

artes, letras, cultura.

Teatro Estable Cacereño

CON EL MONTAJE DE «ROMANCERO GITANO», DE GRAN ÉXITO, RECORRE LA PROVINCIA



En esta tierra, tan necesitada de actividades culturales, ha surgido un nombre más, un colectivo, un grupo más con un solo deseo: hacer teatro.

Difícil cuestión esto del teatro en Extremadura. No son pocos los grupos que pugnan por subsistir... Pido perdón al lector por tener que hablar de mí mismo, de un colectivo del que forma parte activa. Pido también disculpas por anteponer este reportaje a otros que se podrían dedicar a grupos con más historia que nosotros. Pero a veces las cir-

cunstancias mandan. Y ésta es una de esas veces.

LA IDEA

La idea de formar un grupo de teatro con ambiciones profesionales nos rondaba en la cabeza —o por la cabeza— desde hace muchos años. Desde aquellos tiempos en que estábamos en Madrid haciendo un teatro profesional que, por unas u otras razones, no acababa de convenernos. Javier y yo acariciábamos el proyecto, una y otra

vez, entre nostálgicos y esperanzados. ¿Por qué no trabajar en nuestra tierra? ¿Qué «pintábamos» nosotros en Madrid? ¿Por qué, necesariamente, estábamos condenados a la emigración, a una emigración no deseada, como la de tantos y tantos extremeños? ¿Por qué no volver...? Todos estos «por qué» no tenían fácil respuesta y, lo que era peor, la oportunidad de volver a nuestra tierra cada vez era más remota. Pero la oportunidad se va a presentar inesperadamente y de una forma no deseada. El caso es que Javier y yo nos encontramos en Cáceres y volvemos a acariciar la idea del grupo.

LOS TROPIEZOS

No todo iba a ser «coser y cantar». Las conversaciones se prolongan, las puertas se cierran y el desánimo cunde. ¿Es que no se puede hacer nada? Seguimos madurando la idea, se redacta un proyecto que presentamos a algunos organismos oficiales que no dudan en rechazarlo por in-

viabile. O, lo que es lo mismo, topamos con la escabrosa cuestión económica, por no hablar de la incomprensión de

ciertas personas o el descarado sarcasmo de otras. Tantas reuniones, tantas esperas delante de los despachos oficia-

En la Sala «El Brocense»

JUAN NARCISO O EL PAISAJE



Juan Narciso expone en la sala de arte «El Brocense». Artista con muchas exposiciones en su haber, ha paseado su pintura extremeña por toda nuestra geografía y aún fuera de ella. Es uno de esos pintores que han tenido la dicha de traspasar nuestras fronteras regionales con una obra que bebe del paisaje extremeño. Ahí están sus encinas, sus olivares, sus «canchos», sus paisajes urbanos de Hervás, de Cáceres, de Badajoz. Pintor ligado a la tierra, tierra que en su espátula, sobre sus lienzos, cobra categoría de arte.

Componen esta muestra 37 cuadros, trabajados al óleo. La espátula del artista da forma al material y crea y recrea un ambiente pleno de figuraciones extremeñas en el que predominan los ocres, en el que se advierte una ausencia de dibujo en favor de la mancha de color. Juan Narciso es, sobre todo, en acertada frase de Miguel Serrano, «un artista de la pintura, que es el color en mo-

vimiento». Construye sus cuadros con una luminosidad y un equilibrio que producen en el espectador una sensación de placidez.

Juan Narciso comenzó su andadura expositiva en el año 1951 y ha participado en numerosas muestras, tanto colectivas como individuales; fue seleccionado para el «Premio Cáceres de Pintura» y para las ocho Bienales Extremeñas de Pintura; fue uno de los co-fundadores del pictórico Grupo «El Canchal» y ha recibido numerosos premios por su labor.

Esta exposición es una aprendida, pero significativa, muestra de una parte de su importante trabajo, de su pintura que «no es más que un hecho natural e instintivo, me dejó llevar simplemente de la intuición en el manejo de una espátula, unos colores...». Merecía la pena reunir estas obras que, a buen seguro, deleitarán a más de un visitante.

L. P.

les, tanto trabajo y tanta ilusión para nada. Se abre un paréntesis de desánimo, de falta de actividad, de deseo puro y simple de «tirarlo todo por la borda», de «arrojar la toalla». Y aquí abro yo un paréntesis para explicar a grandes rasgos nuestro proyecto inicial.

EL PROYECTO

Muy ambicioso. Lo que ocurre es que siempre tienes que pedir mil para que al menos te den cincuenta. ¿El proyecto? Un teatro estable que se encargue de cubrir las necesidades teatrales de la provincia. Dedicación total de sus componentes a este trabajo (dedicación profesional, claro está). ¿Sus actividades? En principio, y como punto de partida, realización de dos montajes teatrales, uno infantil y el otro para adultos, con intención de llevarlos al máximo de localidades posibles de la provincia. Realización de cursillos para enseñantes, niños y grupos de aficionados. Realización de actividades relacionadas con el teatro, encuentros teatrales, etc. Todo esto, lógicamente, costaba un dinero quizá considerable. Pero la contrapartida merecía la pena y aún la merece. Y en la medida de lo posible hay que luchar por conseguirla.

LA ALTERNATIVA

Queda ya dicho que por el lado de lo oficial las cosas se pusieron bastante oscuras y que cundió el desánimo. Pero tras este bache volvimos a las andadas. Ahora ya se trataba