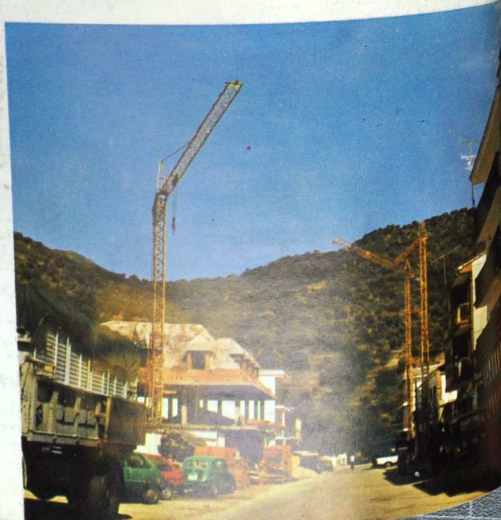
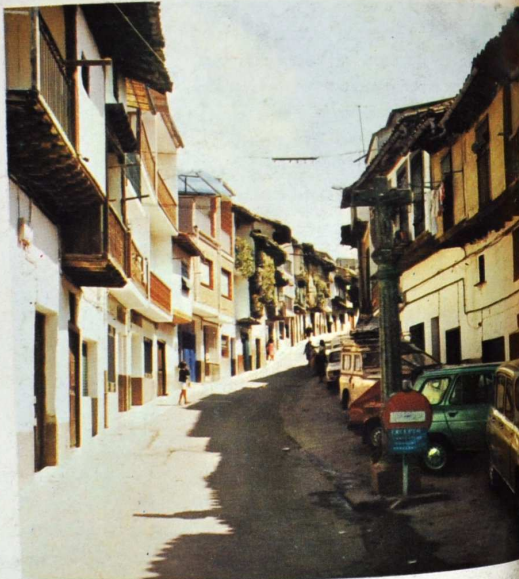


# CABEZUELA DEL VALLE, puerta Verde de la Alta Extremadura.



# ALCANTARA

EPOCA II-1.981- N° 13- 100 Pts.



Los mil y un monumen-  
-tos de Cáceres.

¡ARDE CÁCERES!



# sumario

LOS 1.001 MONUMENTOS DE CACERES  
D. T. Navarro Pág. 10

MALTRAVIESO, UNA PATADA A LA PRE-  
HISTORIA  
R. Rubio Pág. 12

AL SON DE CORIA  
M. Serrano Pág. 22

EL PARTICULAR ENCANTO DE UNA VIEJA  
CIUDAD, NUEVA  
B. García-Diego Pág. 23

CUADRILATERO MONUMENTAL DEL OC-  
CIDENTE CACEREÑO  
C. Callejo Pág. 30

GUADALUPE: ¡SIN PRISAS!  
M. Sánchez Prieto Pág. 32

EL CAMPO DE ARAÑUELO  
A. Sánchez Pascual Pág. 34

VALENCIA DE ALCANTARA Y SU CO-  
MARCA  
E. Diéguez Pág. 36

EL MUSEO PROVINCIAL  
A. Amate Pág. 39

## ECONOMIA Y SOCIEDAD

ORDENACION DEL TERRITORIO Y PLA-  
NEAMIENTO URBANO

A. Marcelo Pág. 48  
EL CREDITO BANCARIO, DISCRIMINATORIO  
Pág. 49

## PARA BIEN PASAR EL TIEMPO

LA CAZA EN CACERES  
J. Viola Pág. 58

GUISOS EXTREMEÑOS  
M.ª del Rocío Morán Pág. 60

...Y OTRAS COLABORACIONES

## ¡ARDE CACERES!

R. Rubio Pág. 4

CAPITAL DE LA VERA, JARAIZ, EL OTRO  
P. Neira Pág. 63

## ARTES - LETRAS - CULTURA

TEATRO ESTABLE CACEREÑO  
L. Pozos Pág. 40

JUAN NARCISO O EL PAISAJE  
L.P. Pág. 41

AGENDA CULTURAL Pág. 43

DON JUAN Y EL MAR  
M. Serrano Pág. 45

«LA VUELTA DE LA HOJA»  
F. Bravo.  
J. Delgado Valhondo.  
José Canal Pág. 46

## REFLEXIONES DE UN DISPUTADOR

LA «NOVELA ROSA» DE LA DEMOCRACIA,  
EL BRAGUETAZO Y LA TRUCULENCIA  
Pág. 51

## DE ADMINISTRACION

PLENOS PROVINCIALES Pág. 52

MOCION DEL GRUPO DE UCD SOBRE EL  
CANON DE ENERGIA Pág. 53

IN MEMORIAN: RAUL MUÑOZ ARISTI  
J. L. Torres Pág. 57

...Y OTRAS INFORMACIONES

# ALCANTARA

es una revista mensual de la  
Diputación Provincial de Cáceres

Ejemplar: 100 Ptas.  
Suscripción: 1.200 Ptas. anuales

# ALCANTARA

al servicio de la  
provincia cacereña

Director:  
DOMINGO TOMAS  
NAVARRO

Secretario de Redacción:  
Emilio Jaraíz Rivas

Redactora:  
María José Rebollo Ceballos

Dibujante:  
Víctor Claver Jiménez  
COLABORAN EN ESTE  
NUMERO:

En la parte literaria:

Antonio Amate Cruz  
Fernando Bravo  
Carlos Callejo  
José Canal  
Elias Diéguez  
Jesús Delgado Valhondo  
Begoña García-Diego  
Antonio Marcelo  
M.ª del Rocío Morán

Pepe Nería

Leandro Pozas

Raúl Rubio

Angel Sánchez Pascual

Nicolás Sánchez Prieto

Miguel Serrano

José Luis Torres

Juancho Viola

En la parte gráfica:

Jacinto Gallego

Santos Naranjo

Tino Nería

En la parte fotográfica:

Fernando García Muñoz

Ignacio S. Palma

M. Serrano M.

Administración:  
Carlos Rovira

Distribución:  
José M. Redondo Muñoz

Edita:  
DIPUTACION PROVINCIAL  
DE CACERES

Imprime:  
MARIBEL, ARTES GRAFICAS  
Tomás Bretón, 51 - Madrid-7

Deposito legal CC 26-1958

# editorial

La historia de Extremadura —de la parte cacereña de Extremadura en este caso— es, en realidad, una historia que está por escribirse. O por leerse. Sabemos los extremeños, los cacereños, lo que Extremadura o Cáceres dieron, a través de sus gentes, al patrimonio común español y sólo en tanto en cuanto hechos o personajes extremeños o cacereños tuvieron algo que ver, mucho o poco, con el resto del país. Pero, interrelaciones aparte, aquí se vivió una historia que se quedó entre las fronteras regionales o provinciales y que determinaron, más que todo lo demás, el devenir de nuestro pueblo. Y esa historia ni se ha escrito ni la hemos leído.

No se ha escrito en letra impresa. Y no la hemos leído a fondo en esa otra escritura que son las piedras, más o menos monumentales, esparcidas por nuestros pueblos y en las que los hombres que las esculpieron o las mandaron esculpir dejaron testimonio, acaso inconsciente, de todas sus esperanzas, de todas sus ilusiones, de todos sus miedos, de toda su fe, de toda su buena o mala conciencia. Una historia, ésta, que está sin transcribir y que no nos preocupamos mucho por leer, siendo, como somos, consecuencia de lo que fuimos, efecto del pasado y causa de lo que está por venir y ver.

ALCANTARA, en este número en parte destinado a «los mil y un monumentos cacereños», es claro que no pretende escribir, ni someramente, tal historia, la magnitud de la cual excede con mucho el ámbito y el tiempo de una revista. Sí pretende hacer un recuento —seguramente imperfecto, seguramente incompleto— de algunas de las páginas escritas en las piedras por los cacereños que nos precedieron y nos condicionaron. Un recuento, situada cada cosa en el contexto de su tiempo, sobre el cual alguien deberá empezar a desentrañar y escribir esa historia que aún no se ha escrito... en letras de imprenta.