

M.V.M.

Grito de Arte Vanguardista en un Paisaje Prehistórico

A tres kilómetros de Malpartida de Cáceres se encuentra el Museo Vostell. En la charca de los Barruecos, dentro de la Dehesa Boyal Zafrilla, a la existencia de este museo de arte contemporáneo da una nueva función a estos espacios, completamente ajena a la originaria y gracias a él se ha podido evitar la destrucción de este conjunto de arquitectura popular propio de la región. Su fundador, Wolf Vostell, explica que su primer contacto con Malpartida se produjo en el año 1.974 y cuando, vió



los Barruecos y su entorno, le parecieron un paraíso prehistórico en su conjunto de agua y piedras en una acumulación como raramente había visto y declaró esta zona como una obra de arte natural, es decir, un jardín de las artes y fue el pueblo, a través de su alcalde, Juan José Lancho Moreno, quien se interesó por la idea que para ellos fue una revalorización de su campo.

Así tuvo lugar la creación del M.V.M. El Ayuntamiento puso a disposición del artista todos los edificios del complejo mediante contrato entre Vostell y la Alcaldía, quedando establecido la dedicación de los terrenos necesarios de la finca de los Barruecos

y Los Lavaderos para la instalación de este museo de arte vanguardista. La propiedad de las obras corresponde al Ayuntamiento, a la que accede por medio de un contrato para cada una de ellas, donde se especifica que el Ayuntamiento se compromete a su protección, exposición y conservación. La restauración y conservación de los edificios, cuya labor corre a cargo del Ayuntamiento, se financia, en parte, con fondos del empleo comunitario y con fondos de donaciones particulares y ayudas de algunos organismos oficiales.

Se nombra a Vostell director artístico del Museo y se crea un centro crea-

tivo en Malpartida dependiente del museo para la formación artística de los jóvenes.

El hecho de que este Museo se encuentre en la provincia de Cáceres, dice Vostell, es indirectamente un elogio a su mujer, que es cacereña y de la que ha

aprendido mucho de la belleza de Extremadura, de su gente noble y sencilla, del campesino que tiene una nobleza y un humor que es cultura. A esta España medieval Vostell, quiso hacerle en sí mismo un homenaje.

No acude todavía mucha gente a visitar el Museo,

Presentación de «ROSA TOTAL», poemario de Miguel Serrano

En el Colegio Universitario «San José», tuvo lugar la presentación del poemario «Rosa total», del que es autor el poeta cacereño Miguel Serrano.

La presentación del libro estuvo a cargo del profesor del Departamento de Literatura Española de la Universidad de Extremadura Jesús Cañas Murillo, que hizo una semblanza y glosa literaria de la obra, resaltando la densidad lírica del poemario, su línea amatoria, la cuerda musical y colorista de los poemas en un entronque agnóstico, dolorido y existencial ante una elevada belleza estética.

Relató la obra anterior del poeta — éste, su décimo libro — an-

pero Vostell dice que nunca vino esperando un público de masas. Es consciente de que esto no puede ser, lo importante es su existencia y su permanente lección de este vanguardista. Como explicaría M.^a del Mar Lozano en una conferencia pronunciada en el Museo: "Que mucha gente al situarse ante estas obras de arte sufran un proceso receptivo que transcurre desde la sorpresa y estupor a través de la intriga y la curiosidad, hasta el rechazo y la reacción en contra, pensando para sí mismos: Aquí me están tomando el pelo. Sin embargo, habría que empezar por decirles que tienen expuestas las obras de uno de los grupos artísticos más considerados por la crítica e historia del arte de vanguardia de nuestro país".

Ya han tenido lugar en el Museo tres semanas de arte contemporáneo; para la cuarta, a celebrar en Octubre, contará con una escultura de Dalí que de alguna forma dará especial valor a esta "S.A.C.O.M.4"

El M.V.M. consta de dos partes: Una interior, "El Lavadero", que se encuentra en lo que fue lavadero de lana del siglo XV y que se está reconstruyendo poco a poco. En ella, además de las salas del museo, se dispone de una casa para artistas que quieren trabajar o estudiar unos días en el museo. Obras de Vostell y de otros artistas se encuentran allí, asimismo la colección didáctica fluxus de Gino Di Maggio, prestada a largo plazo. En otra sala, un am-

biente de Vostell, prestado también a largo plazo y en la terraza de la laguna una obra del portugués Vieira.

En la parte exterior del museo, los Barruecos, se hallan instaladas cuatro obras, ambientes en diálogo con naturaleza, de Vostell, de Claudio Costa y de Alberto Carneiro.

Las actividades realizadas hasta ahora por el Museo Vostell de Malpartida se podrían resumir en lo siguiente:

Octubre 1.976: Inauguración del centro creativo del M.V.M. y realización del Happening "Voaex- Viaje (H) Ormigón por la Alta Extremadura".

Enero 1.977: Exposición organizada por la galería "G" de Barcelona.

Enero 1.978: Semana de arte contemporáneo (S.A.C.O.M. 1) y exposición del colectivo cacereño, entre otros hechos.

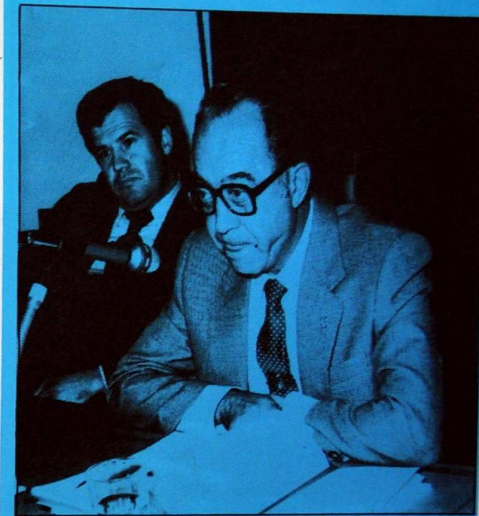
Mayo 1.979: Semana de arte contemporáneo (S.A.C.O.M. 2).

Mayo 1.980: (S.A.C.O.M. 3).

La relación de obras de

te una constante de la decidida soledad, de corte neoromántico y expresionista.

Miguel Serrano explicó las coordenadas del poemario, anticipando la expresión vitalista de la obra, el empleo del color repetitivo aunado con la musicalidad del impulso poético — muy de él — aún fuera de los poemas ciertos de «sus músicos» —



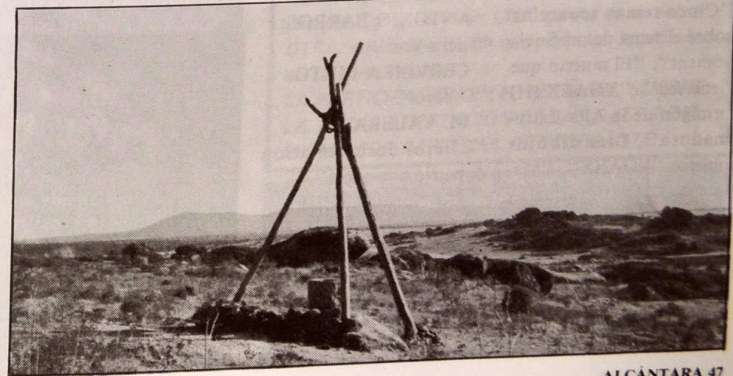
preferentemente eslavos —, para sintonizar su vehemencia lírica, de compás prosódico. La lectura de cada poema era precedida de un corto y recio umbral, decidor del poema, que leyó con voz media y larga, explayando sus finales, dode carga el acento de síntesis.

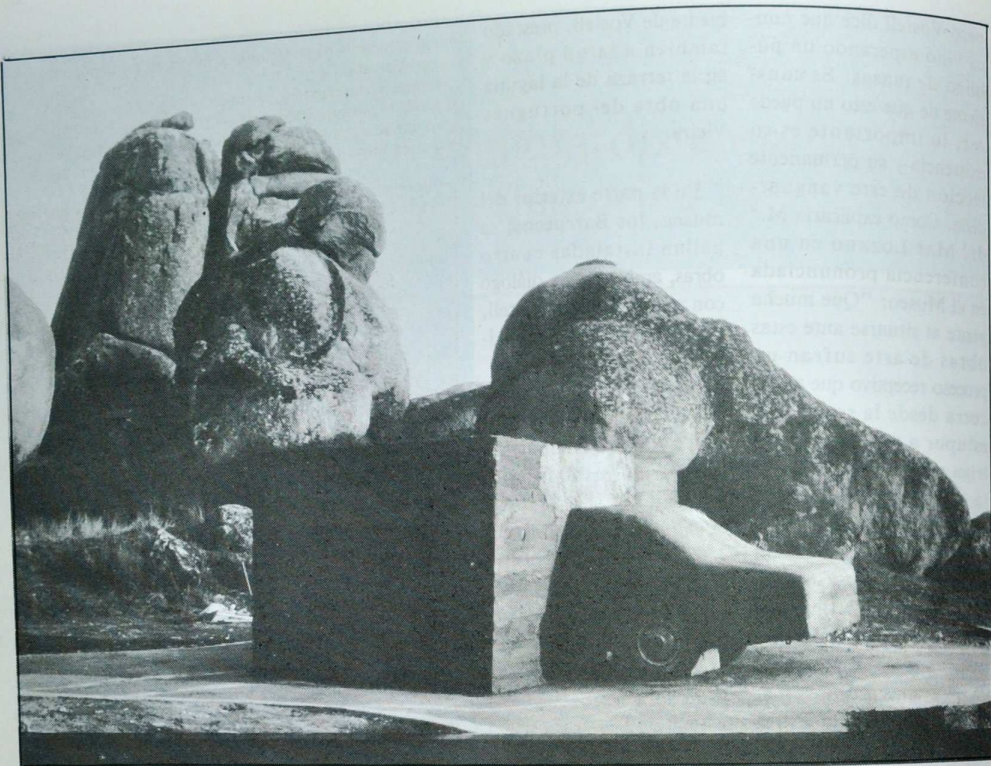
«Rosa Total» es un poemario de cuatro cuerpos, a la manera, dijo, «de un día del Hombre, mañana, tarde y noche, mas la apoteosis final de la eterna travesía...».

Con variaciones, de color y de agua, a lo Debussy, «Testamento», «Rosa de la mañana», para terminar con el canto final, de corte largo, libre, de forma simbolista, de «Travesía Eterna», que enmudeció al público — ahito de elevación —, es un suspenso de calurosa acogida, muestra final de la emoción sumergida, de lo poético.

En el coloquio, el poeta asume la responsabilidad de un desencanto, pues «con esta obra, décima en mi haber, creo haber derramado una buena parte de mi sangre caliente, y seguir así, sería una tentativa al suicidio...».

Miguel Serrano fue larga y calurosamente aplaudido.





este museo, tanto en propiedad como cedidas para su exposición, es la siguiente:

CLAUDIO COSTA:
"El muerto durmiente",
"El pensamiento emigrante",
"Una canoa para el desierto" y "Labora senzo senso lógico".

WOLF VOSTELL:
"El muerto que tiene sed",
"Cinco temas acuairelas sobre el tema de mi Environment",
"El muerto que tiene sed",
"VOAEX (H) ormigón de la Alta Extremadura",
Diez dibujos objetos "VOAEX",
"Maleta con 21 serigrafías" y "V 40".

DAVID VOSTELL:
69 fotografías del Lavadero de Malpartida de Cáceres.
MANUEL VALLS:
"Dibujo-objeto".

ALCANTARA 48

RAFAEL CANOGAR:
"La policia en acción".

JUAN HIDALGO (ZAJ) MARCHETA:
"Zajographia" y "M-Lituaniana".

ALBERTO CARNEIRO:
"Carneiro- Vostell".

JULIA SALDANHA:
"Homenaje a Maciunas".

ERNESTO DE SOUSA:
"Operación plástica".

ANTONIO BARROS:
"Escra-Vos".

CERVEIRA PINTO:
"O libro".

M. VALERA:
"2 libros documentación & partie xerocopia".

IRENE BUARQUE:
"Ventanas".

LUCENA:
"Pieza estructural".

MONTEIRO GIL:
"A mao e a escrita" (2 y dossier).

JULIAO SARMENTO:
"Poladoires-MVM".

FERNANDO CALHAU:
"Void Trap".

Además existe un testimonio plástico encerrado en cajas individuales, dedicados también al Museo, obra de varios artistas que participaron en la exposición de "SACOM-1", como Arginón, Arranz-Bra-

vo, Bartolozzi, Equipo Crónica, Guinovart, Muntada, Niebla, Rabascal, Vostell, Zaj. Hay también una exposición permanente con obras de artistas como Chiari, Kaprow, Hidalgo, Maciunas, Spoerri, Vostell y Watts.

M.^a CARMEN GARCIA.

Premio "CÁCERES" de Novela Corta 1.982

Bajo el patrocinio conjunto del Ministerio de Cultura y de la Exema. Diputación Provincial de Cáceres, y organizado por la Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad de Extremadura, se convoca el premio «CÁCERES» de novela corta 1982, con arreglo a las siguientes

BASES

1.— Podrá concurrir al premio todas las novelas que reúnan las siguientes condiciones:

- Estar escritas en castellano.
- Ser inéditas (en cualquier lengua).
- Tener una extensión no inferior a 80 folios a máquina, de 29 líneas cada uno, y no superior a 120.
- No haber sido premiadas en ningún otro certamen.

2.— Los concursantes presentarán tres copias mecanografiadas de la obra, cosidas o encuadradas, perfectamente legibles y firmadas con el nombre completo del autor, en la Secretaría de la Facultad de Filosofía y Letras, Avda. de los Quijotes, s/n., Cáceres.

3.— El plazo de presentación expira el día 16 de Octubre de 1982, a las doce horas.

4.— El importe del premio se estipula en 5000.000 Ptas.

5.— La Institución Cultural «El Brocense» de la Excm. Diputación Provincial de Cáceres editará la novela premiada dentro de los tres meses siguientes a la fecha del fallo, quedando como propietaria de los derechos de la primera edición.

6.— El jurado estará constituido por los señores siguientes: D. José Arozena Paredes, Abogado; D. Juan Manuel Rozas, Catedrático de Universidad; D. Ricardo Senabre, Catedrático de Universidad; D. Daniel Sueiro, Escritor, y D. Francisco Ynduráin, Catedrático de Universidad. El secretario de la Facultad actuará como secretario sin voto.

7.— El fallo del premio tendrá lugar en Cáceres el día 4 de Diciembre de 1982, en el lugar y a la hora que oportunamente se indicarán.

8.— El procedimiento del fallo constará de las etapas siguientes:

a) Una comisión de lectura de la Facultad, presidida por un Catedrático de Universidad, seleccionará las 15 novelas que deban entrar en la primera votación.

b) Todas las demás obras estarán a disposición de los miembros del jurado, cada uno de los cuales podrá añadir a la lista seleccionada dos títulos más, como máximo.

c) Confeccionada definitivamente dicha lista —que, según lo especificado en los apartados anteriores, constará de quince obras, como mínimo, o de veinticinco, como máximo—, estas novelas entrarán en la primera votación.

d) Cada miembro del jurado votará una lista de seis obras, de las que pasarán a la segunda votación aquellas que consigan el mayor número de votos. Si en cualquier fase de la votación se produce empate, será resuelto por votación simple.

e) En votaciones sucesivas, cada miembro del jurado confeccionará una lista de tantas novelas como vayan quedando, menos una.

f) La votación final (en la que los miembros del jurado podrán depositar papeletas en blanco) se decidirá por mayoría, si bien la novela premiada deberá reunir, al menos, tres votos. En el caso de que no fuera así el premio sería declarado desierto y su importe acumulado al del año siguiente.

9.— Una vez presentados los originales, no se mantendrá correspondencia sobre ellos. Los autores, por

III FESTIVAL DE CINE EXTREMEÑO Cáceres, Noviembre 1.982

PARTICIPANTES:

Podrán concurrir a este Festival todas las películas en formato SUPER 8, y que sus autores estén vinculados a Extremadura, bien sea por nacimiento o por residencia.

DURACION:

La duración máxima de cada película es de 30 minutos.

TEMA:

Libre.

RECEPCION DE PELICULAS:

Hasta el 23 de Octubre de 1982.

ENVIO:

Al apartado de Correos 407, por correo certificado al Cine-Club de Cáceres.

JURADO:

Se facilitará la composición del mismo con la antelación suficiente.

Este Festival se celebrará en CACERES, dentro de los DIEZ DIAS primeros de Noviembre de 1982.

No concursarán películas que hayan participado en las dos anteriores ediciones del Festival.

No serán aceptadas aquellas películas que por su deficiente estado de conservación no permitieran su correcta proyección.

A los participantes se les comunicará la recepción de sus películas y se les tendrá informado del desarrollo del Festival.

Las películas serán tratadas con el máximo esmero y devueltas a la mayor brevedad.

Se ruega el envío de cada película de concurso con la adjunta ficha técnica. La misma —por duplicado— debe de venir: UNA, dentro de un sobre; OTRA, adherida a la caja que contenga la película, en su parte exterior.

LA PARTICIPACION EN EL FESTIVAL, SUPONE LA TOTAL ACEPTACION DE LAS BASES DEL MISMO POR PARTE DEL CONCURSANTE.

si mismos o mediante terceras personas, debidamente autorizadas, podrán hacerse cargo de los originales no premiados durante cualquier día hábil del mes de Enero de 1983. Transcurrido este plazo, la Facultad de Filosofía y Letras podrá proceder a su destrucción.

10.— Se entiende que, por el solo hecho de presentarse, los autores aceptan las bases de la presente convocatoria.