

CALDEREROS EN GUADALUPE, MIMBREROS EN BAÑOS, BARRO EN ARROYO, PAÑOS, ALFORJAS, ORFEBRERIA...

Breve manual artesanal de la provincia de Cáceres

Desde las épocas más remotas, tuvo la artesanía gran importancia en la provincia de Cáceres.

De lo que hoy queda vamos a dar un repaso, seguros de que con ello daremos facilidades a los coleccionistas de verdad y a quienes agradecería empezar a verlo.

GUADALUPE, LA CUNA DEL COBRE.

Guadalupe aún sigue teniendo numerosos artesanos, destacando los caldereros.

En la actualidad trece artesanos o empresas de mayor o menor volumen, se dedican a la fabricación de objetos de cobre. Si en otros tiempos estos objetos eran importantes, porque se destinaban al uso, hoy siguen siéndolo porque van destinados al ornamento.

En Guadalupe pueden adquirirse calderos, cazos, candelabros, paragueros, candeleros, espeteras, calentadores, braseros y mil objetos de cobre fabricados a mano, como ha venido ocurriendo siglo tras siglo.

CESTOS Y BUTACAS DE MIMBRE EN BAÑOS.

Baños de Montemayor es una de las localidades donde existe mayor número de artesanos que trabajan el mimbre, si bien no hay que olvidar otros puntos, como Valdefuentes, donde también se cultiva este tipo de artesanía.

Entre las piezas más demandadas están los preciosos cestos: cestos de mimbre para la compra, cestos para la costura, cestos para el pan, cestos para trabajos de recogida de frutos y otros de enorme tamaño para servir de serones y transportar mercancías con las caballerías. Asimismo las preciosas butacas,



butacones, sillas, banquetas y mesas tejidas artísticamente con la blanca mimbre. Y no faltan objetos preciosos para adorno o uso de la casa, como portarrevistas, bandejas, etc.

En Baños de Montemayor son catorce los artesanos que viven del mimbre.

También hay en esta localidad una ebanistería, donde pueden encargarse muebles de todos los estilos, con la seguridad de que serán fabricados por métodos artesanales.

ARROYO, LA MECA DEL BARRO.

A solo 20 kilómetros de la capital de Cáceres está Arroyo de la Luz, localidad que durante siglos ha sido la meca del barro. Manos de oro, como las de Victorino, han

creado obras de arte inigualables, únicas. Si el interés se centra en coleccionar cerámica cuyas piezas sean diferentes: Arroyo de la Luz.

Han destacado siempre los barriles de enorme tamaño que usaban los segadores y los gañanes para conservar el agua fresca durante el tiempo en que realizaban trabajos tan penosos como la siega; también los piporros e importantes eran los cántaros y la tinaja, los primeros para acarrear el agua y la segunda para mantenerla fresca y en la casa; fundamental importancia tenían los pucheros, las cazuelas de todo tipo y los platos de adorno.

Hoy con el desuso en que han caído estos cacharros de barro, los alfareros se dedican de manera especial a fabricar piezas para adorno: ánforas, platos, juegos de café, jarrones.

En la actualidad hay cinco alfareros en Arroyo de la Luz, uno de los cuales, Victorino ha saltado a las fronteras de la fama.

En Arroyo de la Luz también existe un forjador repujador y un tallista de piedras no metálicas.

CASAR DE CACERES Y SUS CURTIDOS.

Casar de Cáceres, localidad a diez kilómetros de la capital cacereña, ofrece su curtido de pieles.

Manuel Andrada Dionisio quizá sea uno de los curtidores más famosos de España.

También tiene suma importancia la fabricación de sillas. Santiago Cordobés las fabrica en todos los estilos, generalmente modelos antiguos. Este mismo artista fabrica muebles de artesanía.

Casar de Cáceres, por otra parte, cuenta asimismo, con dos caldereros y un cerrajero. Todos con prestigio casi universal.

HERVAS JUDIO Y SU-TONELERO.

En Hervás, pueblo enclavado en inigualable paraje, rodeado de sierras llenas de belleza y encanto, existe el más conservado barrio judío de la región y allí nos encontramos con la fabricación de toneles.

Tomás Bastos Gómez los fabrica de manera artesanal como nadie.

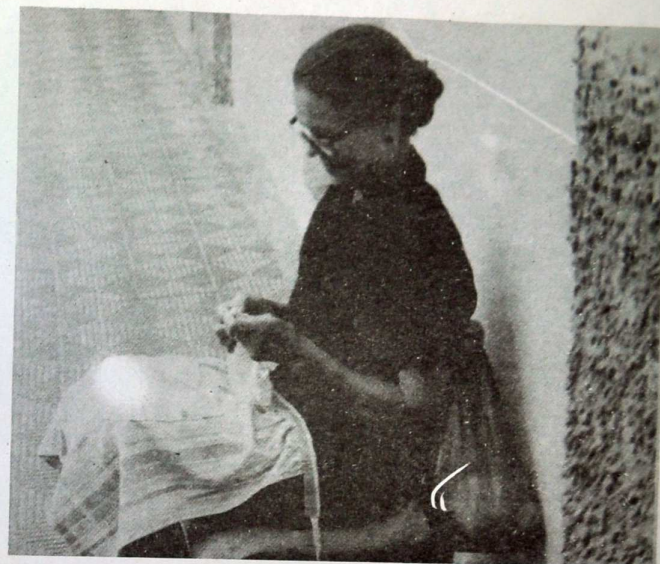
Los hay de diversos tamaños, según vayas destinados a bodegas, transportes o a permanecer en una casa.

Junto a este tipo de artesanía también se encontrarán magníficos muebles, fabricados hoy al estilo de antaño; tejidos diversos y variados de mantas traperas, telas, etc.; bordadoras que con sus manos hacen milagros y forjadores del hierro que realizan piezas que asombran.

LA SOMBRERERIA DE MONTEHERMOSO

Montehermoso es cuna de artistas excepcionales. Numerosos son los artesanos que trabajan la fibra y la palma. La muestra, sus inigualables sombreros.

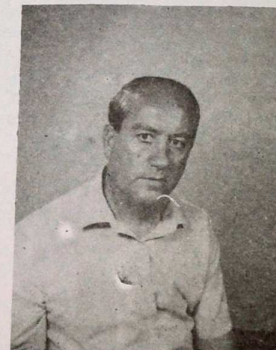
La localidad fue, desde siempre, cuna de la artesanía. En Montehermoso está la única fábrica artesanal de campanas de Europa y de allí han salido las mejores que repiquen en las torres de las iglesias y catedrales de España y del mundo.



Lo dice un profesional

encuesta

AL TURISMO CACEREÑO LE FALTA PROMOCION



Victor Bernaldo de Quirós, director de la Agencia de Viajes Rutastur, profesional del turismo, nos da su punto de vista:

— Es una pena. Tenemos grandes atractivos, pero nos falta lo fundamental: la promoción comercial de lo que tenemos. Hay mucha gente que nos visita de pasada y se queda atónita de los encantos que posee nuestra pro-

vincia. No sirve de nada el tener grandes monumentos y rincones deliciosos, si no se muestran fuera de nuestras fronteras con folletos, con películas, carteles y mil formas que existen hoy en día para lograr este objetivo. Esta campaña de promoción la tenemos relegada, salvo en casos muy concretos, como puede ser el de la parte antigua de Cáceres, lo más visitado por todos. Pero en general, como digo, nadie conoce fuera de Cáceres las cosas tan importantes que existen a nuestro alrededor.

Había que preguntar al señor Bernaldo de Quirós si no existen problemas, como el de las comunicaciones o el de la infraestructura hotelera:

— Sí, lo de los hoteles es un grave problema a la hora de plantearnos las posibilidades turísticas de la provincia. Esta infraestructura hotelera, como casi todo en el mundo, nace con la necesidad, por la demanda turística. Lo malo es que esta demanda no existe al no promocionar-

De monterhermoso salen los mejores campanillos, cencerros y esquilas para el ganado; estimadas por los ganaderos porque tienen un sonido especial, un "toque" que nadie iguala.

En Monterhermoso las manos de mujer hacen casi milagros con sus hilanderas torciendo el lino que habrán de emplear luego para tejer las telas destinadas a las prendas de su traje típico y del que usan a diario. Los bordados y tejidos tienen un alto valor.

AMPLIA GAMA EN PLASENCIA.

En la ciudad del Jerte, podremos encontrar repujadores, tejedores, marroquineros, muñequería, pirograbadores, cerrajeros, cesteros, etc.

Muchos de estos artesanos han llegado a Plasencia desde pueblos de la comarca, buscando un mercado más amplio que les permita obtener ingresos económicos suficientes.

ALFOMBRAS DE SANTA MARTA.

Veinte personas trabajan en Santa Marta de Magasca en la industria alfombrera. En este pequeño pueblo siempre tuvieron importancia los telares.

Hace unos veinte años la fabricación de alfombras, por su calidad y estilo saltó a la fama. Hoy las alfombras que tejen con sus manos las mujeres de Santa Marta de Magasca se venden en todo el mundo y van destinadas a cubrir los suelos de los afamados palacios oficiales y las mansiones de los adinerados. En la Casa Blanca, en el Eliseo y en otros muchísimos lugares, hay alfombras de Santa Marta.

HOJALATERIA, CESTERIA Y ZAPATERÍAS DE MONTANCHEZ

Aparte de buen vinillo y de suculento jamón, Montánchez tiene una importante industria artesana. Cestería, Carpintería y Ebanistería.

También es pujante la calderería, generalmente en hierro y la hojalatería, que fabrica los embudos con los que se hacen a mano los embutidos; también candiles de lata, tapaderos para vasijas de barro, etc.

Aún no ha desaparecido la zapatería. Aún hay quien fabrica a mano zapatos de cuero. Junto a estos la guarnicionería, que tiene también su importancia.

Y no faltan los telares y las manos que confeccionan ganchillos, puntillas y pañitos, y hasta un buen

taxidermista, en este caso mujer: Daniela García Rosco.

CALCETAS DE JARANDILLA.

La histórica villa de Jarandilla tiene su mejor artesanía en la que sale de las manos de mujeres jarandillanas. Julia García Paniagua es una muñequera excepcional: sus muñecas son cotizadas en todas partes. También destacan las calcetas con calados que elaboran las manos de Carolina Jaronos. Otras artesanas hacen ganchillos.



se desde aquí. Y en estas condiciones nadie se atreve a invertir en hoteles. Es un círculo vicioso, del que no resulta fácil salir. Por otra parte, está el tema de las comunicaciones. Es difícil, no el venir hasta aquí, pero sí el desplazarse dentro de la provincia, y esto también supone un grave inconveniente.

Sobre los atractivos aludidos dice Víctor:

— Creo que a los que vivimos en Cáceres no se nos oculta la riqueza monumental que existe. Ejemplos como el del Conventual de San Benito, en el que además coincide el hecho del abandono, son lo suficientemente significativos. Cáceres tiene una enorme riqueza y variedad en este aspecto que podríamos definir como histórico-cultural y en otro que yo considero importante: el deportivo. Hay enormes extensiones en embalses propicios para la práctica de deportes acuáticos y tam-

LAS ALFORJAS DE LA CUMBRE.

La Cumbre es uno de los pueblos cacereños con mayor tradición tejedora. Preciosas son las mantas traperas que allí se tejen. Pero no menos lo son las alforjas de lana, rematadas con madroños de mil colores. También las colchas de lana, colchas de mil colores y dibujos y las llamadas mantas de lana, listadas a colores y entre las que destaca la típica manta de "caballo", que en las grandes ocasiones colocaban en la montura del jinete.

Preciosas y decorativas las "rodillas", especie de rosca, con agujero al medio, que las mujeres se ponían en la cabeza para asentar el cántaro cuando iba por agua a la fuente.

Uno de los artesanos que aún sigue empeñado en que la gente calce zapatos hechos a mano, es Juan José Delgado. Hace sobre todo las botas camperas y los borceguies.

TRUJILLO, ORFEBRERÍA.

Trujillo destaca por la industria de la orfebrería. En la comarca trujiliana existe una gran riqueza de joyas talladas por auténticos artistas.

LOS SILLEROS DE PLASENZUELA.

En Plasenzuela se fabrican sillas de todos los estilos. Generalmente, en modelos antiguos. Estas sillas suelen llevar preciosos tornados y el asiento se hace con juncos del río trezados que dan comodidad y frescura en verano.

MADERAS TALLADAS DE LAS SIERRAS DE GREDOS.

El las localidades enclavadas en las sierras o laderas de Gredos, se encuentran innumerables tallistas. Hombres que, mientras guardan el ganado cabrio en la sierra, se dedican a tallar la madera. De cualquier trozo de roble, castaño o nogal sacan una obra de arte. También utilizan las viejas raíces de los árboles. El tallado se hace siempre a punta de navaja.

La localidad que cuenta con mayor número de tallistas es Guijo de Santa Bárbara. Algunos cabreros emplean tres años para un artístico juego de café, el busto de un Viriato y mil cosas más. Los hay que en madera tallan tijeras similares a las de hierro o los morteros labrados, tallados, para machacar el ajo.

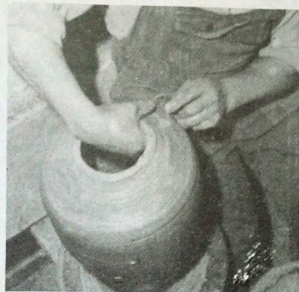
ARSENAL DE ARTESANÍA EN GARGANTA LA OLLA

En Garganta la Olla, lugar allá en la sierras de Tormantos, donde los pajes del Emperador Carlos tenían la casa de damas que frecuentaban, un hombre al que han calificado de "chalado", Antonio Gómez, ha conseguido, a pesar de su avanzada edad, recopilar una gran muestra de la artesanía comarcal. En su propia casa exhibe una formidable colección que merece ser visitada.

PARA ALABASTRO, JERTE.

Jerte, la localidad cacereña situada entre altas cumbres y bañada por el río que le da nombre, ha conseguido fomentar la industria del alabastro. Allí se da forma a este mi-

neral, especie de mármol traslúcido, con claros visos de colores. En "Alabastros de Jerte", que es como se llama la agrupada industria artesana, se hacen tallas, estatuillas,



Jarry

