



aguardar más de una hora. Tal vez tenga razón Simón al decir que «antes, el flamenco estaba muerto. Culturalmente no aportaba nada. Cantarlo para tan poca gente lo mató. Ahora está cambiando, porque se está haciendo labor. Se canta en las universidades, en colegios, en teatros y han quedado atrás las fiestas de los «señoritos»...»

#### LLEGARON LOS PREMIOS

Dado el desinterés material creamos que Simón jamás ha pretendido acaparar nada que no mereciera. Lo suyo es prepararse, superarse, estudiar y trabajar honradamente. Como recompensa le llegó un primer premio en Málaga. Más tarde conquistó otros en diversas capitales y ciudades del territorio andaluz. Y el último lo obtuvo en Barcelona.

No quería ir a la ciudad condal porque desconocía aquel ambiente, pero le propuso la Asociación de Arte Flamenco de Badajoz para que fuera en representación de la región extremeña y no pudo negarse. Este concurso tenía dos fases: La seguidilla y la toná, y la soleá y la malagueña. A la primera fase no asistió por tener un compromiso. Fue en la segunda fase donde alcanzó brillantemente el primer premio. Con ello ha escalado un gran peldaño en su carrera artística, pero el mayor salto lo dio hace tres años en la Cátedra de Flamencología de Jerez de la Frontera, donde consiguió el primer premio.

#### LOS ADMIRADORES

Puestos a curiosear quisimos conocer a quién admira o admiró «El Niño de la Ribera»: — A Don Antonio Chacón, Mojama, Enrique el Mellizo, Manuel Torres, Niña de los Peines y su dinastía, etc. Y de esta época a Antonio Maire-

na, Meneses y Fosforito.

Para Simón existen dos épocas y quisimos conocer la diferencia entre ambas.

— En la primera época —dijo— el flamenco era más puro y el artista se preocupaba por tener su estilo personal, a la vez que velaba por la pureza de los cantes; hoy se canta mejor, pero el flamenco ha perdido su pureza, se ha comercializado y se emplea una técnica distinta.

Después confesó que el está en la época más antigua, porque es más pura y, si puede aportar algo, lo aporta para anual estilo

— Se puede evolucionar —dijo— respetando los cánones.

Simón está muy agradecido a muchas personas y de manera especial a Manuel Yerga, de Fuente de Canto, porque le dio los mejores consejos y le proporcionó una abundancia de datos sobre la investigación del cante jondo. Igualmente lo está de la Peña que lleva el nombre de «Niño de la Ribera» en Cáceres.

#### EL CASORIO A PESAR DE LOS AÑOS

Pararon los años de una juventud loca, como la que más. Simón se vio siempre rodeado de admiradoras, de chicas que le seguían. Hoy también le siguen, por qué no decirlo. Quizá por ello no sintió necesidad de casarse y dejó ir pasando los años. Pero como al que más, le llegó su hora. El flechazo surgió un día y se lo tomó muy en serio, tanto que a los nueve meses de relaciones fue al altar para que el cura le casara. Ella era Rafi Curiel, una de las mozas más cotizadas de aquellos años por su encanto y por su belleza. También en esto tuvo suerte «El Niño de la Ribera». Se conocieron en los Coros y Danzas de Cáceres. Ella era la directora y él formaba parte



de ellos. Muchos años compañeros en el marco del folklore y al final, zas, se enamoraron rabiosamente y decidieron celebrar la boda lo más pronto posible.

Hoy el matrimonio vive tan feliz. A Simón se le cae la baba hablando de su mujer y de su hija.

Es muy sentimental y se emociona con cualquier cosa. No es extraño que lllore con frecuencia, a la menor emoción, como ocurrió al casarse y le ocurre cuando consigue un éxito y la gente le aplaude, o cuando no le van bien las cosas. El «canta» nació llorando y sigue a veces llorando. Incluso cuando dice que «Extremadura es parte de mi vida», se le corren las lágrimas.

#### LA VIDA COTIDIANA DEL ARTISTA

Había que conocer al artista en su vida cotidiana. Supimos que su mujer se levantaba antes y muy temprano fuimos a su casa. Simón se levantó a las 7,30 y por cierto con muy buen humor, canturreando, se aseó y cuando se dispuso a tomar el desayuno, un café con leche, fue cuando nos descubrió.

«Qué pasa tan temprano», preguntó cuando largaba su mano para saludarnos. Le marcamos una mentira y le seguimos al mercado central de Abastos, donde tiene un puesto de salchichas. Lo atiende él personalmente. Con las clientes es amabilísimo, gasta bromas y así evita que le regañen por los precios y por el peso. «Lo que hay que aguantar», se dejó decir entre dientes.

A la una y media de la tarde cerró su estalache y fue a recorrer los bares Danubio, Hilario y Marbella, en los que a diario dialoga con amigos mientras se toma unos tinteros, no más de dos en cada lugar, porque si se pasa «lo nota Rafi» y no está bien que

Preparó luego café y posteriormente escuchó discos de flamenco, leyó libros relacionados con el cante «jondo» y recibió a su guitarrista para ensayar.

A continuación salió de casa con su mujer y su hija Raquel Simona (a la que puso este nombre tras reñir con la mujer, el suegro y el médico), una niña simpatísima y jugetona, que aquel día lo pasó a lo grande con nosotros como invitados. Se dirigían a visitar a la madre de Simón y a los padres de Rafi. No quisimos entrar en esa intimidad familiar y les abandonamos. Pero antes averiguamos que el «canta» hace la cena, la sirve, friega nuevamente los platos y luego pone el pijama



ella vaya a casa desde el trabajo mientras él toma unas copas. Claro, que a la mujer hay que «pegársela» y a Simón le causa placer hacerlo de esta manera.

Después, dándose las de «calzonazos», porque estima que es mejor, acude a la puerta del Edificio de Servicios Múltiples, recoge a su mujer y regresan a casa.

Mientras Rafi arregla el cuarto de dormir Simón se mete en la cocina y prepara la comida. Dice que porque le encanta. Pero vayan a saber por qué lo hace. El menú de aquel día fue una paella valenciana que le salió riquísima. El segundo plato fueron «truchas a mi gusto», como él las llama; también le quedaron riquísimas y estaban rebogadas con jamón, champiñón, zanahoria, vino y ajo.

Durante la comida confesó que la casa le encantaba. No nos quedó la menor duda porque terminada la comida, fregó los platos y limpió el fogón. Tras poner en marcha la lavadora con la ropa que en ella había colocado Rafi, se sentó en un sillón y descansó durante una hora.

Preparó luego café y posteriormente escuchó discos de flamenco, leyó libros relacionados con el cante «jondo» y recibió a su guitarrista para ensayar.

A continuación salió de casa con su mujer y su hija Raquel Simona (a la que puso este nombre tras reñir con la mujer, el suegro y el médico), una niña simpatísima y jugetona, que aquel día lo pasó a lo grande con nosotros como invitados. Se dirigían a visitar a la madre de Simón y a los padres de Rafi. No quisimos entrar en esa intimidad familiar y les abandonamos. Pero antes averiguamos que el «canta» hace la cena, la sirve, friega nuevamente los platos y luego pone el pijama



## UNA CASA DE EXTREMADURA CON AMBICIOSOS PROYECTOS

La Casa de Extremadura en Sevilla, a pesar de estar ubicada en una ciudad que cuenta con más de 25.000 extremeños entre sus ciudadanos, apenas supera los 700 socios, aunque, todo hay que decirlo, sólo lleva funcionando cinco años de los cuales la mayor parte ha tenido que ser dedicada a las tareas de organización y puesta en marcha. Allí, en el número 19 de la calle Argote de Molina, estas personas se reúnen en los aproximadamente 300 metros cuadrados que tiene la casa, para hablar y oír hablar de Extremadura, la tierra que los vio nacer y a la que, ilusionados, aspiran volver algún día.

— Estamos convencidos —nos dice Andrés Pro, secretario de la Casa— de que aún no hemos llegado al tope de socios, y no dejamos de aprovechar cualquier oportunidad que se nos presenta para hacer un llamamiento a todos los extremeños que viven en Sevilla para que se unan a nosotros: les estamos esperando a todos.

Fundamentalmente, las actividades

que allí se desarrollan son del tipo cultural.

— Una muy especial resonancia tuvo el año pasado —comentó Víctor Martín González, presidente— la Semana del Libro Extremeño, una exposición bibliográfica que abarcó desde libros antiguos hasta ediciones de autores noveles. Además, están las conferencias, de las que se han hecho desde ciclos tecnológicos (el último ha tratado sobre energía), hasta humanísticos, «aunque siempre tratamos que estén enfocados a ensalzar los valores de la tierra».

El curso en la Casa de Extremadura dura de octubre a julio y todas las actividades que en él se desarrollan, igual que los demás gastos que ocasiona tener abierta la Casa, se cubren con las cuotas de los socios, pues como nos dijeron tanto el presidente, Víctor Martín González, como el secretario, Andrés Pro Bermejo, no han recibido ningún tipo de ayuda ni subvención. «excepto dos o tres pueblos, de los más pequeños de toda Extremadura, que nos mandaron lo que buenamente pudieron para ampliar la biblioteca», que

ya tiene más de 1.000 volúmenes y que poco a poco va creciendo.

Precisamente es en este tema de la biblioteca donde la Casa de Extremadura tiene pensado llevar a la práctica un proyecto bastante interesante.

— Nos hemos dado cuenta —nos contó Víctor Martín— de que muchos jóvenes acuden casi diariamente a nuestros salones con el solo fin de poder estudiar en nuestra biblioteca, una habitación recogida y en la que se cumplen a rajatabla las normas de silencio y respeto hacia los demás. Para ellos hemos pensado adquirir libros básicos que se estudian en cada especialidad y que, por estar tan solicitados en las bibliotecas públicas, son de difícil acceso. Ya les hemos pedido que nos faciliten una lista con los libros que, a su juicio, debemos empezar esta colección.

Industriales, obreros, comerciantes, abogados, médicos, militares, eclesiásticos, directores de empresa, en fin, todas las profesiones y trabajos están reflejadas, a través de sus socios, en la Casa de Extremadura. Este grupo de hombres, preocupados por la situación económica que atraviesa España y que está mucho más acentuada en Extremadura, había ideado, incluso, la convocatoria de un concurso de «proyecto para la creación de puestos de trabajo» que pudiera llevarse a la práctica.

a su hija y la acuesta.

#### UN CANTAO CON TRAVESURAS

Nos confesó Simón que siempre le ha encantado hacer travesuras. Así considera su época de torero; así nos habla de cuando le encantaba cazar sin licencia y sin edad. Lorar piensa que es una travesura más, porque «el hombre que no llora no tiene sentimientos» y a él le complace llorar. Asegura que hace cada día.

Como es un hombre con profundos sentimientos, quisimos saber que cosas le causaban lástima:

— Me causan lástima —dijo— la persona que lucha por defenderse y no lo logra, los enfermos, las personas que son malas y hacen daño,

cazar sin hacerlo deportivamente y, sobre todo, me causan mucha lástima los «cabrones», porque no hay motivos para ser malos.

Acepta el divorcio si se trata de personas que no pueden vivir juntas, nunca por capricho; no admite el aborto en ningún caso; acepta a los

homosexuales siempre que sean personas mayores y no causen daño a los demás...

A la hora de actuar, su mejor amigo se convierte en su mayor rival porque siempre pretende ser el mejor. Incluso pretende serlo en las procesiones de Semana Santa, cuando canta en Cáceres, en Sevilla, en

Málaga, en Granada, junto a grandes «cantaos».

Se confesó un devoto fervoroso de la Virgen de la Montaña y piensa que ella le ha protegido siempre; también católico, buen marido, buen padre y buen hijo.

#### ESTA ES SU OBRA

Esta es su obra. La obra que por sí solo se ha labrado este cacereñísimo artista, Simón García Bermejo, el popular y no menos famoso «canta» «El Niño de la Ribera». Una obra con cimientos sólidos, capaz de resistir el más fuerte terremoto, porque Simón no sólo se ocupó de cantar bien, sino de saber qué cantaba, por qué cantaba; se preocupó de conocer la raíz del flamenco.



EMILIO JARAIZ  
FOTOS: GONZALEZ

## EMIGRANTES EN EL PAIS VASCO

La emigración masiva de unos pueblos hacia las zonas industrializadas del Estado español, es algo cuya importancia nadie desconoce y, por supuesto, todos deberíamos saber que no es un fenómeno ni casual ni voluntario ni propio de gentes aventureras, sino que tiene su explicación en unas determinadas estructuras sociales y económicas.

Con la promesa de tener un trabajo y un salario digno, los jornaleros y campesinos pobres extremeños, se sintieron atraídos por la llamada seductora de los capitalistas industriales que necesitaban una abundante y barata mano de obra, que les enriqueciese y no presentase demasiados problemas reivindicativos, y gentes que hartas de caciques, de terratenientes y de miserias no dudaron un segundo en abandonar la tierra que los vio nacer.

No nos queremos extender demasiado sobre las causas concretas que han llevado a los extremeños y otros pueblos deprimidos a emigrar tan masivamente, pero no podemos dejar de reflejar aquí el hecho de que algunas de tales causas siguen vivas y que, después de haber hecho abandonar Extremadura a 600.000 de sus hijos, amenazan peligrosamente en despojarla por completo.

Principalmente estas causas son: subdesarrollo cultural (fruto del olvido intencionado), que ha convertido a nuestro pueblo en "tercermundista"; subdesarrollo económico reflejado en un índice de paro altísimo «dentro de los no emigrados» por la falta de todo tipo de industrias básicas para transformación de nuestros productos naturales, y la falta de inversiones gubernamentales dedicadas a potenciar la agricultura y ganadería de la región.

Ya tenemos al emigrante fuera de su tierra. Se desvincula de sus costumbres, de su pueblo y amigos... En un lugar donde entre el cielo y la tierra sólo sus manos le permitirán sobrevivir.

Se enfrenta en principio a una cultura, unas costumbres y hasta a veces a un idioma, que le resultan desconocidos y hasta hostiles.

Estos emigrantes y, sobre todo, sus hijos, llegan a sentirse muchas veces verdaderos apátridas, pues ni se vinculan a la tierra de origen ni se llegan a considerar nunca integrados en el lugar en que viven.

Si durante el año el emigrante vive inmerso en una sociedad que conscientemente o inconscientemente le rechaza, cuando llegan las tan anheladas vacaciones y regresa por unos días a su pueblo de origen, son habituales los comentarios despectivos y en tono hiriente

que escuchan de sus paisanos y convecinos, tales como «ya vienen los del norte, a dejarnos sin agua, a encarecer los productos» y aunque no les falte razón, no se dan cuenta o no quieren darsela de que también muchos de ellos hacen su «agosto» a cuenta de los (irónicamente) llamados del Norte.

### COMO SON Y COMO VIVEN LOS DEL NORTE

Los emigrantes que viven en municipios no muy extensos puede decirse que cuentan con una infraestructura acondicionada a las necesidades. No así en las grandes ciudades, donde los barrios obreros y las ciudades-dormitorio hacían a una cantidad de trabajos y familias que, aparte de sobrevivir en una sociedad que no les tiene en cuenta para nada más que para pedirle su voto en las elecciones, les niega una serie de necesidades básicas y dignas de una persona, sea cual sea su origen y condición social.

La participación de los emigrantes en temas como la enseñanza, la política activa, la cultura, etc., es casi inexistente; su presencia es casi nula en asociaciones de padres de alumnos, de vecinos, conferencias, semanas culturales, teatros, conciertos, festivales populares... Sólo en los toros y en el fútbol alcanzamos una participación aceptable.

Todo esto obedece a causas complejas y necesitadas de un profundo análisis, que abriese los ojos a tanta

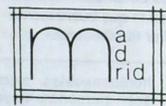
gente que rara vez se para a pensar en su condición de emigrantes y su papel de títeres en esta sociedad consumista.

Hasta hace poco existían (y aún sobreviven algunos) grupos organizados de emigrantes que, enfrentados a su problemática, trataban de hacerla llegar a gentes que como ellos veían una necesidad de hacerse oír. Eran grupos que trabajaban y daban lo mejor de su tiempo libre en organizar actos culturales, reivindicativos y de todo tipo para dar a conocer su identidad casi perdida para muchos; grupos que no podían olvidar ni su tierra ni su cultura de origen; grupos de castellanos, gallegos, andaluces, extremeños, etc., que tenían un objetivo común: potenciar sus culturas, acercar a los emigrantes y gente que vivía dentro de su región en una misma lucha, batallar para el retorno y cortar la sangría, sin olvidarse de que vivían en un lugar determinado, con una problemática también determinada y que exigía su participación.

Lamentablemente olvidados por unos, no tenidos en cuenta por otros, criticados por todos y sin recibir ayuda ni moral ni material de ningún lado, estos grupos han ido desapareciendo paulatinamente, muriendo de desencanto y abandono, quedándose sin gente, como se quedaron un día sus regiones sin brazos jóvenes y fuertes y mentes despiertas para sacarlas de su postración y soledad.

Por desgracia y como conclusión a todo esto, lo único cierto es que la emigración de las regiones empobrecidas a las ricas seguirá en tanto signa prevaleciendo los intereses capitalistas.

TOÑI BOYERO Y ANA M.ª IGLESIAS



## ¿OTRA EXPOLIACION...?

El Hogar Extremeño de Madrid y todos los extremeños residentes en la capital están preocupados por el futuro del Cortijo de Badajoz y Pabellón de Cáceres, ambos ubicados en la Casa de Campo, dado que el Ayuntamiento madrileño, en escrito dirigido a las Cámaras Agrarias de ambas provincias, exigió la entrega durante el presente año de las llaves de los dos locales.

Independientemente del estado de conservación por falta de utilización y de la legalidad o no del Decreto de 1978, que regula la entrega al Ayuntamiento de Madrid de estos locales construidos con el dinero de los labradores y ganaderos de nuestra región y con la personalidad de nuestras provincias, no parece justo que puedan ser destinados a otra cosa que a actividades y punto de encuentro de los extremeños.

La preocupación del Hogar Extremeño se confirma al conocer que el Pabellón de Sevilla ha sido alquilado a la Sociedad Española de Filatelia por 350.000 pesetas al mes, con una reducción de 100.000 pesetas en los dos o tres primeros años por las obras a realizar en dicho Pabellón.

A la vista de estos hechos y los recursos planteados ante el Ayuntamiento de Madrid, y cuyo expediente se pone a disposición de toda persona interesada en el tema, es de esperar que dichos lugares no dejen de ofrecer su servicio a los extremeños y que se solucione el problema por una de las muchas alternativas de administración y conservación, o bien a través de las Cámaras Agrarias, o de la Junta Regional, Diputaciones Provinciales o Asociaciones constituidas legalmente en Madrid.

## preguntar no es indiscreto

### A MANUEL DOMINGUEZ LUCERO

Manuel Domínguez Lucero, Alcalde Presidente del Ayuntamiento de Cáceres por la UCD, de profesión abogado.

— Usted, segundo de la lista municipal de UCD, no iba precisamente para alcalde ni como tal fue votado por los que votaron su lista, ni, digamos, rechazado por los que votaron otras. ¿Qué tal le ha sentado serlo?

— Debo hacer algunas matizaciones. Teniendo en cuenta que la vigente ley electoral municipal establece el sistema de listas cerradas el votante no sólo vota al cabeza de la lista, sino a la candidatura entera. Si iba en esa candidatura, lógicamente, también fui votado. Lo que no puedo precisar es cuáles fueron los votos que mi nombre en esa candidatura atrajo y quienes de los votantes no la votaron por ir yo incluido en ella. Respecto a la última parte de la pregunta, he de decir, repitiendo lo que manifesté en mi discurso de toma de posesión, que es para mí un placer infinito el ostentar la alcaldía de mi ciudad, ya que no puede haber honor más grande para un cacereño, (y yo soy

auténticamente cacereño), que ser el alcalde de Cáceres.

— ¿Y cómo cree que le ha sentado a Cáceres, que ni le votó ni dejó de votarle?

— Entiendo que la pregunta no es correcta. A mi también me votó el pueblo. Por otra parte ocupaba el segundo puesto de mi lista. Ello quiere decir que era yo una expectativa muy inmediata para ocupar la alcaldía, ya que la ley electoral prevé que sea el segundo de la lista el que sustituya al primero en caso de que la alcaldía quede vacante. De todas formas, esta pregunta tendría que hacérsela al pueblo. Todavía no he tenido tiempo de hacer un sondeo de opiniones.

— ¿Qué piensa usted que es o debe ser un alcalde?

— Considero fundamentalmente que el alcalde debe ser un ciudadano más, un vecino más de nuestra ciudad o del



pueblo correspondiente, que sienta a su tierra y sufra en sus propias carnes los problemas de sus convecinos. Por hacer un símil jurídico, terreno profesional en el que me muevo, diría que el alcalde debe ser, además, el gran defensor de todos los intereses de su pueblo.

— El alcalde, por ser lo más inmediato que el pueblo tiene, es lo que más inmediatamente critica un pueblo. Ante esas



## LOS TRUJILLANOS DE MADRID

El pasado 18 de octubre se celebraron en Madrid, organizadas por la Hermandad de la Santísima Virgen de la Victoria, diversos actos en honor a su patrona. Esta Hermandad agrupa a los trujillanos residentes en Madrid, que se unen en torno a su patrona.

Los actos comenzaron el día 18 con la proclamación de la Reina de las fiestas, Teresa Gutiérrez Abreu y sus Damas de honor, seguida del Pregón de las fiestas a cargo de Don Carmelo Solís Rodríguez, quien resaltó el significado histórico de Trujillo.

Cabe señalar la presencia de Juan Rovira Tarazona, acompañado de su esposa y de su hija, M.ª Jesús Rovira Murillo, Reina de las fiestas de Trujillo en este año, a quien se entregó un recuerdo agradeciéndole su presencia.

El domingo, día 19, se celebró una misa solemne y seguidamente un acto de hermandad, en el que participaron potetas extremeños como Angel Aparicio Sánchez y Mary Sanguino, así como la cantante Lucila Díaz acompañada al piano por Victoria Jiménez.

En la segunda parte de este acto tuvo lugar la actuación del grupo de Coros y Danzas del Hogar Extremeño de Madrid. Merece una mención especial este grupo por su labor desinteresada en pro de la promoción del folklore extremeño.

Los actos en honor de la Virgen de la Victoria culminaron con una comida de hermandad, seguida de un animado baile, que se celebró en un restaurante madrileño.

L.F.N.