

cuando el grupo «Laye» logra imponer su influjo editorial en muchos ambientes intelectuales de España. También hay que destacar el medio en el que lo hizo: a través de un artículo en el periódico «Hoy», titulado sencillamente «Poesía social». En ese artículo se decía algo que por entonces se tuvo como un sacrilegio atrevimiento poético: «La poesía social que generalmente se escribe hoy, ni es social, y por desgracia, nada tiene que ver con la poesía. Hay en el mapa de la poesía dos o tres poetas que son tan poetas que aun haciendo poesía social no pierden del todo su vena. A estos le han salido imitadores a diestro y siniestro».

Tales palabras son repetidas ahora por la totalidad de los críticos, pero claro, veinte años después de que lo hiciera Delgado Valhondo. Y cuando le pedimos que nos diga cómo anda la poesía extremeña, dice:

—Acaso mejor que nunca. Hay un dato: la formación que imprime la Universidad en nuestros jóvenes a base de lecturas de clásicos, hace que los poetas jóvenes no confundan la inspiración con lo inconsciente, sino que se concientian de que para lograr la sencillez y lo espontáneo se necesita mucho esfuerzo. Los poetas jóvenes de ahora saben que lo formal no es sólo el significativo, sino que participa a la vez del significado último del poema. Al fondo del poema no se llega hasta que se topa con la palabra exacta...

Después de oírle decir sus últimas palabras, y de quedarle un momento en silencio, replica:

—Oye, lo que he dicho no es pedantería, ¿verdad?

Vuelve a quedarse callado otra vez hasta acabar diciendo:

—Todo lo que se diga sobre poesía, ha de haberse experimentado. Y sólo te entiende

quien a su vez también lo ha experimentado. Por eso muchas teorizaciones literarias suenan a vacío.

Llegados aquí, Jesús Delgado Valhondo se levanta y se niega a seguir con la charla. Dice que «ya está bien». Pero antes, uno quiere declarar algo que muy pocos saben: que a Jesús le concedieron el Premio Nacional de Narrativa por una serie de relatos ya hace unos años y que cuando el jurado le llamó para decirle el número de depósito legal y qué editorial se lo había publicado, no tuvieron más remedio que quitárselo porque aquel libro no tenía sello editorial ni depósito legal. Jesús Delgado Valhondo se lo había publicado él mismo. Pudo haber sido un gran acontecimiento para Extremadura. Luego, esos relatos han aparecido con el título *Ayer y ahora* en Universitas Editorial. También conviene decir que hace dos años fue finalista del Premio Nacional de Poesía con *Un árbol solo*. Pero Jesús Delgado Valhondo, esa «entrañable figura» como le ha definido Cristóbal Cuevas, tampoco da importancia a eso. Y para finalizar, uno quiere traer las palabras con que la colección sevillana «Angaro» presentaba el libro *La vara de avellano* tomadas de una carta del mismo autor: «Me llamo Jesús Delgado Valhondo porque me parece que no podría llamarme de otra manera. Nací en la ciudad de Mérida, de lo que me encuentro orgulloso. He vivido en Cáceres; ahora, en Badajoz. Soy extremeño de pura cepa como mis padres, mis abuelos, como mis hijos...»

Angel SANCHEZ PASCUAL



ALCANTARA 52

# La Vuelta de la Gira

Nos ha parecido interesante y hasta necesario publicar, junto a un nombre poético hecho, conocido, otro que, surgiendo con igual fuerza encara otra poética. Frente a un realismo ortodoxo, sentimental, de añorado recuerdo, un surrealismo conceptual de ansia y espera. Contra la voz dulce de lírica y acento, la voz desgarrada, ronca, de la elegía premonitoria, treno de

Safo. Junto a la madurez sobre el recuerdo vivo, la joven voz de una poeta que camina ya y que vive del vibrar enterrecido.

Eladia Montesino, esposa del llorado escritor Pedro Mendoza, publicista y poetisa

Una sección coordinada por Miguel Serrano Gutiérrez

de la anterior ALCANTARA, conocida de siempre en sus intervenciones y premios.

May Sierra (Valencia de Alcántara, 1955), finalista en el Concurso Poético «José Canals», en su edición de 1981, del «Alvarez Cienfuegos», «Ruta de la Plata» y Colegio Universitario San José, y con poemarios como «El efímero intento», «Contorno íntimo», etc.

## TU DESPACHO.

a Pedro

Desde que tú te fuistes para siempre,  
cerrada está la puerta del despacho,  
cuyo cristal labrado se traspasa  
y me hace ver la tenue luz, si paso.  
¡Claridad misteriosa que ilumina  
los amados recuerdos de aquel cuarto!  
A veces es la luna que derrama  
su dulce claridad, otras, los astros.  
Yo sigo en los afanes de mi casa  
de un lado para otro, sin descanso,  
y a veces se me antoja que estás dentro  
sentado ante tu mesa de despacho,  
leyendo sin cesar «hermosos libros  
que llenan de dulzor y de veneno el ánimo»,  
pero al abrir la puerta lentamente,  
con temor de turbarte en tu trabajo,  
me encuentro tu sillón siempre vacío  
y las blancas cuartillas en descaño.  
¡Por siempre blancas! Palidez de muerte  
sin sentir la caricia de tu mano  
que escribía, ay, los bellos pensamientos  
que tu alma y tu saber te iban dictando.  
Duermen los libros en sus anaqueles  
sin que nadie se atreva a profanarlos,  
esos libros tan tuyos, tan queridos,  
esos buenos amigos que has dejado.  
¡Qué espantosa quietud y qué silencio

## Para Morir.

Para morir no quiero que vengáis  
segregando lo falso en vuestros ojos.  
No quiero que circundeis a los seres que amo  
saboreando su dolor,  
extrayendo palabras que quisieran  
guardar entre sus labios.  
Para morir no quiero  
estrellas mutiladas por el viento  
me cuelguen de los ojos.  
No quiero que una luna de colores perdidos  
anuncie la desgracia que no es.  
Para morir no quiero que acompañéis mi tiempo,  
no quiero nuestro llanto no sentido,  
no quiero ni una flor manchada en vuestras  
manos.  
ni una palabra quiero  
para morir siquiera.  
Para morir sólo necesito la muerte  
en su instante sencillo.  
Sólo necesito un nombre entre mis labios  
o el interior de un sueño  
que no se pudrirá jamás sobre la tierra,  
... Porque existen nidos de aboras,  
comedoras de alma,  
para las que deseo dejar mayor espacio...

May SIERRA

# LA DIPUTACION DE CACERES EN FEVAL-82



En el pasado febrero se ha celebrado la V Feria de Muestras de Extremadura (FEVAL-82) en su recinto habitual de Don Benito (BADAJOZ) y la Diputación de Cáceres ha participado por primera vez en tan destacado acontecimiento económico, con la instalación de un «stand» propio y con una labor de divulgación que ha tenido am-

plio eco en la opinión pública.

Se puede establecer, sin lugar a dudas, que la presencia de la Diputación en FEVAL-82, ha cumplido todos los objetivos iniciales y en algunos casos los ha rebasado.

Se pretendía dar una visión general de cuál ha sido la actuación de la Diputación durante el cuatrienio 78-82. Fun-

damentalmente en lo que respecta a las inversiones de los Planes de Obras y Servicios de los distintos ejercicios, así como otras inversiones incluidas dentro de los presupuestos ordinarios de la Diputación. Un «stand» atractivo, con información muy escueta y aprovechando los sistemas modernos de proyección de video, así como una documentación gráfica y muy resumida de todas las actuaciones.

La zona de exposición, en un apartado reservado a la Institución Cultural El Brocense, metía el 1.º premio de

pintura 1979, el 1.º premio de escultura 1980 y las publicaciones llevadas a cabo desde su inicio, además de catálogos de todas las exposiciones realizadas.

(1) La revista ALCANTARA dedicó un número especial a este evento, número que ha repartido gratuitamente a los visitantes.

En la zona central estaban las fotografías de algunas de las obras realizadas o en fase de realización y los siguientes cuadros:

Inversiones de Planes de Obras y Servicios 1979-82.

## economía regional

### ELECCIONES Y POLITICA ECONOMICA

Dos grandes economistas de este siglo, el británico John Maynard Keynes y el polaco Michael Kalecki, llegaron en la década de los treinta y casi simultáneamente a una misma y entonces revolucionaria conclusión: el funcionamiento del capitalismo, gobernado por el sistema de precios, no

garantiza ni el pleno empleo ni la estabilidad de precios. El paro y la inflación constituyen males arraigados en los mecanismos económicos del sistema capitalista que puede corregir la política económica estatal.

El Estado, inspirándose en las conclusiones del análisis económico,

puede convertirse en un actor importante del proceso económico para despejar el camino hacia el pleno empleo o para contener el crecimiento de los precios.

Esta posibilidad de actuación estabilizadora del Estado abierta por Keynes y por Kalecki, ha producido dos consecuencias prácticas en los

largos cuarenta años que nos separan de sus obras:

1.º) El Estado actúa extendiendo sus dimensiones y sus intervenciones en la vida económica, como en el caso de

Una sección coordinada por ANTONIO MARCELO VACAS

Inversiones en dependencias provinciales.

Centros y Personal afecto de la Diputación.

Gráfico de Inversiones por concepto.

Gráfico de Inversiones por comarcas.

En el centro del stand

y enmarcado dentro de una fotografía se reseñaba la actuación de la Diputación en la sequía del verano de 1981, indicándose todos los resultados habidos.

Hubo además la novedad de una sala de vi-

deo, con pantalla gigante y que pasaba las cintas correspondientes al Otoño Musical y a obras de los Planes de Obras y de Dependencias provinciales.

La confección del stand fue llevada a cabo por Marqueting Promoción y Publicidad S.A. (M.A.P.P.), en base al diseño llevado a cabo por los técnicos de la Diputación y estuvo siempre atendido por el Vicepresidente 1.º y por los propios técnicos de la Diputación.

Fue inaugurado el stand por el ministro de Defensa, que fue recibido por el Presidente de la Diputación de Cáceres, y entre los miles de personas que lo visitaron, cabría destacar a los

gobernadores civiles de Badajoz y Cáceres, al presidente de la Junta Preautonómica, al presidente de la Audiencia, a los consejeros de la Junta, al presidente de la Diputación de Badajoz, alcalde de Cáceres y de Badajoz, diputados provinciales...

Las conclusiones extraídas de esta participación han sido en todos sus aspectos positivas, confiándose que se vuelva a estar presente en FEVAL-83, donde con mayor tiempo de preparación se puedan presentar no sólo las realizaciones conseguidas, sino otros muchos aspectos.

M.A.M.

