

maestros. Así, para ellos ha adaptado más de una obra Juan Solano, han armonizado canciones José Luis Rubio Pulido y Francisco García Muñoz, este último dedicado a las canciones extremeñas.

LOS PROBLEMAS

Uno de los grandes problemas a los que han de enfrentarse es la falta de tiempo, ya que los componentes tienen diferentes oficios y horarios: hay administrativos, funcionarios, obreros..., problema que se supera gracia a que —como dice Trini— «el Orfeón es la segunda familia».

Pero a pesar de esta falta de tiempo nunca se deja nada a la improvisación, para lo que hay que hacer a veces muchas gestiones.

Otro de los problemas es la falta de dinero. Por esto no han podido salir al extranjero cuando se les ha invitado (que ha sido más de una vez) y, a pesar de recurrir a algunos organismos, a pesar de haber sido elegidos en alguna ocasión prácticamente como representantes de nuestro país, se han tenido que quedar en el andén, esperando mejores tiempos. Hay que pedir desde aquí más atención a estas cuestiones por parte de la administración o de los organismos provinciales.

LAS ACTUACIONES

En sus largos años de trabajo, el «Orfeón Cacereño» ha actuado en numerosos lugares de nuestra geografía. Hagamos un breve recorrido, un breve repaso de estos lugares: Toledo, Talavera de la Reina, Ciudad Real (dentro del marco de las Jornadas de Música Coral Sacra), Zaragoza, Egea de los Caballeros (Certamen de las Bardenas), Jaén, Córdoba, Tolosa (Certamen de la Canción Vasca, con carácter internacional), Torre Vieja (Habaneiras y Polifonía, internacional), Guadalajara. Han actuado, asimismo, en TVE y en Radio Nacional y, por supuesto, son conocidos de sobra en toda la geografía extremeña. Muchos kilómetros recorridos llevando y dejando muy alto el nombre de Cáceres. Un esfuerzo humano que, en más de una ocasión, ha sido coronado con algún galardón.

LOS PREMIOS

En su haber se cuentan los siguientes premios: Extremeños del año 1979 (de la Cadena SER), Importantes de Extremadura del año



80 (concedido por la Asociación de la Prensa), medalla de bronce en el Certamen de Torre Vieja. Cuentan, además, con gran cantidad de reconocimientos a su labor, ya que han hecho extensible su trabajo a lugares como el C.I.R. de Cáceres, de donde se les llama con bastante frecuencia; han colaborado con la UNICEF y han estado siempre allí donde se les ha propuesto ir, sin dudar, con verdadera entrega.

ACTUALIDAD Y PROYECTOS

En estos momentos el «Orfeón Cacereño» está integrado por unos sesenta miembros y dependen,

aunque con total autonomía, de la Institución Cultural «El Brocense», de la Diputación Provincial, entidad que les ha proporcionado un local para ensayo y los ha subvencionado con un dinero con el que han podi-

do renovar el vestuario y construirse unas escaleras para las actuaciones. Entre sus proyectos se cuentan la actuación de una vez en mes en un pueblo de la provincia o de la región, la grabación de un disco si se recibe el apoyo económico necesario, dar un recital en algún hogar extremeño al menos una vez al año y... trabajar, trabajar y trabajar.

Es el «Orfeón de Cáceres» que, a base de eso, de trabajo, se ha hecho un público que los sigue con entusiasmo, que ha recibido unas críticas absolutamente favorables, que se mantiene en estrecha relación con la Asociación Musical Cacereña, que está abiertos a todos aquellos que se acerquen con ánimo de colaboración, con ganas de hacer. Que agradecen su apoyo a todos aquellos que los han alentado o colaborado, instituciones o personas.

Es el «Orfeón de Cáceres», al que deseamos muchos éxitos. Al que le auguramos muchos galardones, muchos aplausos. Es el «Orfeón Cacereño», que cantó, canta y cantará como los propios ángeles. Que así sea.

Leandro POZAS

EL HOMBRE DE LAS MEDALLAS

(CUENTO)
POR: MANUEL PACHECO

La realidad está llena de cosas fantásticas. Ocurren todos los días, aunque una crea que sólo pasan en las novelas.

En una mañana de julio, llena de luz, de calor y color crudamente azul, me paró un fantasma. Sí, en plena calle y a la luz brillante del mediodía, me paró un fantasma. Y digo que era un fantasma porque aquel hombre parecía un cuchillo negro cortando una muralla azul.

Preguntaréis por qué no huí o grité, el por qué siendo tan nerviosa no tuve miedo. No lo tuve porque pudo más la curiosidad por aquel tipo que con voz velada y marcando las palabras con una reiteración de tortuga me dijo:

—Señorita, usted perdone. ¿Me podía decir qué tiene en la pierna? ¿De qué se quedó así?

—De un tumor blanco —le contesté extrañada del interés que se tomaba por mí.

—¿Y no han intentado operarla?

Le miré fijamente. Era alto, delgado, vestido de negro y con una barba muy negra. Su cara tenía la lividez que tienen los espectros, si es que ellos tienen cara.

—No, no me han operado. Esto no se puede operar, ha pasado mucho tiempo y ya es imposible.

—Yo conozco a una señora que la podía curar. Tiene verdadero interés en curarla; la conoce mucho.

Hacia calor y mis palabras caían con un sonido monótono de cigarra cortando el aire espeso de la siesta.

—¿Una señora que tiene interés en curarme y que me conoce mucho?

—Sí, la conoce y quiere curarla.

—Pues no conozco a ninguna señora y además, ¿cómo iba a curarme si esto no tiene cura?

—Sí, tiene cura, y ella desea que vaya.

—¿Es alguna millonaria que tiene dinero para que se practiquen operaciones que sólo pueden hacerlas especialistas?

—No, nada de caridad, nada de dinero,

nada de operaciones. Tiene usted que ir.

¿Ir? Cada vez me iba pareciendo más absurdo aquel diálogo. El hombre vestido de negro parecía quererme hipnotizar con su voz espesa, como de guata, llena de una cadencia pulposa, abierta cual una araña que luego cierra sus peludas patas sobre la víctima. Yo estaba un poco asustada, pero logré dominar los nervios; quería llegar hasta el final, ver dónde terminaría todo aquello, saber qué pretendía el hombre vestido de negro.

—Sí, ir. Es en la carretera de Sevilla. No tiene pérdida. Un puente de palo, una higuera y debajo una hamaca donde está sentado un hombre. Puede que en el momento de su llegada no esté el de la hamaca, pero verá a mucha gente, a muchísima gente que entra y sale ya curada. Puede que tampoco haya gente ni hamaca, pero siempre verá a un hombre de edad que se pasea junto a la higuera.

Aquel hombre estaba loco, pero la curiosidad resbalaba por mi frente como los pétalos cargados de rocío de una flor recién cortada. Empecé a interrogar al fantasma, quería despertarlo de su sonambulismo y candorosamente le pregunté:

—¿Es un sanatorio lo que hay junto a la higuera?

Me miró muy fijamente y contestó: —No. Nada de sanatorio, nada de operaciones.

—Pero entonces, ¿cómo me iba a curar? ¿Es por oraciones como cura esa señora? Parecía que el espectro se convertía en un hombre. Su palidez iba desapareciendo hasta hacer de su cara la de un hombre alegre y feliz. Tal fue el efecto que mis últimas palabras causaron en él.

—Sí, sí, oraciones. Usted lo ha dicho.

Yo tenía prisa y quise vengarme del tiempo que me había hecho perder. Pensé en las oraciones, bebedizos y brujerías de aldeas.

Entérese por

ALCANTARA

CONFERENCIAS

Con el título «Cooperativismo como fenómeno sociológico», el doctor Oscar García Almeida, profesor de la Facultad de Derecho, dio una conferencia en el Edificio Múltiple, seguida con gran interés por los presentes. Fue presentado por Jesús Terrón González, que sintetizó brevemente la trayectoria profesional del conferenciante. El profesor García Almeida se refirió a aquellos profesionales relacionados con el tema y afirmó que, aún habiendo pocos, su entrega es profunda y plena. Afirmó, entre otras cosas, que sólo cuando se unen «el amor a la idea y la eficacia» se logra una auténtica cooperativa y aludió a Owen como el genuino pionero del cooperativismo en el mundo. Terminó tra-

Noticias

ARTE ESPAÑOL CONTEMPORANEO EN LA SALA «EL BROICENSE»

Una de las muestras pictóricas más interesantes que han llegado a nuestra ciudad ha sido la colección de cuadros y esculturas del Arte Español Contemporáneo, de la Fundación Juan March, presentada bajo el patrocinio de la Institución Cultural «El Broicense», de la Diputación Provincial de Cáceres en su sala de exposiciones. La cuelga reunía veinte cuadros y nueve esculturas de diversos artistas españoles.

En la pintura, nombres como Antoni Clavé, Modest Cuixart, Francisco Ferreras, Luis Feito, Juan Genovés, José Guerrero, Josep Guinovart, Antonio López García, Carmen Laffón, Manuel Millares, Joan Miró, Manuel Mompó, Lucio Muñoz, Joan Ponç, Manuel Rivera, Gerardo Rueda, Antonio Saura, Antoni Tapiès, Gustavo Torner y Fernando Zobel, con muestras que iban del collage al surrealismo, del abstracto a la figuración. Cuadros tan famosos como «Roi a cheval», de Clavé; «Nú-

mero 147», de Genovés, o «Sanlúcar de Barrameda», de Carmen Laffon.

En escultura hay nombres tan conocidos como los de Miguel Berrocal, Eduardo Chillida, Martín Chirino, Amadeo Gabino, Julio González, Julio López Hernández, Pablo Palazuelo, Eusebio Sempere y Pablo Serrano.

La Institución Cultural «El Broicense» está haciendo una gran labor en pro de la cultura pictórica, labor que se ha visto y se ve recompensada con una afluencia masiva de cacereños a todas las muestras que realiza.

Por delante de nuestros ojos ha pasado la fugaz pincelada del artista o el cariñoso moldeado de la mano del escultor sin tener necesidad de hacer grandes desplazamientos. Hemos visto una exposición bastante clarificadora e interesante, donde se han dado la mano distintas tendencias artísticas, distintos modos de concebir el arte.

L. P.

—Yo no tengo dinero. Además no puedo ser curada.

—Sí, sí puede. Sin dinero la curaré.

—¿Me curará?

—Sí, no hay tal señora. Yo soy el que curo.

—¿Usted? No creo en nada de eso; me río de esas brujerías.

Era como si le hubiese escupido a la cara. La palidez volvió nuevamente y el hombre se convirtió en un espectro. Se cogió la cabeza entre las manos y, como si yo hubiese insultado algo muy sagrado para él me dijo:

—No diga eso, no lo diga. Nunca debe decir eso. Mire, mire.

Se desabrochó la americana y vi cosido al forro muchas medallas, cruces y tubos muy raros parecidos a los amuletos que usan los negros para conjurar a los malos

espíritus. Retrocedí poco a poco y comencé a andar diciendo:

—Sí, ya iré un día...

El espectro me señaló las casas viejas que levantaban la lepra de sus años frente a nosotros.

—Mire, de allí vengo de curar a una mujer. Todo esto que usted ve entre mi americana y mi cuerpo son milagros; cada medalla, cada cruz, cada tubito es una persona curada. Con mi aliento, con mi saliva, con el calor de mi cuerpo, con mi sudor impregnado del agua de la salvación. Vaya, vaya, no tiene pérdida: una higuera, un hombre en una hamaca y un puente de palo. Vaya, vaya; la curaré, la curaré, la curaré...

Lo ví andar cruelmente derecho —como un cadáver que no se puede doblar— y su traje negro era como un cuchillo de alquitrán cortando la montaña azul del día.

zando un esclarecedor cuadro del aspecto jurídico del cooperativismo en España.

En Arroyo de la Luz, Salvador Andrés Ordax, profesor de Arte de la Universidad de Extremadura, dictó una conferencia sobre «Miró y el surrealismo».

«Miró o el lenguaje de la imaginación» fue el título de otra conferencia pronunciada en el Museo Vostell, de Malpartida de Cáceres, por la también profesora de Arte de la Universidad de Extremadura, María del Mar Lozano.

Y Miró, de nuevo, esta vez a cargo del sevillano Fernando Martín Martín, bajo la denominación de «Joan Miró o la presencia de la poesía en el surrealismo».

EXPOSICIONES

En la Galería «Isthar» de Cáceres, exposición de Enrique Parra con el tema «Soledad y grandeza del pasado extremeño».

El II Salón de Otoño de Pintura, patrocinado por la Caja de Ahorros y Monte de Piedad de Plasencia, sigue su marcha itinerante por toda la provincia y esta vez le llegó el turno a Serredilla.

Una muy interesante exposición es la que se ha celebrado en el Museo Vostell de Malpartida de Cáceres. La cuelga ha sido de Miró y ha estado rodeada de un ciclo de conferencias a cargo de distintos especialistas.

Y en la Sala de Exposiciones de la Institución

EDITADO POR LA CAJA DE AHORROS DE CACERES

«CACERES VISTO POR UN PERIODISTA», DE GERMAN SELLERS



En su 75 aniversario, la Caja de Ahorros y Monte de Piedad de Cáceres, ha publicado una nueva edición (la segunda), del libro «Cáceres visto por un periodista», de Germán Sellers de Paz, director del diario «Extremadura».

La nueva edición, corregida, actualizada y aumentada, se remonta, en su narrativa, 3.000 años en la historia y en la vida de la ciudad cacereña y hace un ameno recorrido desde los más remotos tiempos hasta nuestros días, inventariando personajes cacereños y no cacereños que, de alguna forma, incidieron sobre la vida de la capital.

El libro fue presentado en un acto celebrado en el Aula de Cultura de la Caja de Ahorros de Cáceres, al que asistieron numerosas personas relacionadas con las letras, la cultura, las artes, la política, la economía y los medios de comunicación social.

Cultural «El Broicense» (que no para de realizar actividades), exposición del granadino Ramón López Cuervo y Estévez, más conocido como «Moncholc».

En la Sala de la Diputación de Cáceres expone, del 15 al 31 de julio, el conocido pintor cacereño residente en Barcelona Garzo, cuya obra destila amor a la tierra lejana vista desde

un prisma imaginativo. Una exposición de un pintor que ha alcanzado renombre y se ha ganado un puesto en el mundo pictórico de nuestro país.

MUSICA

La música tuvo como marco una vez más el Aula de Cultura de la Caja de

Ahorros de Cáceres, donde se ofreció un concierto de piano a cargo de Javier Hernández, que interpretó obras de Brahms y de Chopin. Este concierto fue organizado por la Asociación Musical Cacereña y estuvo patrocinado por el Ministerio de Cultura y la Dirección General de Música y Teatro.

CONVOCATORIAS

Nos han sido remitidas las siguientes convocatorias:

«¡Viva la Gente!»

ACTUO EN CACERES, TRUJILLO Y JARAIZ DE LA VERA



¿Quién no recuerdo aquello de «viva la gente, las hay donde quiera que vas»? Pues sí, aquí estuvo el grupo que hizo famosa esta canción y este nombre alrededor del mundo. Pasó por Cáceres, en una pequeña gira promocionada por la Institución Cultural «El Brocense», de la Diputación Provincial, y que fue coronada por la asistencia masiva de público en los lugares en que actuaron.

Es larga ya la historia de este grupo, por el que han pasado en continuo trasvase jóvenes de Europa, Asia, África, América y Oceanía y que han actuado en lugares tan im-

El Premio de Poesía José Canal, que promueven la Caja de Ahorros y Monte de Piedad de Cáceres, la Diputación Provincial de Cáceres y el Grupo de Empresa de la Caja de Ahorros. Este premio está dotado con 100.000 pesetas y las bases se pueden resumir así: Originales, inéditos y no presentados a otro premio pendiente de fallo, o no haber sido premiados en otro certamen; los originales en castellano.

III Certamen Literario Sierra de Tormantos, con-

vocados por el Ayuntamiento de Jaraiz de la Vera, con la colaboración de la Caja de Ahorros de Plasencia. El tema obligatorio será «La Vera» y podrán concurrir trabajos en castellano o en castúo, con una extensión máxima de 15 folios. Los premios: 40.000 pesetas al primero y 20.000 al segundo.

El Ayuntamiento de Toledo nos remite las bases de los Premios «Ciudad de Toledo 1982» en sus distintas modalidades y que se podrán presentar trabajos hasta el 31 de octubre del presente año. Las modalidades son las siguientes: Temas Toledanos, «San Ildefonso»; Teatro Breve, «Rojas Zorrilla»; Poesía, «Rodrigo de Cota»; Narrativa, «Félix Urabayen»; Fotografía, «Casiano Alguacil», y un Premio Especial «Sixto Ramón Parro», sobre temas urbanísticos toledanos.

Se nos han remitido, asimismo, las bases del Premio de Poesía Hispanidad de los Caballeros de Santa María de Guadalupe 1981. Los temas estarán enfocados a exaltar el verso a La Virgen de Guadalupe (Méjico o España) o al Monasterio o pueblo de Guadalupe (España). El plazo de presentación finalizará el 10 de septiembre próximo y los trabajos deben remitirse a: Presidente de los Caballeros de Santa María de Guadalupe, Guadalupe (Cáceres). Este premio está dotado con setenta y cinco mil pesetas y un artístico cantaro de cobre.

L. P.

L. P.

Plenos de la Diputación

RECURSO CONTRA EL GOBIERNO POR EL RETRASO EN LA APLICACION DEL CANON DE ENERGIA

Desde que apareció el último número de ALCANTARA, la Diputación Provincial ha celebrado un solo pleno, que tuvo lugar el pasado 19 de junio. Se trataron veinticuatro puntos, muchos de ellos fueron de trámite.

RECURSO CONTRA EL GOBIERNO

Destacó por su importancia el concerniente al canon de energía eléctrica. En este punto centraron su atención todos los diputados. El presidente, Jaime Velázquez, dio cuenta de las diversas gestiones realizadas en Madrid para conseguir que se aplicase la Ley y aseguró que todas habían resultado infructuosas, por lo que sugirió que se designara a Luis Morell, decano de la Facultad de Derecho de la Universidad de Extremadura, experto en Derecho Administrativo, para que elaborase un dictamen y para que una vez emitido lleve adelante el recurso contra el Gobierno. Jaime Velázquez recalcó que por este incumplimiento del Gobierno la provincia pierde unos ocho



millones de pesetas diariamente.

Por unanimidad, la Corporación apoyó la iniciativa y se acordó seguir adelante con el recurso.

PUNTOS DE MENOR IMPORTANCIA

En otro orden de cosas, el pleno aprobó las bases para la provisión de la plaza de recaudador de contribuciones

de la zona de Cáceres, concesión de retribuciones complementarias, interposición del recurso contencioso-administrativo contra una resolución de la M.U.P.A.L., relativa a un expediente de jubilación, y se inició el expediente para la provisión de Oficial Mayor de la Diputación.

En el capítulo de comunicaciones el presidente dio a conocer un escrito de la Delegación Territorial de Sanidad agradeciendo a la Corporación el apoyo que ha prestado a los minusválidos.

El pleno corporativo concedió una subvención de un millón de pesetas a la Universidad Nacional a Distancia (U.N.E.D.) de Mérida y medio millón a la Junta Restauradora del órgano de la Catedral de Plasencia.

En materia educacional el pleno de la Corporación estimó acertado convocar ayudas para la educación especial.

LA COMPRA DE UN NUEVO EDIFICIO

Por unanimidad se adoptó el acuerdo de adquirir, por