

necesarias meditaciones, acopios de renovadas fuerzas, comparaciones y ocasión de medir, asépticamente, el grado de enraizamiento en tu pueblo. Mas, ¿qué ha pasado en estos tres años y pico de reencuentro con mi vida privada? Suponía yo que el lógico olvido estaría naturalmente actuando. Y me puse a recorrer otra vez los duros caminos de mi provincia y, para mi sorpresa, me encontré con que sigo contando con muchos amigos. Eso es todo.

¿Se atreve a dar los nombres de quiénes, a su juicio, son los tres principales políticos de la provincia y los tres de la región? Por supuesto que sé perfectamente esos nombres. Pero, ¿de verdad me cree tan ingenuo como para mojarme a cambio de nada?

¿Qué epitafio le gustaría poner sobre la tumba de aquel hombre raro y bueno, contradictorio, que fue Valentín Gutiérrez Durán, gobernador civil de Cáceres durante la mayor parte de su tiempo como presidente de la Diputación?

No valgo para poner epitafios. Sí

aplaude mejor en el circo cuando se tiene el estómago lleno de pan. Por eso aquí se debe continuar con la labor de expansión de regadíos, de desarrollo industrial, de creación de infraestructuras, de incremento de servicios, de expansión universitaria y de educación en general, de desarrollo cultural, de mejora de las condiciones de viviendas y sanitarias, de desarrollo agrario en sus tres vertientes de agrícola, ganadera y forestal, etc. Opinar respecto al orden es más difícil, por aquéllo de qué fue primero, el huevo o la gallina. Dejémoslo en la conveniencia de llevarlas a cabo simultáneamente.

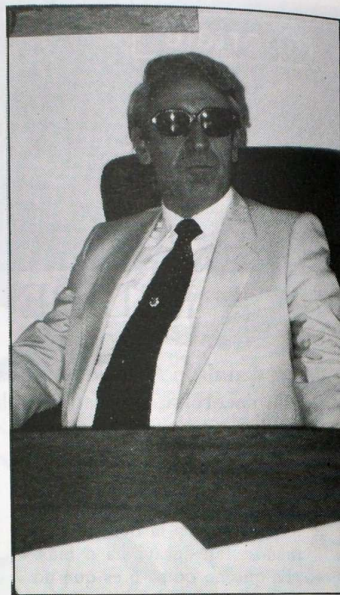
¿Y por qué no se acometen?
¡Ah! Pero..., ¿es que no se acometen?

¿Falla quien tiene que exigir las o falla quien tiene que otorgarlas?

Sinceramente, creo que falla más quien tiene que otorgarlas.

Si no entró usted en el juego político democrático cuando tenía en sus manos las dos grandes bazas de la Diputación y de Iryda, ¿qué le lleva ahora a intentarlo?

Lo más sano, políticamente hablando, fue, entonces, no entrar en el juego. Hacer, de vez en cuando, lo que el río Guadiana; desaparecer en el momento oportuno, es muy saludable en política. Ello provoca las



para recordar con profundo respeto a Valentín como el amigo bueno y como el garrovillano que me enseñó que la Universidad es la fuente de toda Cultura y de todo Desarrollo.

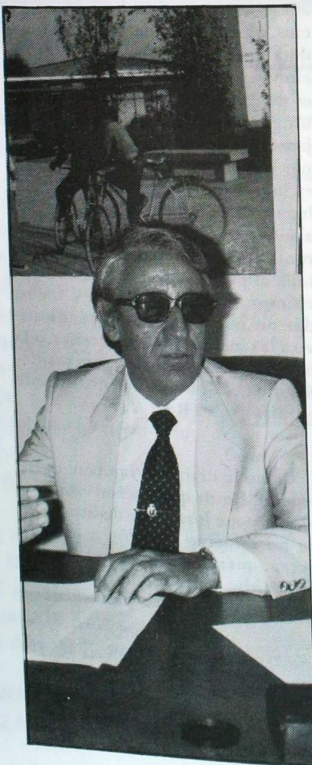
D.T.N.

Una
revista
de y
para
Cáceres

ALCANTARA

ALCANTARA

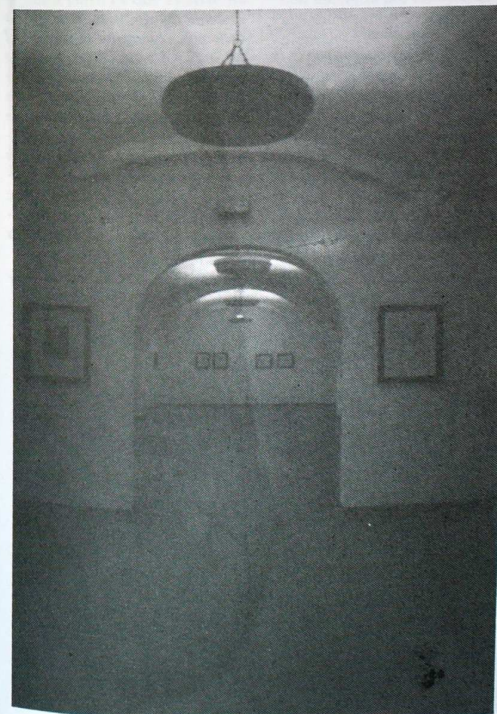
Para estar
enterado



artes, letras, cultura

El Museo de Arte Contemporáneo

UN MUSEO INTEGRADOR DE LO CACEREÑO, LO EXTREMEÑO, LO NACIONAL Y LO INTERNACIONAL



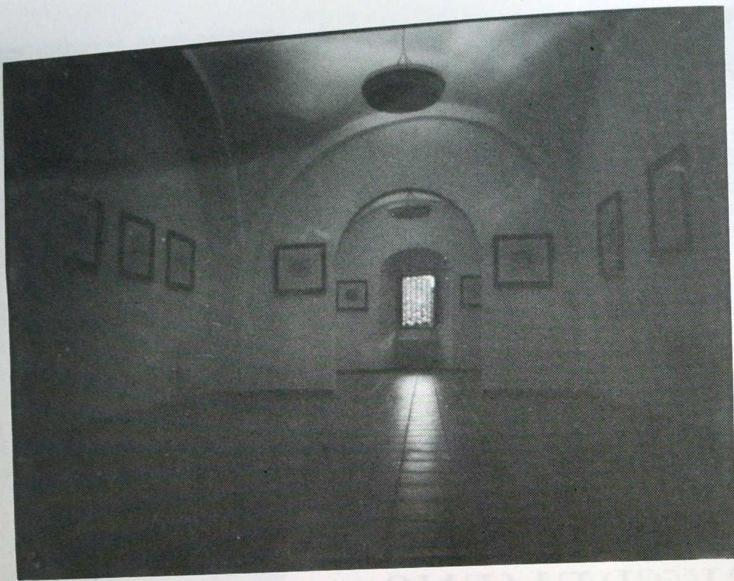
«Queremos que éste sea un museo integrador de lo cacereño, de lo extremeño, de lo nacional e internacional. Que sea un museo integrador y armonizador de todas las tendencias del arte moderno.»

Con estas palabras JAIME VE-LÁZQUEZ inauguraba el Museo de Arte Contemporáneo «Casa de los Caballos». Un viejo caserón de origen desconocido, unido históricamente

al Palacio de las Veletas. Hoy de nuevo sus destinos se hacen paralelos y ambos escenarios se hacen partícipes de la misma función: retener la cultura dentro de la capital cacereña.

Tras la exposición de las obras del Premio Cáceres de Pintura, ciento treinta y una muestras del arte actual en España, y con la exposición de la cueлга de Santiago Genovés, se puede decir que comienza la andadura,





ya en este año de 1982 del Museo de Arte Contemporáneo.

—El museo tiene una doble función. De una parte, como Museo de Arte contemporáneo, la cuelga de una serie de obras, de unos fondos permanentes, y de otra unas exposiciones de carácter temporal que atraigan al público, que atraigan a la gente y lo hagan un museo vivo, en función de esta segunda vertiente —Joaquín Hurtado Simón, director de la Institución Cultural «El Brocense», nos determinaba claramente los proyectos.

Las obras abstractas de Lucio Muñoz, 64 pinturas, dibujos y grabados, exponente de sus últimos ocho años, y posteriormente una breve exposición de armas, con motivo de la Semana de las Fuerzas Armadas han ido acercando la «Casa de los Caballos» al público cacereño.

—Este es vuestro museo, artistas y ciudadanos cacereños, y tendrá la categoría y la importancia que vosotros queráis darle —las palabras del presidente de la Diputación se reflejan hoy en la presencia escasa de visitantes al mismo. El museo que aún escapa al visitante, deberá en el futuro integrarse plenamente dentro de los circuitos de visitas a la ciudad monumental y constituir de hecho un punto de atracción independiente de la misma. De ello será responsable el Patronato, en el que los artistas cacereños estarán integrados, para dar al museo una evolución satisfactoria en sus planteamientos.

—Nuestra idea —dice Joaquín Hurtado— es que el museo sea una institución al servicio de la

sociedad, que por aquí pasen desde los niños de la EGB, y el Bachillerato hasta los universitarios y el pueblo en general, y lo que queremos, en esta línea, es completar las exposiciones permanentes y temporales con una biblioteca, unas conferencias, unos coloquios, una serie de actividades que hagan al museo un foco de atracción, vivo y en continua evolución...

El viejo caserón ha sido adaptado, remozado y planteado para la función a cumplir. A juicio del director de la Institución Cultural de modo perfecto.

—Yo creo que esta adaptación que se ha realizado es suficiente para poder exhibir aquí

cualquier clase de cuadros sin tener ninguna cortapisa ni limitación. Ello ha sido una de las constantes en la restauración de la Casa de los Caballos, ya que hay una diversidad de salas en el Museo, de diferentes características, que harán muy difícil que las obras de cualquier artista no puedan ser integradas en alguna de ellas.

Con la puesta en marcha de la «Casa de los Caballos» se estructura la política de exposiciones, de la Institución.

—Ahora mismo contamos con otra sala, la de «El Brocense», pues se ha cerrado la de la Avenida del General Primo de Rivera y, mientras que el planeamiento de la «Casa de los

Caballos» va a tener un carácter nacional e internacional, en el salón del «Brocense» vamos a mantener exposiciones de un planteamiento más regional. No menos importante, sino más regional. Consideramos que hay una serie de artistas importantes, que necesitan ser conocidos en Cáceres, que necesitan darse a conocer y que aún no han logrado el reconocimiento nacional. Así marcamos de algún modo el planteamiento diferencial entre ambos centros de cultura.

Y la provincia, una vez más, mirando a la capital. El centralismo provinciano flotando en el ambiente.

—Bueno, no. Está previsto el que se puedan hacer exposiciones itinerantes. Lo que ocurre es que esto, como todo lo que empieza está un poco en pañales. Pero es nuestra firme voluntad demostrar que la Institución es provincial y no capitalina, ello sin perjuicio de que sea la capital el centro de irradiación. Pretendemos una descentralización real, para llegar a la provincia dentro de nuestras posibilidades, dentro de nuestras limitaciones y dentro de lo que es aconsejable.

En la inauguración, como figura destacada, el ministro de Defensa, el extremeño Alberto Oliart, que tuvo palabras para la Diputación y su política cultural, para el Ejército y su necesaria presencia en la cultura de los pueblos del Estado Español, y para el pueblo cacereño, protagonista y destinatario del museo creado: —«Para mí es una emoción, ver que la vieja ciudad milenaria de Cáceres se renueva con la cultura



LUCIO MUÑOZ EN EL MUSEO EXTREMEÑO DE ARTE CONTEMPORÁNEO

Sospechamos que no se han de prodigar las críticas y comentarios en los diversos medios de comunicación de nuestra Capital, que una Exposición como la de Lucio Muñoz en el Museo Extremeño de Arte Contemporáneo se merece, dada su importancia y categoría, lo que nos mueve a la osadía de escribir estas líneas para que al menos quede alguna constancia del acontecimiento.

Deberíamos felicitarnos ante la cantidad de Exposiciones que en los últimos tiempos se nos vienen ofreciendo, muestras heterogéneas, pues se exhiben toda clase de tendencias y estilos, los contempladores hacen comentarios vivos y discuten sobre la validez o no de las nuevas formas y de las tradicionales, en fin, que lo que está claro es que el Arte ha tomado carta de naturaleza con una vitalidad hasta ahora desconocida por estos lares.

Dada la categoría de la obra de Lucio Muñoz, ya plenamente reconocida a escala internacional y con am-

plia bibliografía, librenos Dios de intentar siquiera aquí una definición, clasificación o análisis profundo sobre ella, sólo pretendemos dejar constancia de unas impresiones, personales, por supuesto, sobre la Exposición que comentamos.

No nos acaba de gustar lo de «pintura abstracta», estimamos que en pintura la abstracción pura no existe, si se observa detenidamente un cuadro abstracto, siempre se encuentra una referencia a la realidad, si quiera sea una realidad subjetiva, en la mente del pintor, de ahí lo difícil que resulta que este tipo de pintura sea aceptada por mucha gente, acostumbrada como está desde tiempo a que el Arte de la pintura sólo se ha basado en la representación de una realidad o naturalidad asumida por los ojos, al instante, sin complicaciones mentales.

Con lo anterior, dicho está que para valorar esta clase de obras, ha de primar sobre todo la intuición, aunque la intuición esté condicionada por presupuestos de

aquí y ahora. Es un gran acontecimiento el que en Cáceres se inaugure un museo como éste, y que se inaugure con obras de artistas de la talla internacional de Santiago Genovés y de Lucio Muñoz...

Tras el verano, y el paréntesis obligado de los meses de estío, del

abandono de la ciudad por sus pobladores, el Museo de Arte Contemporáneo deberá con su actividad motivar a todos los cacereños y extremeños a considerarlo un foco de irradiación cultural.

Emilio VÁZQUEZ

Exposiciones que se han realizado en el Museo de Arte Contemporáneo —Casa de los Caballos—, desde su inauguración oficial, el día 16 de Abril de 1982:

Día 16 de Abril:

Clausura de la Exposición de Genovés.

Inauguración del Museo con la Exposición de Lucio Muñoz.

16 Abril-29 Mayo:

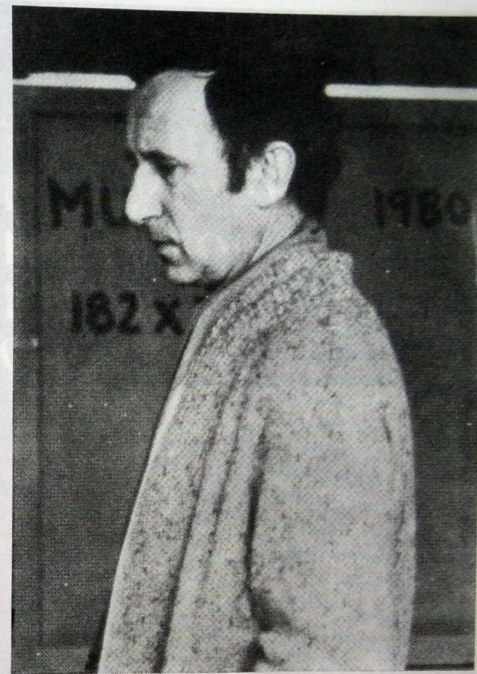
Exposición de Lucio Muñoz.

23 Mayo-28 Mayo:

Exposición de Armas con motivo de la Semana de las Fuerzas Armadas.

2 Junio-12 Julio:

Exposición Obra Gráfica de Picasso.



formación cultural y artística, emocionales, etc. Bien, pues la obra de Lucio Muñoz, nos produce emoción estética, y no se nos pregunta porqué, no sabría explicarlo, pero permítasenos decir que lo mismo que una sinfonía o gran composición musical nos emociona, sin que la música responda más que a la emisión de unos sonidos diferentes en el espacio y en el tiempo, de los que se valió el compositor para su creación y comunicación, porqué un pintor no puede hacer lo mismo valiéndose de unos materiales, madera, pintura, formas, colores, calidades matéricas, para crear el mismo mensaje artístico. Ello viene a confirmarnos en la idea de que las Artes se relacionan entre sí, tienen la calidad de lo universal, les une la idea común de intuir y buscar en los misterios de lo absoluto, lo sobrenatural y trascendente, lo que más dignifica al hombre.

A través de la contemplación de los dibujos con sus notas, grabados y obras de gran formato expuestas, se evidencia el proceso de in-

vestigación, búsqueda y consecución de la obra definitiva; apreciamos a través de todo ello el afán de Lucio Muñoz, como artista, de trascenderse, para entrar en otra «realidad» y transmitirla, y para ésto sólo tiene un medio: la creación de nuevas, extrañas y ensañadas formas, insertadas en unos espacios abiertos, alucinantes, dominados por unas luces irreales y expresado todo a través de un trabajo amoroso de la materia, con pleno conocimiento de la técnica de que se sirve, con toques de color perfectamente armonizados y distribuidos, lo que contribuye a dar una grandilocuente unidad de expresión artística, en la que participan muchas partes para lograr un «todo», como en una sinfonía...

En la obra de Lucio Muñoz, está el espíritu del arte de creación, cuestionarlo sería superfluo y dejémoslo ya, la obra perfecta, no necesita de palabras para enaltecer su rango y su categoría...

Juan NARCISO