

La Vuelta de la Olla

Las páginas antológicas son difíciles en su elección. No obstante buscamos, junto a su importancia, una cierta cronología.

En la página de hoy, con José María Valverde, gran esteta, poeta a la busca

Una sección coordinada por Miguel Serrano Gutiérrez

de Dios, Félix Grande, expresionista de lo circundante, y con Salgueiro, poeta existencial e intimista, queremos resaltar tres auténticos valores extremeño de la poesía grande a escala nacional.

Primer Aniversario

José María Valverde. Valencia de Alcántara (Cáceres). Premio Nacional de Poesía «José Antonio» y otros importantes. Principales poemarios: «Hombre de Dios», «La espera», «Versos del domingo», «Ser de palabra».

No sé engazar las cuentas del collar de mi madre, dispersas ya, sus dichos, sus proverbios, que fueron ocurrencias graciosas hace mucho, y se cuajaron en ritual consabido, en la liturgia familiar, día a día, sin un cambio, con su acento andaluz de cuando niña. Resuena aún: «Mientras va y viene el palo descansa el cuerpo» — siempre entre las penas, algún curioso adverbio, «ahora después», un gesto, «con ayuda de un vecino...» y el llamarnos con nombres retumbantes por broma, «Celedonio», «Filomeno»... Yo le heredé, de niño, su lenguaje entero, como el aire que respiro: quedan fuera esas frases no disueltas, tuyas sólo y no más, sus reliquias, que se me van, y se hunden en silencio. (De «Ser de palabra»)

Las Piedras

Félix Grande. Mérida (Badajoz). Premio Adonais, 1963, Guipúzcoa, 1965, Casa de las Américas, 1967, entre otros. Principales poemarios: «Las piedras», «Música amenazada», «Blanco Spirituales».

Cantemos una especie de salmo dolorido, entonemos las gracias con una voz muy triste, seamos como el canario, que picotea su alpiste con desgana, en la jaula donde no cabe un nido. Seamos como el canario que gorjea, y hace oído

a ver si le contestan, pues ya cree que no existe, y picotea un granito de vida y luego insiste otra vez, y hace oído, siempre está haciendo oído. Quien más quien menos sufre su incomunicación, quien más quien mucho más, está preso y sin nido, quien muchísimo más, casi ni alpiste tiene. Cantemos una especie de salmo a la creación con una gran tristeza, y hagamos luego oído para escuchar el eco mientras viene, o no viene. (De «Las Piedras»)

Y ahora una casa nuestra

Francisco Salgueiro. Cáceres. Principales poemarios: «Sólo con mis palabras», «Regreso a la humildad», «Los pulsos», «A golpe de corazón».

Y ahora una casa nuestra, Levantemos los ágiles andamios, la piedra reidora. Una casa en olor de bondad, cortinas que sonríen y cuadros transparentes donde tal vez un ciervo de sombra y una nube se embriagan con espigas. Mira el lento tejado, cómo ascienden sus alas al resplandor de nuestros ojos. Aquí el balcón, el aire donde el hijo desnudo, ha de asomarse para unir las acacias en su pecho, la ventana más niña, la puerta de bosques muy lejanos jubilosa, la alcoba, nuestra cálida hondonada, creada con abrazos, con silencio de amor. Es la tarde del alma. Tú callas mientras hablo. Qué poco hemos pedido al Dios de cada día: sólo un techo tranquilo, un puñado de sol, como un vaso de dalias para la sed sin nombre. Y después, nuestra muerte, ese claro vivir. (De «Sólo con mis palabras»)

A punto de perderse

LA CASA-MUSEO DE GARGANTA LA OLLA

Amanece en La Vera.

Violeta y naranja, se despierta el monstruo (o, ¿la Bella durmiente?) de Gredos. Algo mágico — casi mágnetico — nos invita a viajar hacia el norte, hacia la Sierra de Tormantos.

Desde Jaraíz, tomamos la «carretera de la Vera», para torcer a la izquierda en la primera encrucijada, camino de Garganta la Olla («... siete leguas de Plasencia»).

GARGANTA

A Garganta le ocurre lo que a Pasarón de la Vera; están como agazapados en un hoyo, y el sol juega en sus tejados cuando ya en otros pueblos está pintando zócalos a las paredes...

Apenas entrado en el caserío, te recibe una ermita, anunciándote que aquí lo religioso tiene (o tuvo) su gran importancia. En efecto; bajas por la calle principal y vas viendo a derecha e izquierda cruces e inscripciones religiosas en los dinteles de las puertas: se nota que la Inquisición anduvo por estos lares y dejó huella. Antes de llegar a la plaza del Ayuntamiento, has dejado a la derecha la Casa de la Muñeca, mandada construir por Carlos I (y V) para «recreo y holganza» del séquito que le acompañaba en su retiro de Yuste. La Plaza Mayor, decimos: centrada por redondo pilón, suelo de piedra, bella; de ahí parten, hacia los cuatro puntos de la rosa de los vientos, las calles grandes y chicas que habrás de pasear con deleite. La calle de las Gradas, la calle Llana, el Barrio de la Huerta, Casa del Conde Azevedo, Casa de Postas, la casa de la Peña... y también la iglesia parroquial, del siglo XV, con desafiante y monumental torre herreriana.

Pero el objeto de estas líneas, hoy, no es describir Garganta, que tiempo habrá — y ganas no faltan — de hacerlo en otra ocasión. Dejas el paseo (los mil paseos que podrías dar por las garganteñas calles) y,



tomas la «del Toril»; en el número 8 está la Casa-Museo de Don Antonio; a cuál más interesante: la casa por ser parte de la historia; Don Antonio, por hacerla...

DON ANTONIO

Don Antonio Gómez Mateos es una de esas personas ante las que hay que descubrirse. Autodidacta.

hijo de maestra de aquellas cuando se decía «pasas más hambre que un maestro de escuela», de cuando ganaban «825 pesetas al año», hubo de estudiar y aprender por sí mismo todo lo que se ofrecía a su mente ávida de conocer. «La vida es la más grande Universidad, que aunque no da títulos, enseña a todo el que sabe aprovechar el tiempo...» —dice Don Antonio.

Y él bien que lo ha aprovechado.

AGENDA CULTURAL

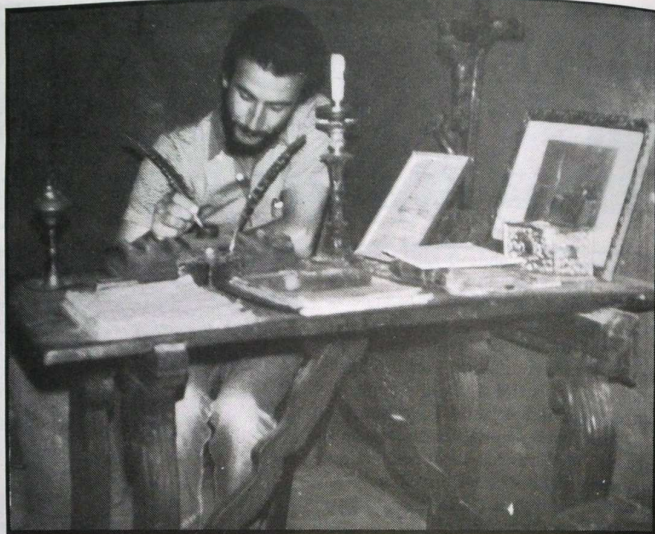
Tuvo lugar en Cáceres el ingreso del escultor extremeño JUAN DE AVALOS en la Real Academia de Extremadura de las Letras y de las Artes como miembro de número de la misma.

El acto de toma de posesión se celebró en el templo del ex-convento de San Francisco, sede de la Institución Cultural «El Brocense», de la Diputación de Cáceres, y asistiendo el mismo todos los académicos y numerario de la R. A. de Extre-



madura. Concluidas las intervenciones, el marqués DE SIETEIGLESIAS, que presidía la sesión, impuso al nuevo académico las insignias de su cargo. Posteriormente

Su madre, doña Isabel Mateos, le abrió las puertas, iniciándole a la lectura de los clásicos, y él se aprendió el camino. Hoy es un hombre próximo a cumplir los 80 años, y es una delicia conversar con él; rebosa vitalidad; lo mismo te habla de Cervantes como de Nietzsche, pasando por Ortega... y lo hace con verdadero espíritu pedagógico, seguramente heredado de su madre. Don Antonio se entrega, sin demandar nada a cambio: *«Tomé el criterio desde muy joven de que había que tener un amor a nuestros semejantes, y ser útil a la sociedad en que hemos nacido; porque mientras estamos vivos, podemos hacerlo; luego, ya no».*

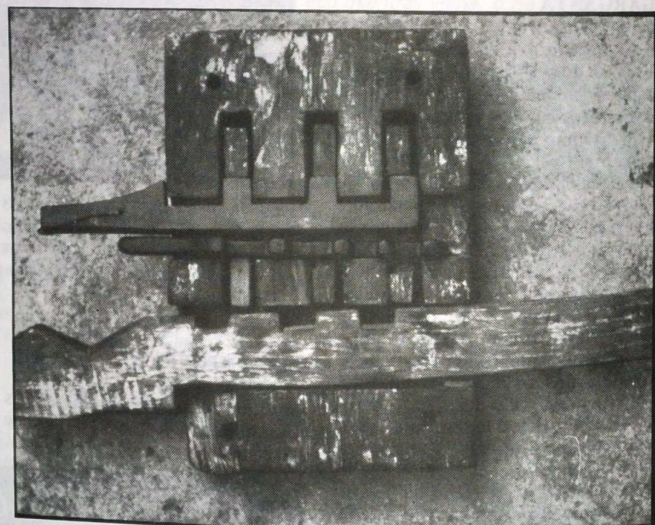


Sala de la Inquisición: Escritorio.

LA CASA-MUSEO

Quizás no se trate exactamente de un museo; pero vamos a llamarlo así, para que nos entendamos. La casa se encuentra en la calle del Toril, la primera travesía que sale por la derecha de la Plaza conforme miramos el reloj del Ayuntamiento; data de hace ya más de 5 siglos, y su estructura es, como todas las de este contorno, de adobes y trabazón de madera, y en general se conserva sin modificaciones sustanciales; prácticamente no se aprecian elementos constructivos modernos. Tiene la casa, por este motivo, un notable interés, pues constituye un ejemplo magnífico de construcción típica verata.

Perteneció la casa desde sus principios al escribano de esta región —ascendiente de Don Antonio— y ha sido ocupada sucesivamente por diversas generaciones de esta familia; cada cual le ha ido agregando alguna obra de arte, algún objeto curioso, y todo esto se ha ido conservando gracias al espíritu artístico de esta familia. Gran parte de los objetos que hoy se pueden admirar proceden de la Desamortización. Así encontramos calderos, menaje y utilaje diverso del monasterio de Yuste, así como una cruz. También hay dos cuadros (reproducciones) de la entrada del Emperador en Yuste. Objetos de cobre, cerámica antigua, areas (una de ellas, de la época de los Reyes Católicos), mobiliario antiguo... y otros incatalogables objetos, como una curiosísima llave con



Candado árabe de madero.

te tuvo lugar una comida homenaje en la Hostería Nacional del Comedor.

Universidad

Elegido nuevo Rector de la Universidad de Extremadura el catedrático de la Facultad de Ciencias, de Badajoz, GUILLERMO RODRIGUEZ IZQUIERDO GAVALA.

En el Salón de Actos de la Diputación Provincial de Cáceres se celebró un acto académico con motivo del décimo aniversario de los estudios universitarios en Cáceres. Intervinieron DANIEL SERRANO GARCIA, FELIPE CAMISON ASENSIO y RICARDO SENABRE SEMPERE.

La Facultad de Derecho de Cáceres fue la sede de la aper-

tura oficial del Curso Académico en la Universidad de Extremadura.

Poesía

En Guadalupe se hizo entrega del Premio Hispanidad de Poesía, dotado con setenta y cinco mil pesetas, al ganador del mismo: RAFAEL HERNANDEZ POMBO.



Sala de la Inquisición: Grillete, Cadenas, Cepos.

su cerradura, de factura árabe y complicadísimo mecanismo, constituyen el patrimonio que ya había en esta casa desde que su actual propietario era un niño. Pero hay más, y lo más importante: Se trata de la habitación de la Inquisición.

En efecto, en esta casa se albergó un tribunal de la Santa Inquisición, y se conserva bastante fielmente la habitación donde se realizaban los juicios, una lóbrega habitación pintada de negro solemne. Allí se hacían los instrumentos de tortura: un arca en cuya tapa hay unas perforaciones en forma de cruz, y por donde entraba la única luz que podía percibir el «judío» que estaba encerrado dentro... Un cepo, piedras para colgar de los pies y otros exquisitos medios para «convertir» al inculpa-do por tan «santo» Tribunal... También están allí la mesa escritorio y los bancos en donde se colocaban los miembros del tribunal.

En todo esto, don Antonio Gómez Mateos puso un poco de orden, lo colocó de la manera que su intuición le dio a entender y añadió un montón de instrumentos musicales, de los que él es gran entusiasta y algunos de los cuales toca con singular maestría: rabeles de distinta procedencia, flauta mora, flauta del Cuzco, tiple canario e incluso un instrumento que unos «hippies» le trajeron de Katmandú y que él no muestra ningún empacho en tocar...

En el libro de firmas podemos comprobar que el museo se abrió

«oficialmente» el 27 de abril de 1966. Desde entonces hasta hoy han pasado por la casa muchos centenares de

En Cáceres, dotado con cien mil pesetas, se falló el Premio «José Canal», de poesía, que convoca la Caja de Ahorros junto con la Diputación Provincial. Fue el ganador el canario CIPRIANO ACOSTA NAVARRO.

Dentro del Aula de Poesía de la Institución Cultural «El Brocense» hubo lectura y diálogo a cargo del poeta JOSE HIERRO, que inauguró estos ciclos poéticos, los cuales tuvieron continuidad días más tarde con JOSE MANUEL FUENTES, joven y prometedor poeta cacereño.

Conferencias

En el Aula de Cultura de la Caja de Ahorros de Cáceres, JOAQUIN RUIZ JIMENEZ, catedrático de la Universidad Complutense de Madrid, pronunció una conferencia sobre «Compromiso del cristiano ante un mundo injusto».

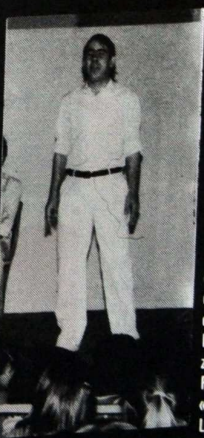
Conferencia en Trujillo de ANTONIO FERNANDEZ CID, que trató sobre «Los festivales de música en el mundo».

En Guadalupe, el poeta FRANCISCO GARCIA LOPEZ dio una conferencia con motivo del

centenario de JUAN RAMON JIMENEZ. Hasta el día 30 de octubre se celebraron en la Residencia Universitaria San José, de Cáceres, las «Jornadas de diagnóstico urbano y modelo finisecular: Cáceres 2000», con diversas conferencias.

Teatro

En el Centro Social de Alcán-



visitantes, de entre los que nos resalta el dueño al Marqués de Lozoya, a Julio Caro Baroja, Juan Pedro Vera Camacho... y muchos otros escritores». Lo que más abundan son jóvenes y gente diversa del mundo de la cultura. Políticos, pocos...

Le pedimos a don Antonio que nos haga un balance de la experiencia, no el económico, que ya sabemos nosotros que es una ruina —no olvidemos que la entrada a la Casa-Museo es totalmente gratuita—. Y nos dice que espiritualmente ha sido muy gratificante, que es hermoso poder transmitir algo, dar algo a los demás. Y, sobre todo, por haber contribuido de alguna manera al sostenimiento de la cultura.

EL FUTURO

Un tanto incierto se presenta el futuro de este modesto museo. Don Antonio ha perdido recientemente a la compañera de su vida y las circunstancias le obligan a marcharse a vivir a Madrid con sus hijos. Gran

tara representó «Romancero gitano», de FEDERICO GARCIA LORCA, el grupo Teatro Estable Cacereño.

Libros

Presentación en el Aula de Cultura de la Caja de Ahorros de Cáceres del libro «Mi tierra», escrito por la extremeña LUISA DURAN.

Tuvo lugar la presentación del libro que sobre la Placencia del siglo XV ha escrito ELISA CAROLINA DE SANTOS CANALEJO. Ha sido publicado por la Institución Cultural «El Brocense».

Cine

Se inició en el Cine Capitol el noveno curso del Cine Club de Cáceres con la proyección de la película de REINHARD HAUFF «El cuchillo en la cabeza», así como en el Cine Club Placentino, con la proyección «El gato y el canario» de RALPH METZGER.



Sala de la Inquisición. Aparato de tortura.

parte de las cosas están empaquetadas y se las lleva consigo por miedo a que los desaprensivos puedan hacerlas desaparecer. No sabe aún qué va a pasar. Tal vez un sobrino suyo, que está interesado por estas cosas... Pero hay que comprender que los tiempos ya no corren por los mismos senderos, que cada cual tiene que hacerse su propia vida... Le hablamos del Ministerio de Cultura, de alguna institución cultural que pudiera hacerse cargo, y él no rechaza la posibilidad de abrir el diálogo para que esto no se pierda. Pero lo que más le molesta es que esto se tuviera que llevar a exponer a algún edificio moderno, a salas vacías de contenido histórico, apartadas del entorno en donde esos «cacharros» tuvieron su marco. Algo habrá que hacer...

Angel CEPEDA

Música

La Asociación Musical Cacerense abrió la temporada de conciertos 81-82 en el Aula de Cultura de la Caja de Ahorros de Cáceres, con la actuación del Quinteto de Viento de la Orquesta Sinfónica de Radiotelevisión Española.

El I Otoño Musical en Cáceres va ampliamente reseñado en este mismo número.

Exposiciones

En el Aula de Cultura de la Caja de Ahorros de Plasencia tuvo lugar una exposición de bordados de la colección de PEDRO PÉREZ ENCISO.

En el Colegio Público «Ortega Muñoz», de San Vicente de Alcántara hubo exposición de óleos y dibujos a plumilla de FRANCISCO R. SANCHEZ.

En el Centro Parroquial de Ahigal, exposición de óleos y pinturas en cuero y cristal de ANGELITA CAMBERO.

En Cáceres expusieron:



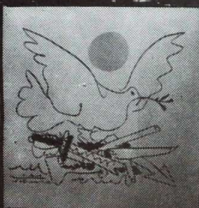
en todos los hogares cacerenses

TORRECAMPO, en la Sala de Concursos

la Diputación Provincial; ANA FARRE, en la Sala de Exposiciones del Ministerio de Cultura; EMILIO ALCALA, en la Sala de Exposiciones del Colegio de Médicos, y JUAN DE AVALOS, en la Sala de Arte «El Brocense».

Homenajes a...

...PICASSO en Navalmoral de la Mata. Se celebró tal acto con motivo del primer centenario de su nacimiento.



...DOCTOR CHORDI en Plasencia, ex-rector de la Universidad de Extremadura.

...FRANCISCO LANCHO en Albalá. Un hombre extremeño que cumplió cien años -PICASSO no llegó - en el mes de octubre.

Notas

Constituido el grupo literario «Valbón» en Valencia de Alcántara. Integra a las personas amantes de la cultura en las facetas de la literatura y la poesía, así como del periodismo.

Han tenido lugar en Plasencia del 22 al 26 de octubre las jornadas sobre medio ambiente y naturaleza organizadas por el club juvenil del Centro Social Comarcal de Cultura, en colaboración con Adenex.

El Ayuntamiento de Badajoz convoca el IV Premio de Poesía Ciudad de Badajoz 1981. Dotado con cien mil pesetas y la publicación del libro. Plazo de admisión de originales hasta el 31 de diciembre.

Premio sobre turismo en Extremadura (artículos publicados) dotado con cien mil pesetas y accésit. Plazo de admisión de originales hasta 15 de diciembre en la Conserjería de Turismo, Transporte y Comunicaciones, Plasencia (Cáceres).

I Certamen Regional de cuentos infantiles. Dos premios de quince mil y veinticinco mil pesetas. Plazo de presentación de cuentos hasta el 31 de diciembre en la Conserjería de Cultura de Badajoz.

El Premio «Antonio García Orio-Zabala» para narraciones breves. Dotado con cincuenta mil pesetas. Plazo de admisión de originales hasta el 15 de diciembre en la Asociación de la Prensa de Badajoz.

El Premio «Adolfo Vargas Cienfuegos» para libros de poesía. Dotado con cincuenta mil pesetas. Plazo de admisión de originales hasta el 15 de diciembre en la Asociación de la Prensa de Badajoz.

Premios «Serem» para prensa y radio. Ambos dotados con cien mil pesetas. Plazo de admisión de trabajos hasta el 15 de diciembre en Inersero (Instituto Nacional de Servicios Sociales).

Premios «Tercera edad» para prensa y radio. Dotados con cien mil pesetas cada uno de ellos. Admisión de trabajos hasta el 15 de diciembre. Organiza el «Inersero», C/ Agustín de Foxá, 31. Madrid-16.

ALCANTARA

Divulgue

de administración

Plenos provinciales

Malestar en la Diputación por el tema de la Facultad de Veterinaria

Con apretadísimo orden del día, de puro trámite la mayor parte de sus puntos, tuvo lugar el Pleno corporativo correspondiente al mes de octubre. No estuvieron presentes en él los diputados Cañada Correa, Castellano Rodríguez, Martín Clemente y Villarroel Salgado.

ASUNTOS DE PERSONAL

Numerosos y de índole diversa fueron los acuerdos que se tomaron con respecto a personal. De ellos, como más destacados, el nombramiento de José María Bermejo Duque para recaudar de la zona de Valencia de Alcántara, la clasificación de una plaza de plantilla en favor de Juan Rodríguez Rodríguez y la concesión a todo el personal de la Diputación de la paga extraordinaria de San Pedro de Alcántara.

Por otro lado se tomaron acuerdos para contratar personal que prestará servicios en el Hospital Provincial, Complejo Sanitario de Plasencia y Complejo Cultural de San Francisco, así como para la modificación de la plantilla del Hogar Infantil.

En análogo orden de asuntos cabe situar la convocatoria de ocho becas-colaboración para médicos y una para farmacéutico, todas ellas dotadas con la misma cuantía económica.

Y desde luego la reorganización de los Servicios Técnicos Provinciales, que el vicepresidente primero, Fernando Nebreda, se encargaría de explicar y justificar, ya que con ello se le da una mayor operatividad, sin que la reforma conlleve aumento de personal y de costo.

MOBILIARIOS, TERRENOS Y OBRAS

Dos acuerdos sobre adquisición de mobiliario, para el Palacio Provincial y el Hogar Infantil, así como expediente para dotar a este último centro de la adecuada maquinaria de lavandería, y la propuesta, favorablemente resuelta, de adquisición de terrenos colindantes con los de San Francisco.

También tres expedientes de fianzas, varias recepciones definitivas de obras, liquidación de una y tres expedientes de modificación de obras incluidas en Planes Pro-

DURO TELEGRAMA AL MINISTRO DE EDUCACION Y CIENCIA

«Reiteramos anterior acuerdo plenario sobre ubicación en esta provincia de la Facultad de Veterinaria, elevando al mismo tiempo, la más enérgica protesta por incomprensible demora de autorización definitiva y rumores de trasvase a otras provincias, advirtiendo a VE. que esta Diputación, representante legítima del pueblo cacerense, no está dispuesta a consentir un nuevo expolio cuando al mismo tiempo ofrece su colaboración económica en la financiación de su establecimiento, por lo que recurrirá a cuantas medidas estén a su alcance, movilizándolo, si fuera necesario, al pueblo que representa en defensa de sus intereses.»

vinciales. Y certificaciones de las realizadas entre el 30 de junio y el 30 de septiembre por un monto total de 287.769.712 pesetas.

Con algunas puntualizaciones de José María Torres, portavoz del Grupo Socialista, al que contestó Jaime Velázquez, se dió por buena la solicitud de revisión de precios en las Obras del Hogar Infantil por un total de 7.197.778 pesetas.