

6. es especialmente penosa la situación en cuanto a la enseñanza de los idiomas modernos, sin que deba culparse de ello a los profesores, ya que es imposible ser simultáneamente experto en enseñanza de las técnicas instrumentales, saber matemáticas modernas, estar impuesto en la filología actual, dominar las ciencias sociales y naturales, saber educar la sensibilidad artística, ser profesor de gimnasia, etc. Pretender que los profesores de las escuelas rurales sean especialistas en veinticinco cosas distintas es pura contradicción.

La tesis que aquí sostenemos es que tales disfunciones no son mera consecuencia de los defectos e incapacidades del sistema, o de la falta de recursos, subsanables, por tanto, a corto o largo plazo, sino que constituyen del sistema mismo, que juega el papel de distribuidor de la población en estratos y niveles sociales y de refuerzo de la desigualdad.

En cuanto al segundo sentido de las mencionadas disfunciones, la realidad y los hechos descubren con claridad la situación. La cultura que se pretende transmitir es una cultura urbana que sirve adecuadamente a las aspiraciones de ascenso social competitivo de algunos grupos o clases, que es coherente con sus motivaciones y concuerda con el reparto de los papeles sociales. Suponer que este fondo cultural cubre correctamente la realidad social, las aspiraciones, las necesidades y las tradiciones de los alumnos de nuestras escuelas rurales es, más que disparate, un fraude encubierto bajo el concepto de la igualdad de oportunidades. Hablar de fraude no implica referencia alguna a intenciones maliciosas en ninguna persona; se trata de mencionar situaciones objetivas, cuya estructura y funciones van más allá y más profundo que el juego de las voluntades de los actores.

Cuando vemos a nuestros alumnos de los centros rurales, hijos de campesinos o de pastores, habitantes en zonas radicalmente distintas de las zonas urbanas, con escasas dotaciones colectivas, con niveles de vida bajos, en ocasiones hasta miserables, trabajar en el curriculum escolar habitual, por ejemplo, chapurrear malamente en inglés, tratar con una física sumamente abstracta, realizar análisis lingüísticos según escuelas de última hora, intentar demostrar las propiedades de alguna clase de conjuntos o enumerar las circunstancias de la revolución industrial, mientras leen mal y escriben peor, ignoran en profundidad el mundo que les rodea y carecen de palabra y de pensamiento, no puede-

## CUADRO VIII

### ALUMNOS MATRICULADOS DE BUP (Curso 1980-81) INSTITUTOS

<i>Cáceres</i>	
I. N. B. M. "El Brocense" .....	1.500
I. N. B. M. núm. 2 .....	1.200
I. N. B. M. núm. 3 .....	215
<i>Alcántara</i>	
I. N. B. M. "San Pedro de Alcántara" .....	302
<i>Arroyo de la Luz</i>	
I. N. B. M. "Luis de Morales" .....	236
<i>Coria</i>	
I. N. B. M. "Medina Cauria" .....	672
<i>Jaraíz de la Vera</i>	
I. N. B. M. "Gonzalo Korreas" .....	420
<i>Miajadas</i>	
I. N. B. M. ....	280
<i>Navalmoral de la Mata</i>	
I. N. B. M. ....	650
<i>Plasencia</i>	
I. N. B. M. "Gabriel y Galán" .....	1.090
I. N. B. M. núm. 2 .....	272
<i>Trujillo</i>	
I. N. B. M. ....	370
<i>Valencia de Alcántara</i>	
I. N. B. M. ....	320
TOTAL .....	7.527

### COLEGIOS HOMOLOGADOS

<i>Cáceres</i>	
"San Antonio de Padua" .....	336
Universidad Laboral .....	866
"Virgen de la Montaña" .....	120
"Paideuterium" masculino .....	155
"Santa Cecilia" .....	288
"Licenciados Reunidos" .....	164
"La Asunción" .....	292
"Sagrado Corazón" .....	332
<i>Logroñán</i>	
"Nuestra Señora del Consuelo" .....	131
<i>Miajadas</i>	
"Sagrado Corazón de Jesús y María Inmaculada" .....	201
<i>Navacóncejo</i>	
"Valle del Jerte" .....	33
<i>Plasencia</i>	
"Santísima Trinidad" .....	137
<i>Trujillo</i>	
"Sagrado Corazón de Jesús" .....	260
TOTAL .....	3.315

### COLEGIOS HABILITADOS

<i>Hervás</i>	
Colegio Municipal .....	83
<i>Montánchez</i>	
Colegio Municipal .....	72
TOTAL .....	155

artes, letras, cultura

# PREMIO CACERES DE ESCULTURA 1980

## DICIEMBRE 1980 - ENERO 1981



DIPUTACION PROVINCIAL DE CACERES

## JULIO HERNANDEZ con su obra "Esperanza y ella en el libro", ganó el Millón de Pesetas

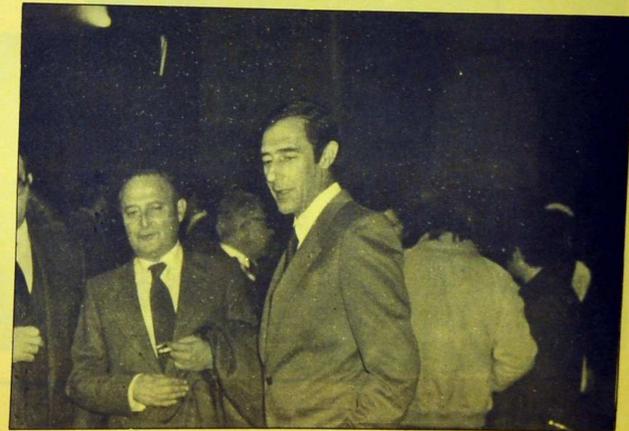
Se ha fallado el Premio Cáceres de Escultura 1980, convocado por la Diputación Provincial y al que concurren noventa y siete obras, algunas fuera de concurso, que son una amplia muestra de todas las tendencias que actualmente imperan en la escultura. Los artistas han sido seleccionados por regiones, siendo el grupo más numeroso el vasco, con nueve representantes. Extremadura está presente por ocho artistas: Juan de Avalos Pérez Comendador, Luis Alvarez Lencero, Gustavo Castaño Velayos, Justo Berjano Delgado, Diego Garrido Adame, Fernando y Tomás Mayoral.



Los componentes del jurado: Juan José Martín González, Antonio Manuel Campoy, Julian Gallego, Xavier de Salas Bosch, José M.ª de Azcárate, Francisco Calvo Serri, Angel González, Luis González Robles y Salvador Andrés Ordax, se reunieron durante cuatro horas y en posterior rueda de

prensa celebrada en la Diputación dieron a conocer el fallo. El Premio Cáceres de Escultura 1980, dotado con un millón de pesetas, se otorgaba al madrileño Julio Hernández por su obra "Esperanza y ella en el libro", quedó finalista Baltasar Lobo con "Coursalles". En esta rueda de prensa todos los miembros

del jurado coincidieron en afirmar que esta exposición es de las mejores que se celebran actualmente, ya que en ella están representadas todas las corrientes, desde las academicistas hasta las últimas tendencias del abstracto e hiperrealismo.



El mismo día en que se hacía público el fallo, se inauguró la exposición en el bello e incomparable marco de la antigua y recuperada ahora tras laboriosa restauración, iglesia de San Francisco. La disposición de las obras se ha realizado bajo la dirección del miembro del jurado y antiguo comisario nacional de exposiciones Luis González Robles.

Numerosas personalidades de la política y de las artes se dieron cita en lo que será el futuro auditorium; entre ellas el director general de Instituciones Penitenciarias Enrique Galavís; los presidentes de las Diputaciones de Cáceres y Badajoz, Velázquez García y Pérez de Acevedo; el Gobernador Civil de Cáceres, García Tafalla; el Alcalde, Domínguez Lucero; los delegados provinciales de Cultura y de Educación... También asistieron varios parlamentarios extreme-



ños: Bermejo Hernández, Ramallo García, García Arroyo, Uribarri Murillo..y más de doscientas personas, que elogiaron el acierto de la Diputación Provincial al elegir con marco de esta exposición la iglesia de San Francisco.

La exposición del "Premio Cáceres de Escultura 1980", abierta hasta finales de Enero y a pesar de que San Francisco queda un poco atrás mano de todo, está siendo muy visitada y son numerosos los grupos escolares que acompañados de sus maestros, ven en la práctica lo que aprenden en los libros.



## EL CONSERVATORIO SUPERIOR DE MUSICA DE CACERES YA TIENE AUTONOMIA

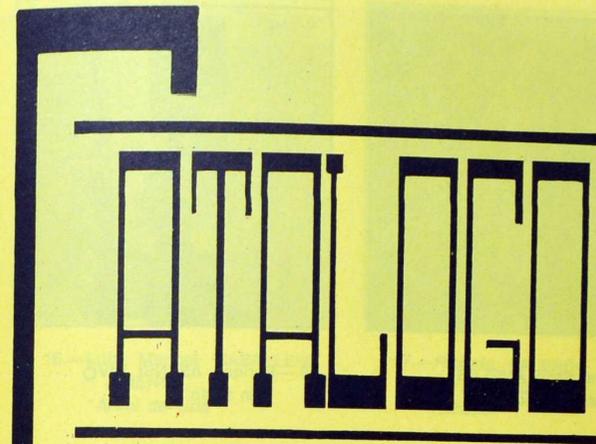
Por Real Decreto se ha concedido la validez académica con grado elemental al Conservatorio de Música de la Diputación Provincial de Cáceres y, posteriormente, por otro Real Decreto se ha otorgado autorización oficial para impartir enseñanzas de

El Conservatorio cácerense venía funcionando desde hace veinte años y dependía del Conservatorio de Valladolid, cuyos profesores eran los encargados de examinar a los alumnos cácerenses.

## MOISES PASCUAL POZAS GANO EL PREMIO "CACERES" DE NOVELA CORTA

Moisés Pascual Pozas, nacido en Burgos hace treinta y tres años, licenciado en literatura por la Universidad de Barcelona, lector de español en la Universidad de Messina ganó el VI Premio "Cáceres" de Novela Corta, dotado con medio millón de pesetas, con su obra titulada *Los descendientes del musgo*. El certamen está patrocinado por la Diputación Provincial de Cáceres y por la Delegación Provincial del Ministerio de Cultura.

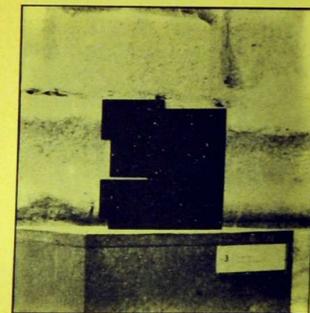
La obra, editada por la Institución Cultural "El Brocense", fue presentada a los medios de comunicación en acto celebrado en los locales de la Institución. En el mismo momento en que se hizo se realizó la entrega del premio.



1.—José María ACUÑA  
"Gitana errante"



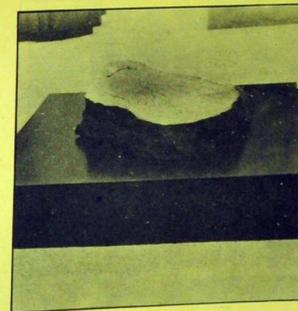
2.—ACISCLO  
"Elena"



3.—Sergi AGUILAR  
"Pequeña pieza núm. 23"



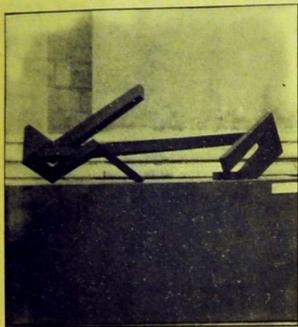
4.—José Gabriel AGUIRRE  
"Cambios mortológicos"



5.—Fernando ALBA  
"Sin título"



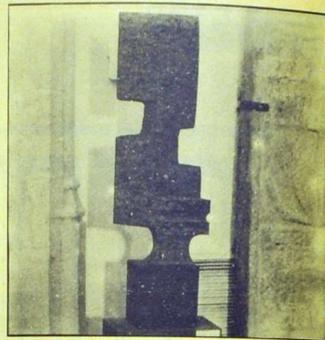
6.—Luis ALVAREZ LENCERO  
"El toro"



7.—AMADOR  
"Apertura de un cubo"



8.—Francisco ANGLÉS  
"Maternidad"



9.—Enrique ASENSI VIVÓ  
"Sin título"



16.—Luis Manuel CABALLERO  
JIMENEZ  
"Arbol de vida"



17.—Ricardo CALERO  
FERNANDEZ  
"Renacer"



18.—Juan CAÑAS LOPEZ  
"Sin título"



10.—Federico ASSLER  
"Dos bloques en T"  
(Fuera de concurso)



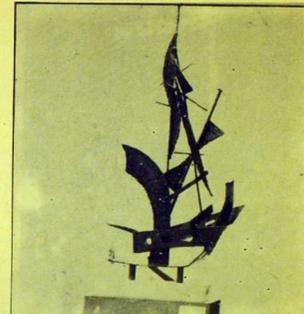
11.—Juan de AVALOS  
"Profeta"



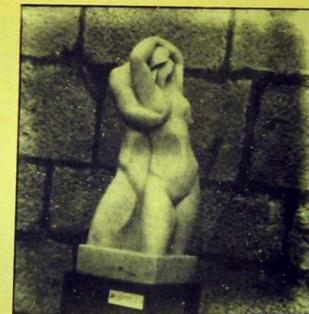
12.—Néstor BASTERRECHEA  
"Estela funeraria para un  
pueblo"



19.—Ignacio CASANOVAS  
"Labra y cultiva"



20.—Gustavo CASIÑO  
"A los Conquistadores de  
América"



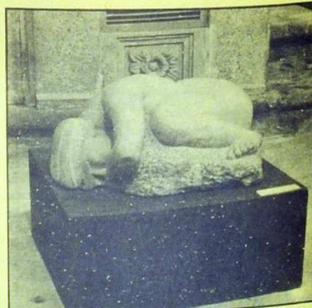
21.—José Doménech CIRIACO  
"Abrazo"



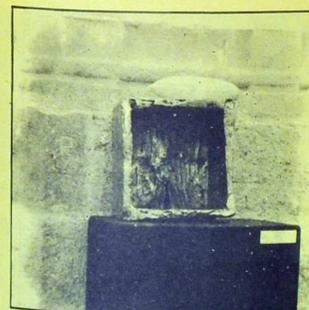
13.—Justo BERJANO  
"Extremadura"



14.—Luis BLANC  
"Majestad"



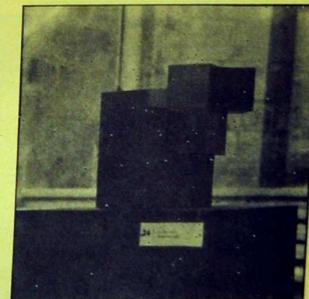
15.—José BUSQUET  
"Reposo"



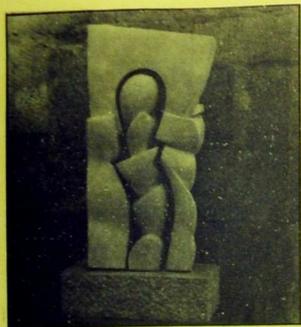
22.—Xavier CORBERÓ  
"Antesala"



23.—Eduardo CHILLIDA  
"Comunicación"  
(Fuera de concurso)



24.—José Ángel DIESCO  
"Desplazamiento angular"



25.—Ricardo ECHEGARAY  
"Biotormos IV"



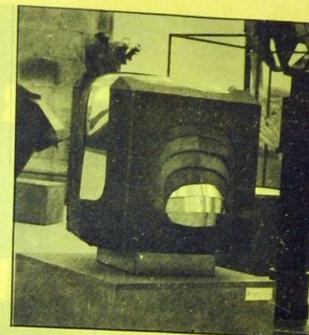
26.—Teresa EGUIBAR  
"Expansi3n"



27.—El KhamliChi Abdeslam  
"Crecimiento n3m. 2"



34.—Lorenzo FRECHILLA  
"Columna"



35.—Amadeo GABINO  
"Marte VL."



36.—Tony GALLARDO  
"Magma"



28.—Abelardo ESPEJO  
"Modular 2"



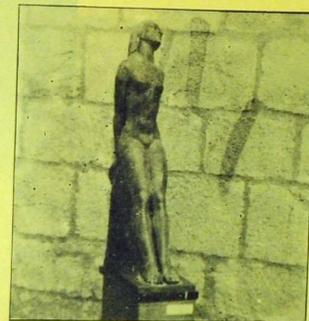
29.—Jos3 EESTEVE EDO  
"Adolescente"



30.—Oscar ESTRUGA  
"La barca"



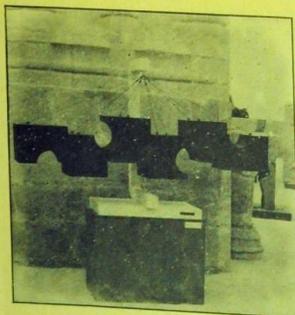
37.—Joan GARDY  
"Relieve grande"



38.—Diego GARRIDO  
"La paz"



39.—Fernando GIL SINAGA  
"Tierra grande y profunda"



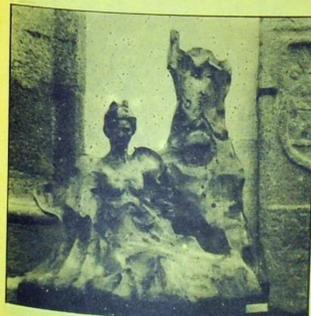
31.—FELICIANO Hern3ndez  
"Sin titulo"



32.—Jos3 Luis FERNANDEZ  
"Forma 74"



33.—Javier FERRE ARGILAGA  
"Segador de alientos"



40.—Pedro GIRALT CRESPO  
"Pareja galante"



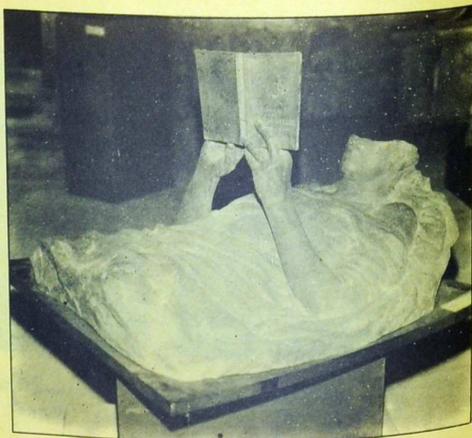
41.—Luisa GRANERO  
"Marga"



42.—Juan HARO  
"Amoroso Juego"

# PREMIO CACERES DE ESCULTURA 1.980

43 **JULIO HERNANDEZ**  
"Esperanza y ella en el libro"



44.—José JASSANS  
"Rabaceira"



45.—Ana JIMÉNEZ  
"Halcón"



46.—Vicente LARREA  
"Santimamiña 2"



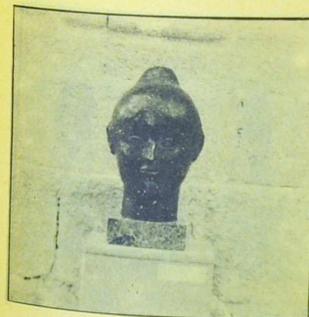
47.—Carlos LAVEDA  
"Picador"



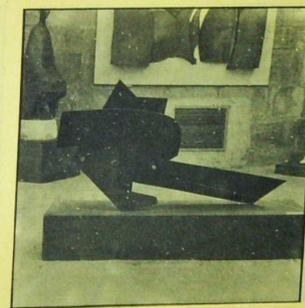
48.—Elena Álvarez LAVERON  
"Bailarina"



49.—Baltasar LOBO  
"Courselles"



50.—Cristino MALLO  
"Cabeza femenina"



51.—Angeles MARCO  
"Más abajo"



52.—Federico MARES  
"Torso de hombre"  
(Fuera de concurso)



53.—Marcel MARTÍ  
"Aymat"



54.—Federico MARTÍNEZ  
GARCÍA  
"Fuga de la mort"



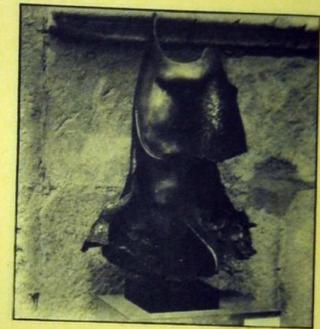
55.—Fernando MAYORAL  
"Desnudo"



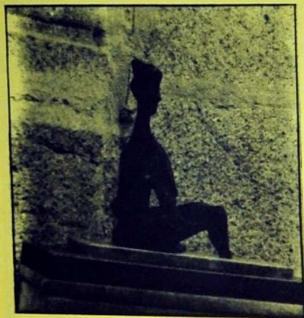
62.—Andrés NAGEL  
"Sin título"



63.—NASSIO Bayarri  
"Adán y Eva alienígenas"



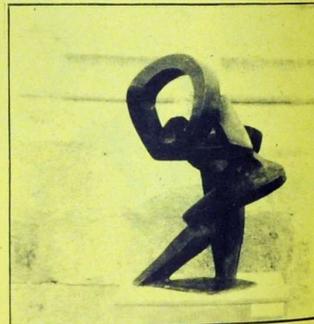
64.—Carlos OCHOA  
FERNÁNDEZ  
"Cuando el desprenderse  
no importa"



58.—César MONTAÑA  
"Mujer al balcón"



57.—Remigio MENDIBURU  
"Penetración de límites"



56.—Tomás MAYORAL  
"Figura"



65.—Pablo Palazuelo  
"Floración II"



66.—PEPE ANTONIO Márquez  
"Castaños"



67.—M.A. PEREDA DE CASTRO  
"Virgen"



61.—Ramón MURIEDAS  
"Tres hermanas"



60.—Carlos García MUELA  
"Expansión"



59.—Miguel MORENO  
"Amanecer"



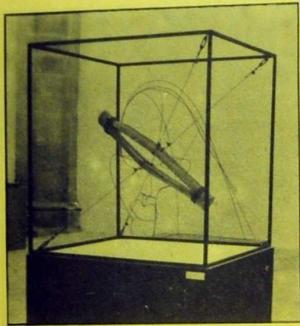
68.—Enrique PÉREZ  
COMENDADOR  
"Vasco Núñez de Balboa"  
(Fuera de concurso)



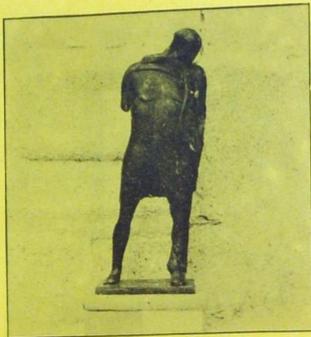
69.—Rafael PÉREZ CONTEL  
"A. Hernard"



70.—Alfonso PÉREZ PLAZA  
"Fusión de rodillas"



71.—Eric PLADEVALL  
"Titan I"



72.—Enrique RAMOS GUERRA  
"Desdoblamiento del ser"



73.—Juan REBULL  
"Cabeza de niño"  
(Fuera de concurso)



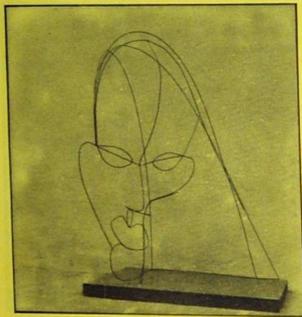
80.—SANTIAGO DE SANTIAGO  
"Pareja"



81.—Luis María SAUMELLS  
"Tales de Mileto"



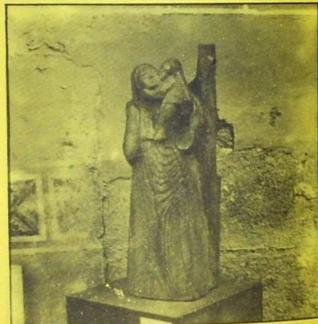
82.—Francisco Javier SAURAS  
"Forma"



74.—ROCÍO Robles  
"Mujer azul"



75.—Ricard SALAS  
"Picasso"



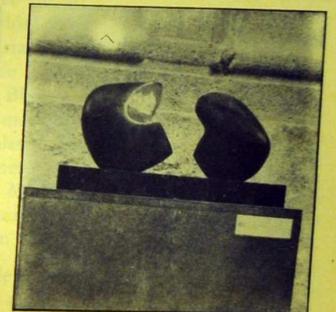
76.—Carlos SALAGUTI  
"Alquimia"



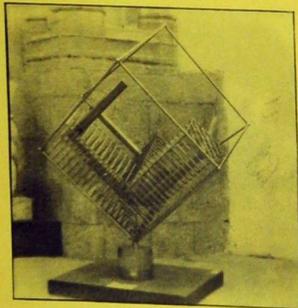
83.—Eudaldo SERRA  
"Coloquio en un gallinero.  
II"



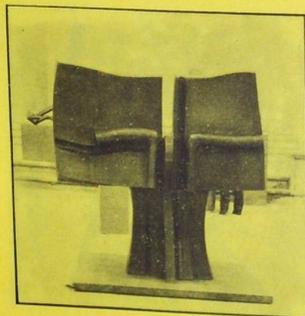
84.—Bartolomé SERRANO  
"Norma o canon sobre el  
equilibrio o la armonia"



85.—Pablo SERRANO  
"Unidad"



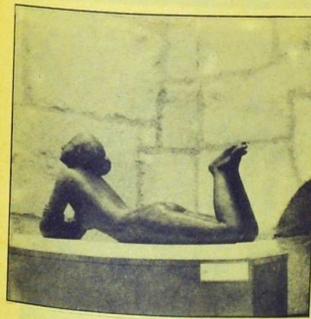
77.—Enrique SALAMANCA  
"Cilindros en el espacio"



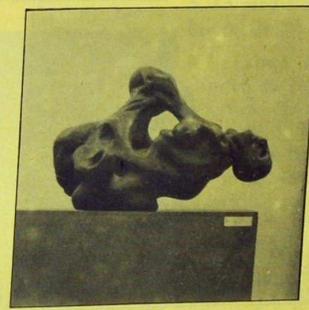
78.—José Luis SÁNCHEZ  
"Penélope"



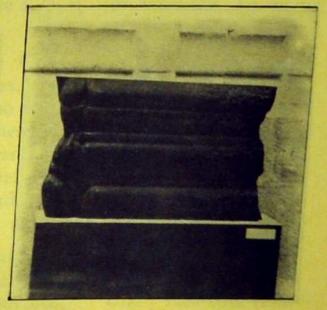
79.—Javier SANCHOTENA  
"Descendimiento  
sosegado"



86.—Manuel SILVESTRE DE  
EJETA  
"Desnudo"



87.—Ramón de SOTO  
"Homenaje a la paloma"



88.—José María SUBIRACHS  
"Génesis 918"



89.—Gustavo TORNER  
"Rectitud de las cosas. II"



90.—José TORRES GUARDIA  
"Apertura"



91.—Ricardo UGARTE DE ZUBIARRAÍN  
"Ailux"



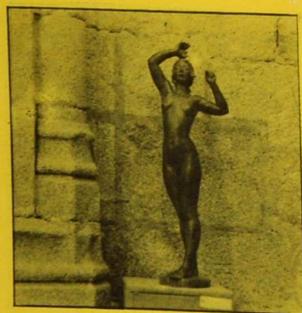
92.—Jesús VALVERDE  
"Figura I-73"



93.—Juan Luis VASSALLO  
"Nadadora de plomo"



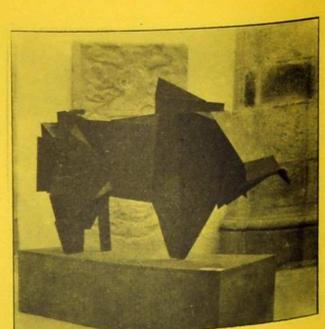
94.—VENANCIO BLANCO  
"Toro"



95.—Octavio VICENT  
"Despertar"



96.—José VILADOMAT  
"Desnudo"



97.—Emilia XARGAY  
"Toro"

nueve. Miajadas, 280 matriculados, el 3,71 por ciento y la proporción de uno a seis. En la zona de Navalmoral de la Mata, el alumnado de BUP sube a 650, poco menos que la de Coria, pero como su alumnado de EGB es notablemente menor, la proporción queda uno por cada seis y pico. Finalmente, la zona trujillana, con los institutos de Trujillo, 370 alumnos, y de Valencia de Alcántara, 320, 690 en total, el 9,16 de la provincia, uno por cada ocho de los que en la zona cursan EGB.

También las matrículas en colegios homologados y habilitados se ha visto incrementada con respecto al curso

anterior. 126 matrículas más. En total, 3.470, de las cuales 2.553 están en la capital de la provincia. 866 de éstas corresponden a la Universidad Laboral, donde el alumnado no paga estancia, pero donde mucha parte de él no es de la provincia.

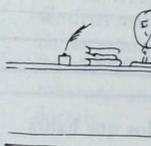
Cáceres, capital, queda, pues, con más de seis mil de los pocos menos de once mil alumnos que cursan BUP y COU.

### EL BUP CUESTA UN RIÑÓN

A Lucrecio le tocó ir a Plasencia. De haber tenido su domicilio en



*huelga no, clase sí  
que si hay huelga nos  
toca ir a coger aceitunas.  
Los alumnos*



Holguera, que dista apenas 5 kilómetros de Riobobos, hubiera tenido que ir al instituto de Coria, distante de su poblado 20 kilómetros más. A Plasencia, a su instituto, han de acudir estudiantes de BUP de 48 pueblos, el más distante de los cuales es La Pesga (59 kilómetros) y el más cercano Malpartida de Plasencia (8). La media está en 31,34.

En la zona de Cáceres, donde hay cuatro institutos, el pueblo más alejado es Arroyomolinos de Montánchez, que está a 53,8 kilómetros, y el más cercano, con respecto al instituto de Alcántara, Mata de Alcántara, a nada más que 5. La media sale a 25,21 kilómetros.

La zona de Coria, con 46 pueblos, tiene como más lejano Ladrillar, a 84 kilómetros, y como más cercano Casas de D. Gómez, a 6. La media asciende aquí a 35,36.

La de Miajadas, la menos numerosa, pues sólo sirve a 8 pueblos, tiene una media más baja: 14,75. Y es Madrigalejo, a 38 kilómetros, el

más distante. Y Escorial, a 5, el más cercano.

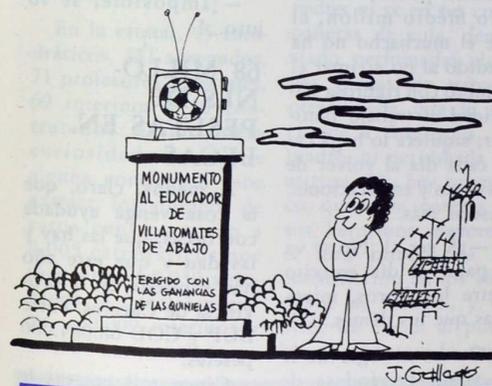
Jaraiz de la Vera tiene también una media razonable: 20,35 kilómetros. De los 18 pueblos que abarca, es Villanueva de la Vera (43) el que más lejos cae, y Torremenga (2) el más próximo.

Carrascalejo, en la zona de Navalmoral, dista 40 kilómetros, y Millanes de la Mata, 5. La media de los 29 pueblos sube a 25,48 kilómetros.

Finalmente, Trujillo, la zona de Trujillo, que cuenta con otro instituto en Valencia de Alcántara. Alía, a 90 del que le cae más cerca, y La Cumbre, a 10, son los extremos. La media está en 33,92.

Al estudiante de BUP que no reside en localidad con instituto no le quedan más que dos posibilidades: el desplazamiento diario o el traslado durante el curso al pueblo donde está el instituto que le corresponde.

Una y otra cosa resultan bastante caras, sobre todo para familias de economías tan débiles



*mos por menos que concluir que nuestras escuelas rurales están muy lejos de realizar la misión educativa que las legitima.*

*Poner en situación de entender y de transformar el medio, atender las exigencias y necesidades de los habitantes del mundo rural, respetar y potenciar la cultura propia, remover los obstáculos para el ascenso y crecimiento, dar protagonismo, luchar contra las situaciones de discriminación, dar y recibir solidaridad, pueden ser algunos de los canales que ayuden a salir del círculo maldito de la incultura-pobreza-marginalización.*