

amos" del viaje son los del pasillo, "los mochileros" les llaman, por sus equipajes de abultadas mochilas.

Ellos se constituyen en alfombra apelotonada, por la que hay que pisar en la estrechez del pasillo si uno necesita ir a los servicios o a la cafetería-bar.

Veintiocho (28) cuerpos humanos, de ambos sexos; cuerpos completos que suponen 56 piernas y otros tantos brazos entrelazados, en ovillos, entre sacos de dormir, hubo que sortear para la primera salida hacia la cafetería, servida por portugueses que hacían honor a la templanza y lentitud lusitanas.

Cincuenta pesetillas la cerveza y vuelta al laberinto, en cuyo recorrido hay que hacer pinitos para no lastimar a nadie, para que el pisotón involuntario no sea contestado con una queja, una protesta en diverso idioma o sabe Dios con qué imperio.

Por fin, al sitio.

Calor, mucho calor. Hay que abrir la ventanilla; pero al rato hay que cerrarla: entra fresco húmedo.

Nadie habla en el departamento. ¿Para qué? Si unos y otros no se entienden. Menos mal que algunos "botejaras" portugueses (venían de Alemania) son inteligibles para nosotros. Hablan de política, ninguno de los tres piensa igual. Protesta uno de que no puede salir al pasillo, no hay modo de abrir la puerta; por fin lo logra, haciendo girar una puerca que le estorbaba, y sale. Tarda casi una hora en volver; al llegar dice palabrotas en un alemán-luso improvisado. En el recorrido ha perdido el mechero. Uno de los colegas le dice en claro portugués, que traducimos:

— Déjalo por ahí, sería como buscar una aguja en un pajar.

Habrà que "cabecear el sueño". Hay esperanzas de que, por lo menos en Talavera, en Naval Moral, ya en bendita tierra cacereña, se vaya desalojando el lleno, se vaya diluyendo la masificación.

Y sí, va sucediendo eso, pero quienes van abandonando el expreso, especie Arca de Noé, pero sin irra-

ciones, son los que ocupaban asientos; los "mochileros" no; los

amos del pasillo permanecen en sus dominios; son los extranjeros que van hasta Lisboa.

Ya se ha cerrado la cafetería; el pasillo huele a humanidad, con mezcla de aromas de chicle, de colonia y tabaco rubio. Casi, casi polución.

Por fin, Cáceres. Desde la visibilidad escasa que permite la estrechez, por no pisar "la alfombra", se ve bajar a mucha gente, gente nuestra, la de maletas y bolsos, que no mochilas. Respiran hondo al bajar. ¡Quién pudiera hacerlo ya! Pocos departamentos vacíos, pero ya se hace notar la desmasificación.

Pasillos vacíos, ninguno de los tres últimos coches. ¿Es manía? ¿Es lo moderno? ¿Es cosa de verano?

MUGRE

Las manos quedan ennegrecidas al agarrarse en el andar de equilibrio y nos viene a la memoria el viejo tren, el de la locomotora de vapor. ¿Por qué ahora ese negro que se pega a la piel?

Ya hay vacantes en algunos de los departamentos. Vaya, por fin, de uno de los sacos del pasillo surge una cabecita con pelo rubio, desgreñado; nos mira y pregunta en francés que dónde estamos; respondimos que en Cáceres, aunque nos dieron ganas de responder que en el "laberinto de Creta".

El cuerpo que acompañaba a la cabeza sale del saquito; es una joven alemana; domina el francés, pero con dejes guturales. Nos ruega un pitillo y se sienta frente a nosotros. La animamos.

Le rogamos su opinión sobre el viaje en el Lusitania y que lo compare con otros expresos europeos, al tiempo que delicadamente le indicamos que se abroche la blusilla arrugada, de sólo dos botones, no sólo porque recién salida del saco puede afectarle el fresco húmedo, sino por todo lo demás.

Y opina y compara.

¡Dios santo, si resulta que ha hecho desde la frontera hispano-francesa, donde adquirió el billete para nuestro expreso, un viaje cómodo, ha dormido mucho! Mejor

viaje, dijo, que por territorio francés. Por lo que deducimos que a todo hay quien gane, aunque también pensamos que "mal de muchos consuelo de tontos".

¡Quién lo diría! ¿Es la juventud, que todo lo puede? ¿Es lo moderno? ¿Es cosa de verano?

Y el pasillo sigue "alfombrado" cuando ya nos acercamos a Valencia de Alcántara. Sólo seis minutos de retraso.

Unas cáscaras de plátano y restos de un bocadillo aparecen bajo el saco de nuestra interlocutora. Los recogemos, pero, ¿dónde echarlos? Sonríe la alemanita, aún desgreñada pero con la blusa algo más cerrada. Saca de su mochila un plástico y recoge allí los restos. ¿Qué habrá al final del trayecto debajo de cada saco?

LA FINAL DEL VIAJE Y LOS PRECIOS

La estación fronteriza, final del recorrido español, es corta para tan largo convoy. Varios viajeros, paisanos nuestros, vienen en el coche de cola. Bajan y han de recorrer buena distancia para llegar a los andenes. Uno de ellos, jocosamente, nos dice:

— Me da la impresión de que me bajé en San Vicente de Alcántara.

Así es el Lusitania en el verano. Sin embargo, no afecta el estilo al Expreso-Ter; refrigerado, limpio, cómodo y rápido.

En el tren Ter: Madrid-Valencia de Alcántara, 6 horas y 19 minutos, sin retraso. En el Lusitania: Madrid-Valencia de Alcántara, 7 horas y 32 minutos sin retraso. Billete del Ter, 1.532 ptas. en segunda clase; billete del Lusitania, 1.201 ptas. en segunda clase. Escasa diferencia (331 ptas.) para tanta ventaja. El Ter es diurno; el Lusitania, nocturno. Paloma el uno, murciélago el otro.

Echaremos la culpa al verano y que en otoño se mejore nuestro sufrido Lusitania.

Eustasio LOPEZ

Foto: M. Chamizo

artes, letras, cultura.

La Asociación Musical Cacereña

TRAS ONCE AÑOS DE ACTIVIDAD, ES HOY UNA DE LAS MEJORES DE ESPAÑA

Entre sus propósitos figura la fundación de una Orquesta de Cámara

La idea de crear en Cáceres una asociación musical surgió entre un grupo de amigos amantes de la música clásica, ansiosos de dotar a Cáceres de unas audiciones de la llamada música culta de las que carecía y para llevar y compartir con la juventud cacereña esa ilusión que ellos sentían por las audiciones y, al mismo tiempo, crear una afición inexistente hasta entonces.

Coincidiendo con las Ferias de septiembre del año 1969, se celebra en el Gran Teatro de Cáceres el primer concierto organizado por la asociación. Este primer concierto corre a cargo de la Orquesta de Cámara de León.

Desde entonces la Asociación Musical Cacereña ha evolucionado mucho. Ha pasado a ser, según su presidente, Juan Manuel Romo, una de las principales asociaciones musicales de España, opinión refrendada por la Dirección General de la Música.

Desde sesenta socios que acudían a los primeros conciertos, captados en su mayoría a



través del listín telefónico, a los seiscientos que tiene actualmente, han pasado once años y se ha llegado a la cifra de cuatro conciertos que se darán al mes en la próxima temporada.

Entre las actuaciones más importantes que

ha organizado la Asociación Musical Cacereña cabe destacar las de la Orquesta de Radiotelevisión (que dirigida por Odón Alonso ha actuado dos veces), Orquesta Nacional, Orquesta Sinfónica, Orquestas de Cámara de Badajoz, Zaragoza, León, Orquesta Ca-

merata de París, Ballet Sluk, Narciso Yepes (que también ha actuado dos veces), Esteban Sánchez, Guillén del Arco, Quinteto de Viento "Cardenal", Quinteto de Cuerda de la Orquesta Nacional, Zuloaga-Flechilla, etc.

Según Juan Manuel



Romo todos los intérpretes encuentran a los oyentes de una gran madurez musical y están encantados de venir aquí. Sirva de ejemplo el genial guitarrista Narciso Yepes, socio de honor de la Asociación. Su primera actuación fue gratuita y la segunda la hizo por la tercera parte de lo que suele cobrar.

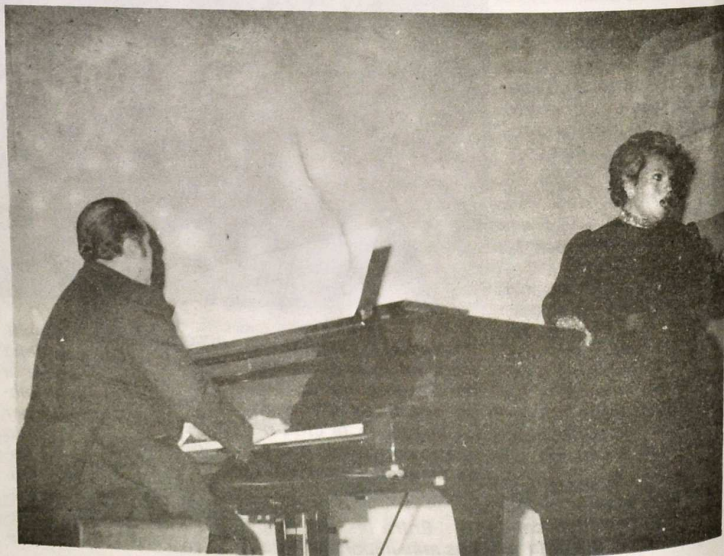
que asiste a los conciertos un número muy elevado de ellos.

En cuanto a su funcionamiento, existen una asamblea general de socios y una Junta Directiva. El presidente es elegido por la asamblea cada cuatro años.

La Asociación, en su afán de elevar el nivel musical de Cáceres, ha organizado las Semanas de Intérpretes Extremeños. La celebración de la I Semana se limitó sólo a Cáceres capital y durante ella actuaron Mi-

Sin embargo, a pesar de ser una de las asociaciones musicales que mejor funciona en España, no tiene sede permanente propia. Ha pasado de dar conciertos en el Gran Teatro al antiguo sindicato, y actualmente las dan en el Aula de Cultura de la Caja de Ahorros.

La financiación de la Asociación Musical Cacerense corre a cargo de los socios, la Caja de Ahorros (a través de su Obra Social) y de la Dirección General de la Música. Existen dos tipos de socios: los nominales y los colectivos. Estos últimos son los centros de enseñanza, donde la Asociación tiene el campo en el que promocionar la afición a la música entre los jóvenes. A los estudiantes se les cobra una cuota especial anual. Hay que señalar



guel del Barco, Maruja Coronado y Esteban Sánchez, además de otros intérpretes extremeños. La temporada pasada la II Semana se desplazó por la provincia y se organizaron dos conciertos en Plasencia y uno en Trujillo a cargo de conjuntos corales de Extremadura.

Desde que se fundó la Asociación, se está pensando en la posibilidad de crear la Orquesta de Cámara de Cáceres. Esto entraña serias dificultades, en parte por su presupuesto económico, en parte porque se requiere la colaboración de profesores de otras provincias. Se han ofrecido profesores de Madrid, Valladolid y Badajoz y es posible que, en colaboración con la Institución "El Brocense", la creación de esta Orquesta se haga factible.

Otra de las aspiraciones de la Asociación Musical Cacerense es crear una Federación de Asociaciones o Entida-

des Musicales Extremeñas, lo que supondría, además de un intercambio de ideas y de ayuda, una reducción en lo referente a los gastos de contratación de los intérpretes, que serían contratados, en lugar de para una sola actuación, para una gira de conciertos por toda Extremadura. En ocasiones se ha hecho esto.

El programa para la próxima temporada de conciertos ya está esbozado. Se sigue la misma tónica, procurando aumentar la calidad de los conciertos. La colaboración con la Institución "El Brocense" permitirá que no se baje de la media de cuatro conciertos al mes y que no se pierda la celebración de la III Semana de Intérpretes Extremeños.

El primer concierto de la temporada correrá a cargo de los Coros de Radiotelevisión.

M.ª José Rebollo

de administración

LOS INFORMADORES CACEREÑOS VISITARON LAS OBRAS DE RESTAURACION Y ADAPTACION DE LOS EDIFICIOS DE LA DIPUTACION CACEREÑA

Obras por valor total de 337.072.227 pesetas

Días pasados, el Presidente de la Corporación provincial, Jaime Velázquez, invitó a los representantes de los diversos medios de comunicación de la capital de la Alta Extremadura a visitar las obras de restauración y adaptación que la Diputación está llevando a cabo en la actualidad. Con tal motivo recorrieron el Palacio Provincial, la "Casa de los Caballos", el Hospital Provincial de Cáceres, la nueva Sala de Exposiciones, el Hogar Infantil y el Auditorium.

En la visita estuvieron presentes representantes del diario "Hoy", de Badajoz; del diario "Extre-

madura", de Cáceres; "Hoja del Lunes", de Badajoz; Radio Nacional de España en Extremadura; Radio "La Voz de Extremadura" y "Radio Popular", de Cáceres; así como nuestra revista.

Acompañaban al Presidente de la Diputación, el gobernador civil accidental, el alcalde de Cáceres, varios diputados provinciales y técnicos y funcionarios de la Diputación. Durante el recorrido, Jaime Velázquez fue explicando con detalle el contenido de las obras que se realizan, cosa que sintetizamos a continuación:

OBRAS DE ACONDICIONAMIENTO DEL PALACIO PROVINCIAL

(accesos y plantas superior y principal)

PRESUPUESTO DE LAS OBRAS: 27.698.187,00 Ptas.

IMPORTE DE ADJUDICACION: 27.683.187,11 Ptas.

ADJUDICATARIO: CONSTRUCCIONES-PINILLA, S.L.

DIRECTOR DE LAS OBRAS:
Don Fernando Hurtado Collar, Arquitecto Director de la Sección de Construcciones Civiles.

FINANCIACION:
9.973.607,11 Ptas. Presupuesto ordinario Diputación.

17.724.580,00 Ptas. Plan Provincial de Obras y Servicios de 1980.

PLAZO DE EJECUCION: Once meses.

TERMINACION PREVISTA DE LAS OBRAS:
Septiembre de 1980.

OBSERVACIONES:
Las obras se están realizando siguiendo el estilo del edificio, reflejado en el Salón de Actos y Despacho de la Presidencia.

En el actual proyecto hay dos novedades importantes: la instalación de aire acondicionado en las plantas superior y principal, y la instalación de



una nueva caldera de calefacción, en sustitución de la actual, en mal estado.

Está prevista y programada la realización de las obras de acondicionamiento de la planta inferior por un importe de 16.000.000,00 Ptas. con cargo al Plan Provincial de Obras de la Diputación para 1980, a empezar en octubre de 1980.

RESTAURACION Y REFORMA DE LA "CASA DE LOS CABALLOS"
(edificio adquirido por 6.000.000,00 Ptas.)