Alto
no se puede jugar,
porque hay niños muy tontos
que vienen a estorbar.

Con un cigarro puro
vienen a presumir;
más vale que les dieran
tres palos y a dormir.

EL MOLINILLO

Hache, y, jota, ka,
ele, elle, eme, y ene, a.

Si esta niña no me quiere
otra niña me querrá.

Agáchate y vuélvete a agachar,
que las agachaditas
no pueden saltar.

AL CORRO DE LAS PATATAS

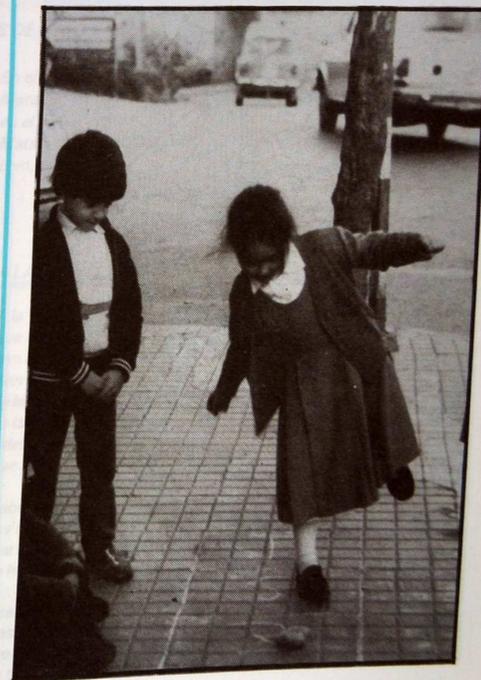
Al corro de las patatas,
comeremos ensalada,
como comen los señores,
naranjitas y limones.

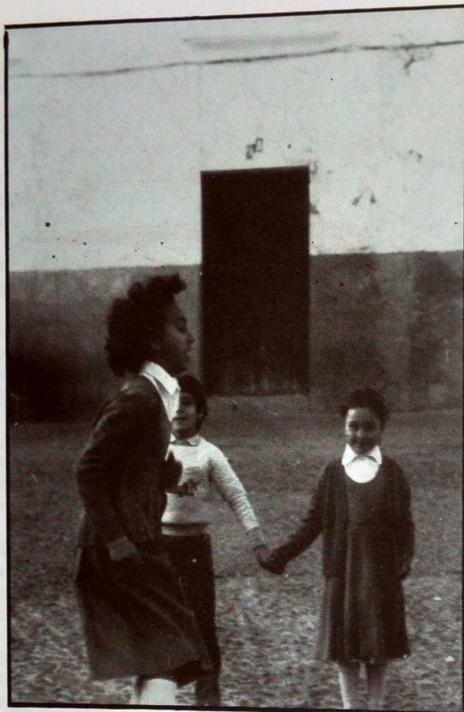
Agáchate
y vuelvete a agachar.

También convenía citar los juegos de saltar a la comba y de las estampas.

A lo expuesto hay que agregar el que hace referencia a lo siguiente:

San Pedro, como era calvo,
le picaban los mosquitos





y su abuela le decía,
ponte el gorro, Periquito,
que te pican los mosquitos.

Y esto otro:

De bolín, de bolán,
de la vera, veraban,
del palacio a la cocina,
¿cuántos dedos tienes encima?

Un niño montaba a la grupa sobre otro, y golpeaba la espalda del que estaba debajo. Si acertaba, se ponía otro en su puesto. En caso contrario continuaba hasta acertar.

El inspirado poeta Rufino Delgado Fernández refleja las impresiones vividas en la niñez. Aún vive la dama cantada por el vate con su fina musa en la composición "Otra vez":

Te amaba desde niño. Tú, inocente,
cuando juntos jugábamos al marro,
y mi rival, Juanito, te cogía,
poniéndote dos filas de muchachos
de los más atrevidos y briosos
que defendiesen el terreno a palmo,
quedando descuidado de rescate,
para salir después a nuestro paso,
enfrentarse conmigo, y merecerte,
al dejarme a tu vista derrotado.

En lo que concierne a los corros, escribe en su poema:

Otras veces cantábais al corro,
himnos fervientes de un sabor lejano...
vuestras voces dulcísimas fluían
y era el atardecer, el cielo opaco,
cambiaba sus tonos lentamente
en lírio, heliotropo, rosa y nardo.

La plazuela pequeña provinciana
daba una intimidad a aquel remanso,
donde las almas se sentían tan cerca,
congregadas al rezo del rosario.

Mas la lista de juegos es interminable y los vamos a consignar, aún con temor de omitir algunos: Bote, bolero, bolindres o canicas, juegos de las figuras, pidola. Cuando jugaban a la peona, había quién de tanto cogerla en el centro de la mano se hacía una herida por la erosión que producía en la piel el pico metálico que servía de eje y punto de apoyo a la peona en su giro.

OTROS JUEGOS

Aro, pelota, tirador, patín, redes, zancos, diablo, saltar, trepar, nadar, luchar, pulsear, contar cuentos, hacer títeres, comedias, carreras, etc.

Refiriéndonos a la geografía cacereña, tan extensa y varia, mencionaremos en el Valle del Jerte, "El Viso" y "La Maya", a modo de escondite.

En la Vera, consignemos el "Guá", "Marro", "Tentegue-

rra", a modo de escondite, y "Los bolos con zancos", en Cilleros y Valverde del Fresno, el juego de "Lilay".

Hay que agregar también a los juegos, los llamados "De los santos", "La corneta", "La petanca" y otros corrientes en otras comarcas cacereñas.

"La calva", del histórico pueblo de Galisteo, juego por antonomasia, llevado por los emigrantes a Madrid, el norte de España y otras poblaciones. El origen de "La calva" se pierde en la noche de los tiempos.

En Castañar de Ibor, mencionemos el de "Oficialito nuevo tenemos", "El cirio", "La estaca" y "Las barras" y "A los jabalies", en el que unos hacían de cazadores, otros de batidores, otros de perros para llevar a cabo la montería, sin duda alguna por ser pueblo de zona de jabalies. se me costipó,

El sesitivo poeta Juan García García nos ha informado de los juegos de su pueblo, de Ahigal, famoso por "Las machadas" y "La rayuela".

Este juego continúa en vigor y se celebran animadísimos concursos, que despiertan, el mayor interés. El juego llamado de "El mate". En la misma localidad se hacía un cuadro de un metro cuadrado, en la tierra, y jugaban cuatro niños. Cada niño ponía una perra chica, unas encima de otras. En el centro del cuadro, cada niño llevaba una "perra gorda" a la que llamaban "petancones".

VALERIANO GUTIERREZ MACIA.

Académico C. de la Real de la Historia.



CANCIONES DE CORO Y COMBA

LA ESPADA DEL CADETE

La espada del cadete
dicen que la tengo yo,
la tiene una amiga mía
clavada en el corazón;
el corazón de esta niña
ardiente es como el mío;
no pierdas las esperanzas,
que yo no las he perdido.

EL PERRITO CHINO

Al salir para La Habana
de noche me despedí
sólo de un perrito chino,
que se vino tras de mí,

El perro, como era chino,
un señor me lo compró
por un poco de dinero
y unas botas de charol.

Las botitas se rompieron,
el dinero se acabó.

Adios, perrito del alma,
adiós de mi corazón.

LAS CHICAS BONITAS

Las chicas bonitas
no van al cuartel
porque los soldados
les pisan el pie.

Soldado, soldado,
no me pise usted,
que soy pequeña
y me va a doler.

Si eres pequeña,
yo te he de comprar
un vestido blanco
con cintas atrás;
con cintas delante,
con cintas atrás,
adiós pequeña
y márchate ya.

YO TENGO UN CASTILLO

¿Dónde están las llaves,
Matarile, ríle, ríle?

¿Dónde están las llaves,
Matarile, ríle, ron,
chin, pon?

En el fondo del mar,
Matarile, ríle, líre,
en el fondo del mar,
Matarile, ríle, ron,
chin, pon.

A LA VALENCIANITA

A la valencianita
que del cielo bajó,
con el pelo tendido
y en medio una flor;
de la flor, una lila,
de la lila un clavel
y del clavel una niña,
que se llama Isabel.

Isabelita me llamo,
soy hija de un labrador,
que cuando voy y vengo al camp
no lo tengo miedo al sol.

Este carro es un jardín
y las niñas son las rosas
y yo como jardinera,
me tiro a la más hermosa.

EL SEÑOR DON GATO

Estaba el señor don Gato
sentadito en su tejado,
olé pum, catapúm, catapúm;
ha recibido una carta
olé púm,
que si quería ser casado,
olé, púm, catapúm, catapúm,
con una gatita parda,
olé, púm,
sobrina de un gato pardo,
olé, púm, catapúm, catapúm.

De contento que se ha puesto,
olé, púm,
el espínazo y el rabo,
olé, púm, catapúm, catapúm.

Se ha roto siete costillas,
olé, púm,
el espínazo y el rabo,
olé, púm, catapúm, catapúm.

Ya lo llevan a enterrar,
olé, púm,
por la calle del mercado,
olé, púm, catapúm, catapúm.



Al olor de las sardinas
olé, púm,
el gato ha resucitado,
olé, púm, catapúm, catapúm;
por eso dice la gente,
olé, púm,
siete vidas tiene el gato,
olé, púm, catapúm, catapúm.

TENGO UNA MUÑECA

Tengo una muñeca
vestida de azul,
con el cuello blanco
y su canesú.

La saqué a paseo,
se me costipó,
cuatro y dos son seis,
seis y dos son ocho

Esta mañanita
me ha dicho el doctor
que la dé jarabe
con un tenedor.

Dos y dos son cuatro,
y ocho dieciseis,
y ocho veinticuatro

y ocho treinta dos;
Animas benditas
me arrodillo yo.

AL PASAR EL ARROYO

Al pasar el arroyo, guay, guay,
de Santa Clara, triqui, triqui, tri,
de Santa Clara,
se me cayó el anillo, guay, guay, guay,
dentro del agua, triqui, triqui, tri
dentro del agua.

Por sacar el anillo, guay, guay, guay,
saqué un tesoro, triqui, triqui, tri,
saqué un tesoro,
con la Virgen del Carmen, guay, guay,
y un San Antonio, triqui, triqui, tri,
y un San Antonio.

BOTANDO LA PELOTA

Botando la pelota
sobre la pared,
naranjita sevillana,
tú te lo pierdes,
tú te lo ganas.

Los duques y las duquesas
alzan la mano, niña
y se la besan.

ES EL NOMBRE DE MARIA

Es el nombre de María y olé
que cinco letras tiene y olé:
la eme, la a, la ere, la i, la a:
M a r i a.

ESTA ES LA BOLA DEL MUNDO

Esta es la bola del mundo,
la bola del mundo es;
¿Ha visto usted a mi marido?
- no señora, no lo he visto,
ni tampoco sé quién es.

-Mi marido es un buen mozo,
alto, rubio y coronel,
que en la punta de la espada
lleva un pañuelo al revés;
uno que le estoy bordando
y otro que le bordaré.

ALCANTARA

Se vence en los siguientes
puntos de la capital:

MARIA MACIA MARTIN
Estanco Estación Autobuses

SR. CRUZ
Kiosco Avda. España.

FIDEL GARCIA
Kiosco Avda. España

EUGENIO LINDO
Kiosco de Pintores

JUAN LADERO
Doctor Fleming

LIBRERIA ESCOLAR
Plaza General Mola

DOLORES ARROYO
Estanco de Pintores

JUAN GARCIA
Cafetería de Magisterio

LIBRERIA MARIBEL
Avda. Virgen de la Montaña

MARGARITA RUIZ
Kiosco Avda. España

ROGELIO CORDERO
Kiosco Avda. España

GREGORIO OLIVENZA
Kiosco San Juan

JUAN MANUEL SOLIS
Estanco junto a Hacienda

LIBRERIA ANA MARY
Doctor Fleming

LIBRERIA VICENTE
C/. Pintores

LIBRERIA BUJACO
Avda. Virgen de la Montaña

LIBRERIA CEREZO
Avda. Virgen de la Montaña

HERMINIA TORRES
Edificio Multiples

JUAN ANTONIO ISIDRO
Kiosco Plaza Bruselas

ALICIA MOGOLLON
MONTES

Gómez Becerra, s/n.

NICOLAS MELLADO
Kiosco Antonio Hurtado

LIBRERIA DE FF.CC.

JOSE CERRO
Kiosco Avda. Hernán Cortés

LIBRERIA SAN ANTONIO
C/. Margallo

NOTICIERO
C/. San Pedro

LIBRERIA QUEVEDO
General Esponda

LIBRERIA CHELO
C/. Moret, s/n.

KIOSCO DEL CARNERI

LIBRERIA ROSA
Avda. La Hispanidad

MANUEL JESUS RIBEIRO
Kiosco Avda. Virgen
de Guadalupe

ALMACENES SANCHEZ
CORTES

Gil Cordero, s/n.

EMILIO ARROYO ROS
C/. Lima

LIBRERIA JOSE LINDO
Avda. Hernán Cortés

MODESTO GOMEZ
Avda. Los Quijotes

LIBRERIA PUNTO
García Plata de Osma

IMPRENTA MODERNA
C/. San Pedro

LIBRERIA COLON
Plaza de Colón

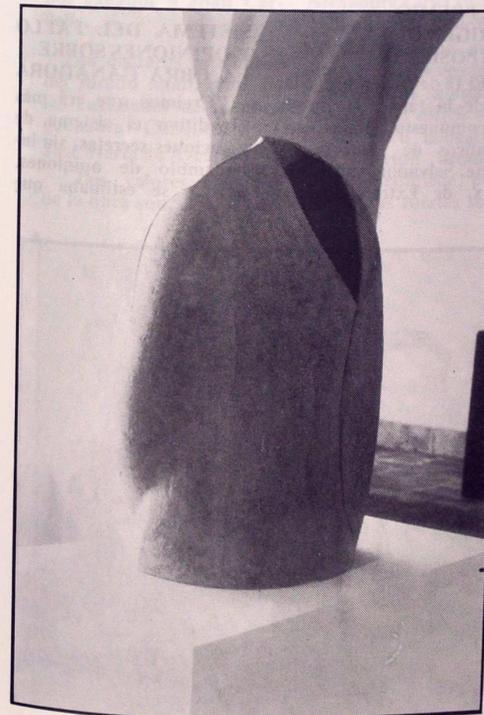
ULTIMO CAFE
Carretera de Mijadas

artes, letras, cultura

Premio "Cáceres" de Escultura 1.982.

Joan Cardells, millón y medio por una "chaqueta" de fibrocemento

Unas 7.000 personas visitaron la exposición en
los claustros de San Francisco.



El escultor, pintor y diseñador valenciano Joan Cardells obtenía el 18 de Diciembre último el segundo Premio "Cáceres" de Escultura —cuarto de la serie de artes plásticas— por su obra "Chaqueta", realizada en fibrocemento y con unas dimensiones de 73x58x38 centímetros. El premio estaba dotado con millón y medio de pesetas —medio más que en las tres ediciones últimas— por la Institución Cultural "El Brocense", de la Diputación Provincial de Cáceres.

Joan Cardells une su nombre a los tres ganadores anteriores del premio, con el que se cierra el ciclo previsto por el actual presidente de la Institución y de la Diputación tras su acceso a la cabeza de la Corporación Provincial en 1.979.

Xavier Valls, con su "Naturaleza Muerta", bodegón de 55x47 (pintura, 1.979); Julio López Hernández, con "Esperanza y ella en el libro", un bronce fundido de 33x78x80 (escultura, 1.980); y Albert Ràfols Casamada, con "Interior blau", acrílico y pigmentos sobre tela, de 150x150 centímetros (pintura, 1.981), completan la nómina que dio origen en su día a las mejores exposiciones de pintura y escultura española contemporánea, que tuvieron por escenarios el Palacio Provincial, la Iglesia del Complejo Cultural "San Francisco", el Museo de Arte Contemporáneo "Casa de los Caballos" y, esta última, los claustros del antiguo convento, respectivamente.