

raneantes que cada año pasan por él. Al igual que todos los demás del Valle, está rodeado de ermitas que son visitadas con frecuencia por lugareños y foráneos: la de la Virgen de Peñas Albas, la de el Cristo, la de San Felipe y Santiago (patrono del pueblo) y la de San Antonio.

A las orillas del río, entre Jerte y Cabezuela, todavía pueden verse las ruinas de la pequeña villa de Vadillo, que según cuentan los del lugar, dejó de existir a causa de un incendio provocado por los franceses de Napoleón. Al pasar por la carretera se aprecia la destruida torre de su iglesia románica y, en los archivos parroquiales de Cabezuela del Valle están los papeles del desaparecido pueblo.

A tres kilómetros de Cabezuela se encuentra Navaconcejo, en la falda de la sierra de Tormentos. Una larga calle. El terreno de la localidad, en parte mon-



tuoso y en parte valle, es muy próspero y sus fincas están divididas en escalones (gavias).

En la Montaña, Piornal, mirador de Extremadura, pueblo verdaderamente bello, a 1.100 metros sobre el nivel del mar, situado entre el límite del Valle y la Vera. Es uno de los lugares más indicados para el veraneo.

A Valdastillas se llega en la bajada de Piornal hacia el Valle; es un pintoresco pueblo de calles estrechas y casas de madera, rodeado de cerezos, un pueblo de agradable temperatura en verano.

Cabrero y Casas del Castañar, dos pueblos de gran tipismo, también se hallan rodeados de cerezos y ermitas, y desde ellos se aprecia unas maravillosas vistas del Valle.

De entre estos pueblos son conjuntos histórico-artísticos, como sitios urbano-rurales. Cabezuela del Valle y Tornavacas.

En todos ellos se celebran ferias y fiestas típicas, donde se conciertan todo tipo de transacciones de ganado y todo tipo de productos.

Cáceres canta y baila

LAS TIERRAS CACEREÑAS, DE RICAS COSTUMBRES, TIENEN UN FOLKLORE RIQUISIMO

Arroyo de la Luz ha sido uno de los pueblos alegres, según cuenta la historia y su folklore lo demuestra. Entre lo más llamativo de éste están los corros. La juventud arroyna hacia corros para cantar a la vez que se movía con más o menos rapidez al compás del ritmo de la coplilla.

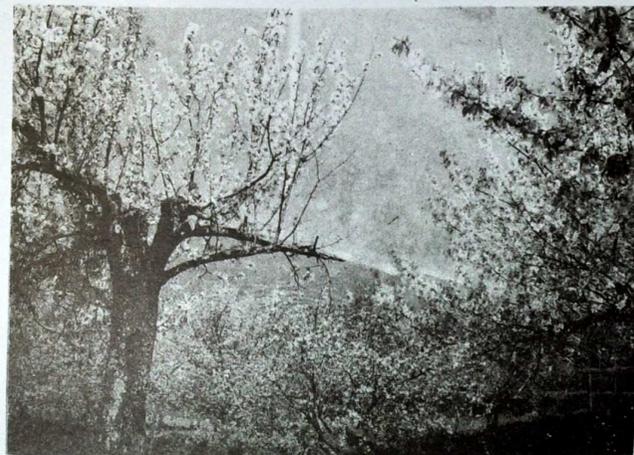
Llegado el 17 de enero empezaban a salir las mozas a las esquinas de cada barrio para cantar el "pandero" e incitar a los mozos. Así hasta el domingo de Piñata.

Entre las canciones más populares tenemos "Gerineldo", "El Conde de Inglaterra", "Griselda", "La



GASTRONOMIA

En cuanto a la gastronomía hay que señalar, la cocina que se prepara después de la popular matanza, las calderetas de carne, las patatas "revolcás", además de las deliciosas truchas



que se pescan en sus gargantas; también son típicas sus patatas "escabechás" y los dulces que se preparan por las fiestas para obsequiar a los familiares y forasteros. Son muy apreciados el vino que se "pisa" en el pueblo de Jerte y el jamón de Piornal.

TRAJES TÍPICOS

Los trajes típicos del Valle son de gran belleza y sencillez, aunque vayan adornados de gargantillas y colgantes de gran valor; parecidos al de Montehermoso, aunque sin el típico gorro, adornado el pelo con cintas y pañuelos:

Vale más una jerteña con una cintita al pelo que toda la serranía vestida de terciopelo

VIAS DE COMUNICACION

Para ascender hasta el Valle hay varias carreteras que conducen a él, desde Plasencia por la N-110, desde la Vera por una linda carretera que une ésta y el Valle por Garganta la Olla, desde la N-630 por Hervás a través del Puerto de las Honduras, carretera tan tortuosa como bella.

J.C. LOPEZ DUQUE

que venían siendo realizadas por la Secretaría de Estado para Turismo. Entendiendo que la promoción entraña la clave del desarrollo futuro, esta faceta está recibiendo atención preferente y así hemos llevado a cabo actuaciones, como el estudio de campañas promocionales en el interior y en el extranjero; el estudio y la realización de planes para la realización de catálogos, guías, y folletos turísticos, que serán editados en colaboración con la Secretaría de Estado de Turismo y las Diputaciones Provinciales, de las que ya estamos recibiendo esa cooperación. Se estudia igualmente el aprovechamiento y promoción de los recursos turísticos con la remodelación de rutas tradicionales y de nueva creación. Se trata de potenciar el turismo de naturaleza (ecológico y cinegético) y de apoyar a los entes de promoción, principalmente los Centros de Iniciativas Turísticas. Se ha creado el Consejo Regional de Turismo como órgano consultivo y nexa de unión con el sector, para desarrollar sus actividades aportando cuantas solu-

ciones considere de interés para la potenciación del turismo extremeño. En sus sesiones participarán autoridades nacionales, al objeto de que se concien-cien de nuestros problemas y colaboren en su solución.

Finalmente nos dice que se está preparando un amplio programa de fomento del turismo, que tendrá como objetivo inicial la presentación de Extremadura en diferentes capitales de España y que culminará con la presentación del stand de Extremadura en la FITUR (Feria Internacional del Turismo) a celebrar en Madrid en el mes de febrero de 1981.

Todas estas actuaciones se verán completadas con la relación permanente que la Consejería mantendrá con la Administración Central, con la Asociación de Empresarios de Hostelería y profesionales del sector y con las reuniones que promueven en distintas cabeceras de comarca.

F.H.P.

Pulida Hortelana", "Judío Honrado", "Estaba Fray Diego", "Ortín", "Mañanita, mañanita", "Estaban las tres comadres", "Larín, larero", "Mi carbonero", "Boda de Inesilla", "El brillante", "Estaba el señor don Gato"...

La primera copilla que solían cantar las mozas, una vez formado el corro, decía:

—La primera llegada que un galán tiene santas y buenas noches tengan ustedes.

A la ramá tengan ustedes, resalá

Los mozos acudían al corro y si encontraban a la moza de su gusto, se quedaban. Para reclamarlos las mozas cantaban el "Gerineldo":

—Gerineldo, Gerineldo, Gerineldito, pulido, quién te cogiera esta noche tres horas en mi albedrío.

Los galanes, haciéndose fuertes, entonaban otra estrofa:

— Como soy vuestro criado, señora, os burláis conmigo.

Las mozas, coquetonas, contestaban:

— No me burlo, Gerineldo, que de veras te lo digo.

Avanzada la noche cantaban el "Larín-Larelo". Era una de las últimas canciones y decía así:

—¿Quién da a mi puerta a estas horas?

—Larín-larero—
Yo no me levanto a abrir;
—larán-larín—
El gran fracés soy, señora,
—larín-larero—
a quien vos soléis abrir,
—larán-larín—

Si la novia se encontraba muy enamorada y quería retener a su galán, cantaba:

Mi carbonero
no vino anoche.
Lo estuve esperando
hasta las doce:
Corra usted, madre,
con el dinero,
que va de paso
mi carbonero.

Una de las danzas que alcanzaron mayor prestigio fue la de "El Pájaro Bobo", de la cual cuenta la leyenda que se bailaba los domin-

gos y días festivos en el atrio de la iglesia.

A las tres de la tarde, la campana de la parroquia llamaba al vecindario a las vísperas y el rosario. Terminado el ejercicio, las mozas paseaban por dicho atrio, luciendo sus trajes con aire pomposo, y muy pronto llegaba una con el típico pandero. Empezaban, entonces, la danza, y los mozos aparecían por las esquinas.

La danza sólo era bailada por

EL PAJARO BOBO

Gracioso y rítmico

Yáes-táel pá - ja - ro bo - bo pues toén laés - qui - na. Te - ran - doa que sal - ga la go - lon - dri - na.

ne - dor, te - ne - dor, ca - ra - col, ca - ra - col, pues toén laés - la go - lon - dri - na.

qui na. Es - pe - (Grito prolongado)

"EL TIRAPIÉ" DE MALPARTIDA DE PLASENCIA

Malpartida de Plasencia, villa situada en las cercanías del cristalino río Tíetar, posee un rico folklore y entre sus danzas destaca la jota de "El tirapié".

El origen de esta jota se remonta a unos colonos que vivían en la dehesa "Las Corchuelas". Nació en el momento en que los campesinos celebraban el final de la recolección de los cereales, fiesta a la que asistían el "amo" y los trabajadores con sus familias.

De la finca fue llevada al pueblo y acogida como la jota más popular y típica. La letra llegó a ser larguísima:

Con un tirapié,
otro tira pie,
Salga usted a bailar,
que la quiero ver,
que la quiero ver,
que la quiero hablar.

Y al amanecer,
morena, salá.
Por esta calle me voy,
por la otra doy la vuelta;

chicas y es de un ritmo y una simplicidad graciosa y encantadora.

Ya está el pájaro bobo puesto a la esquina.

—Tenedor, tenedor, caracol, caracol, puesto en la esquina.

—Esperando que salga la golondrina.

Si tú eres golondrina yo soy muñeca.

—Tenedor, tenedor, caracol, caracol, yo soy muñeca.

— Que cuando vas al baile te pones hueca.

me han dicho que no hay salida, yo digo que la ha de haber.

Vivan la novia y el novio,
el cura que los casó,
la madrina, el padrino,
que a la iglesia los llevó.

Qué resaladita,
que dame la mano,
qué resaladita,
que ya te he dado.

Son muchas las danzas y alboradas de Malpartida de Plasencia. Junto al "Tirapié" destaca, asimismo, "Los mandamientos de amor".

Los mandamientos de amor
te vengo, niña, a cantar,
estáte atenta un ratiro
si los quieres escuchar.
La despedida te doy
con el ramo del olivo,
que duermas y que descanses
y que te sueñes conmigo.

EL REDOBLE Y SU ORIGEN

De las canciones que mayor popularidad han alcanzado en la provincia y fuera de ella, hay que citar el "Redoble", canción y danza cacerña, auténticamente local, que al-

canza su abolengo y popularidad en la segunda mitad del siglo XIX.

Dos barrios cacerños estaban picados. Por una parte el Camino Llano y por otra la típica calle de Caleros. Uno y otro pretendían tener mayor fama y resonar el uno más que el otro y, como eran tiempos en los que la música llegó a ser vehículo incluso de disputas, se reñía cantando.

En la época estival, anochececeres cálidos, bochornosos, las cacerñas solían sentarse a las puertas de sus casas y cantaban al son de sus tamboretillas. Y mientras unas cantaban, otras bailaban.

Redoble, redoble, vuelve a redoblar con ese redoble me vas a matar, me vas a matar, me voy a morir con ese redoble vuelvo a repetir.

Las del Caminito Llano se lavan con aguardiente.
Las de la Calle Caleros con agüita de la fuente.

Redoble...

A las del Caminito Llano la lultan le van a echar por tener en los zaguanes

las tinajas de la cal.

Redoble...

Los señores de levita se mueren por las del moño por eso las señoritas se las llevan los demonios.

Redoble...

En el Caminito Llano el sol, chiquilla, se para. Y la luna va a parar al Potro de Santa Clara.

Redoble...

REDOBLE - REDOBLE

Tpo. de Jota

Re - do - ble re - do - ble vuel - vea re - do - blar. Con e - se re - do - ble me vas a ma - tar. Me vas a ma - tar - me voy a mo - rir. Con e - se re - do - ble vuel - vea re - pe - tir.

Coplas

Las del Ca - mi - ni - fo Lla - no se la - van con - a - guar - dien - te. Las de la ca - lle Ca - le - ros con a - qui - ta de la fuen - te.

JOTA DEL CANDIL (1)

All.^o Estribillo

Di - cen los se - ga - do - res quees - tán se - gan - do Quien be - bie - ra tu a - guen fuen - te Cas - ta - ño fuen - te Cas - ta - ño ni - ña, vuel - ta la or - den pa - raes - tar mas cer - qui - ta de mis a - mo - res. El pue - blo de Al - cuez - car tie - ne. El pue - blo de Al - cuez - car tie - na. Un or - gu - llo bien fun - da - do Por - que tie - ne de Pa - tro na A la Vir - aen del Ro - sa - rio. Di - cen

LA JOTA DEL CANDIL

Originaria de Alcuéscar, la "Jota del Candil" era la última que bailaba la juventud y, cuando le llegaba el turno, acudían los mozos con un candil para iluminar la calle y evitar que la moza que cortejaban tropezara.

Llama la atención las "bombas" o piropos que los mozos declan a las mozas durante el baile.

Todavía en algunas ocasiones, como en las bodas, se baila al estilo antiguo. Los coros y danzas de la provincia la incluyen en su repertorio.

Dicen los segadores que van segando quién bebiera tu agua en fuente Castaño, fuente Castaño, niña, vuelta la orden por estar muy cerquita de mis amores.

El pueblo de Alcuéscar tiene (bis) Un orgullo bien fundado, porque tiene de Patrona a la Virgen del Rosario.

DANZA DE LAS ITALIANAS DE GARGANTA LA OLLA

La danza de "las Italianas", que se baila en Garganta la Olla, procede de Capri (Creta), donde la practicaban como ofrenda a Cibeles des de tiempo inmemorial.

Se duda de cómo y por qué llegó hasta esta villa y no se descarta la posibilidad de que fuera traída por algún guerrero. Consta que el 30 de mayo de 1608 Felipe III la autorizó como baile religioso.

Solamente se lleva a efecto la danza en los días 1 y 2 del mes de julio de cada año, en el tributo que rinde la villa a Santa Isabel.

Los vestidos son predominantemente blancos, idénticos a los de los sacerdotes cretenses, con la sola diferencia de que el corpiño llega hasta el cuello y se toca su blancura con bandas y pañuelos de variados tonos. Durante la danza portan un espejo en la parte superior de la cabeza.

El grupo lo forman ocho danzarinas, un maestro director y el tamborilero que hace sonar la musiquilla para que las jóvenes dancen.

EL "TORO" DE LOS SEGADORES

Muchos pueblos de la provincia, especialmente los de la comarca trujillana, celebraban y aún celebran el llamado "Toro" de los segadores.

Cuando terminaban la siega, las cuadrillas de segadores entraban en el pueblo formando ruido. El "manigero", que era el que se encargaba de hacer el rancho en el campo, hacía sonar un cuerno, a modo de trompeta. Entonces salían a recibir las mujeres y los chiquillos y los segadores cantaban:

**El toro tenía tres años;
lo criaba una serrana;
con la leche de su pecho
el alimento le daba.**

Mientras unos empuñaban el pellejo de vino, otros proseguían:

**...que llámale,
que llámale,
majito al toro.**

Tras recorrer las calles del pueblo mostrando el contento por haber terminado las faenas y después de lucir las cabezas de ganado que

Verano en jamones y vinos

ALCUESCAR, SIN IR MAS LEJOS

A mitad de camino entre Cáceres y Mérida, por la N-630. El Cruce de las Herrerías ya es parte de Alcuéscar. Estamos a poco más de media hora a marcha de "600" de la capital cacereña y por esta situación Alcuéscar viene a ser un auténtico puente natural en la ruta Mérida-Cáceres.

El pueblo de Alcuéscar tiene un orgullo bien ganado porque tiene de Patrona a la Virgen del Rosario.

La Jota del Candil llevó el nombre de Alcuéscar a todos los rincones del mundo. Las Naranjas del Trampal fueron "fruto" de trabajos literarios en periódicos ingleses y americanos —hoy el Trampal se ha convertido en nombre de buen vino para las bodegas montañechegas—. Las tencas de "La Charca el Cura" pueden echarse a reñir con las de Brozas o El Casar. El vino de Alcuéscar goza de buena fama porque sigue vendiéndose en garrafa —del bodeguero al consumidor—. Con permiso de las tencas, "la Charca el Cura" es cada verano la playa del pisto y el ponche para los alcuesqueños y visitantes —cada día más—; Tres discotecas, varias decenas de bares, plaza de toros de las de verdad y un montón de cosas más, convierten a Alcuéscar en un lugar ideal para visitar en cualquier época del año.

**Dicen los segadores que van segando
quién bebiera tu agua, Fuente
el Castaño**

En la comarca de Montánchez, es el pueblo que no sólo mantuvo a sus habitantes, sino que los ha incrementado en los últimos años por encima de la media estimable, adelantando a Montánchez —cabecera de co-

marca— que desciende en su población. Alcuéscar tiene grandes posibilidades de desarrollo, debido a los recursos naturales de su término y mantiene gran capacidad de absorción para el regreso de los emigrantes que vuelven día a día ante la crisis laboral que sufre toda Europa.

VERANEAR EN ALCUESCAR

Alcuéscar en verano es uno de los pueblos más alegres y festivos de toda la provincia. Alberga gran cantidad de forasteros, tanto en el pueblo como en el Cruce de las Herrerías, donde sus cuatro Hostales-Restaurantes se convierten, junto a los numerosos chalets de la zona, en magnífico lugar de recreo vacacional.

Para los aficionados al camping, cuatro lugares especialmente bellos y atractivos, con abundante agua, arboleda y buena comunicación: El Valle de la Jara, Las Herrerías, El Trampal y La Charca el Cura.

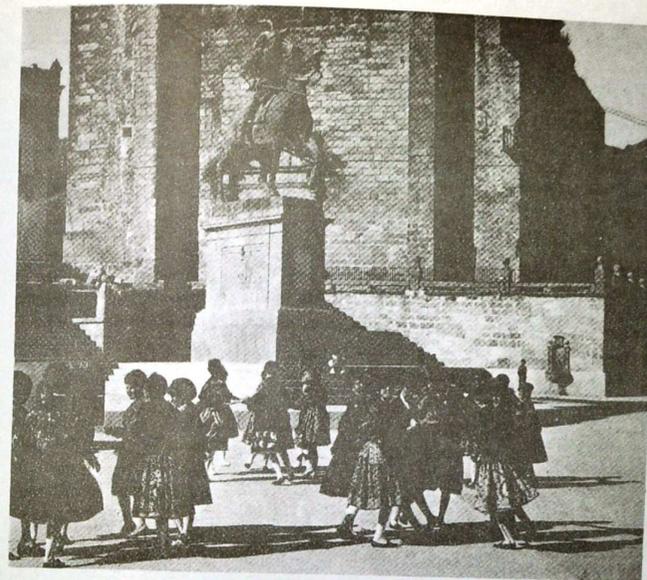
Baños medicinales en El Trampal —a seis kilómetros del pueblo—.

Para los bailones tres discotecas perfectamente acondicionadas y con ambiente bueno, libre y sano.

BOMBA

**Siempre te he de querer
con verdad y con dulzura
porque tu eres la mujer
más guapa de Extremadura.
¡Que baile!**

Guapas mujeres, buenos mozos, una tradicional simpatía con los visitantes, gran amabilidad... Así son los de Alcuéscar: sencillos, humildes y buenos



trabajadores.

BEBER Y COMER EN ALCUESCAR

Si se acerca por primera vez a Alcuéscar, busque una bodega y compre vino. Busque también jamones de bellota auténticos —todavía quedan algunos—, visite la Casa de la Misericordia y entre a rezar en su capilla. Si está fuerte, suba a la sierra de la Ermita Redonda y contemple el paisaje desde allí.

Hable con los alcuesqueños y tómese un vino con jóvenes y viejos en cualquier taberna o en las pseudo-cafeterías aformicadas (seguro que le invitarán), busque los callos picantes de La Rubia o vaya "an ca la Nati", que sólo sirve vino de Dionis. Pida en los bares las tencas, los peces, un "cacho carne", pisto, chorizo de burranco —bocado que cada día escasea más— ... Y cuando vaya por cualquier calle y vea un cesto en la puerta de una casa con frutas o verduras, llame y compre, que no olvidará el sabor natural de los productos de la rica tierra alcuesqueña.

DIVERTIRSE EN ALCUESCAR

Alcuéscar en verano ofrece diversión suficiente para pasar

lo en grande:

Fiestas del Emigrante, en el mes de agosto, con un programa de atracciones, concursos y convivencias extraordinarias.

Fiestas Patronales, el primer domingo de octubre, donde destaca el popular Ramo con la subasta de platos, animales, macetas y un sin fin de regalos que se hacen a la Virgen del Rosario.

Toros en los meses de julio y agosto.

Tiro al plato con importantes premios.

Semana Cultural cercana a las Fiestas del Emigrante.

Y piscina o Charca el Cura para refrescarse a cualquier hora.

Alcuéscar tiene siempre abiertas las puertas de la cordialidad a quienes se acerquen hasta allí. Este verano tiene la oportunidad de veranear en jamón y vino con los alcuesqueños... sin ir más lejos.

Pepe HIGUERO

les dieron como regalo, en el lugar previsto eran sacrificadas las reses. De esta carne comían segadores y familias durante uno, dos o tres días. Mientras durase la vianda, duraba la fiesta, siendo muy "gordas" las borracheras. Esto, declan, se lo tenían ganado.

JOTAS GUADALUPANAS

Las jotas de Guadalupe aluden de manera especial a la Virgen morenita. Son todas bailadas por parejas separadas y que después se unen haciendo vistosos pasos. Son muy populares y las bailan las gentes de todos los pueblos de la geografía provincial.

Se acompañan con rondallas, que es la que ejecuta el estribillo como preparación para que a su repetición salga la primera pareja. El coro comienza a cantar en el momento que inicia el baile la pareja.

Una de las más populares es la que su letra dice así:

**Virgen de Guadalupe dame la mano
para subir la cuesta del Puerto
Llano.**

**Del Puerto Llano, niña, del Puerto
Llano,
Virgen de Guadalupe dame la mano.**

**Guadalupe es un jardín
de flores muy escogidas,
Pero la rosa mejor es la Virgen
Morenita**

**Tiene Guadalupe hermoso (bis)
lo que no tiene Madrid,
las ocho mujeres fuertes
arriba en el Camarín**

Virgen de...

**Tiene Guadalupe hermoso (bis)
tres cosas particulares,
el camarín y la Virgen
y el convento de los trailes.**

Virgen de ...

**Cuando tengo penas, lloro (bis)
lloro cuando tengo penas,
pero siempre rigo y canto
cuando miro las Villuercas.**

EL PERANTÓN

Vivo

Cuan - do qui - se no qui - sis - tes, ya - ra que que -
 Pa - sa las pe - nas dea - mo - res, que yo las pa -
 - res no que - ro. Tu que no tie - nes ni ca - ma ni ro - pa, e - chau - na
 - se pri - me - ro.
 pier naën ci ma la o tra, Ya noës - toy co - moës - ta - ba, due - ño
 Ya noës - toy co - moës - ta - ba, queës - toy
 1. 2.
 que - ri - do. Que co - moës - laüs - té, pa ser - vir aus - té,
 he - ri - do.
 due - ño que - ri - do. Tan - ta - ran - lan Ma - ri - a, tan - ta - ran -
 - lan Jo - sé; que la ni - ña tie - neun dien - te, que se lo vi yo - a -
 - yer. — To - das las da - mas van a las flo - res con sus a -
 Cuan - do las ve - o me re - me - ne - o, me re - sa -
 - mo - res, tu, tam - bien vas. Y un po - co más, y un po - co más.
 - le - o y un po - co más. Y un po - co más, y un po - co más.

(NOTA) - Se acompaña con Tamboril

Y AL NORTE, EL "PERANTÓN"

Una jota popular en todos los pueblos de la zona norte de la provincia cacereña es el "Perantón". No se sabe de dónde es originaria ni cómo nació. Es jota vieja, antigua, que se disputan muchos pueblos como suya.

De una coreografía muy bonita e inspirada música e infantil letra, tiene una particularidad que la hace ingenuamente picante y que consiste en que el hombre se agacha para ver mejor las piernas de su pareja después de haber dado un salto y hecho una pirueta en el aire. La moza, para atrapar al que la corteja, disimuladamente hace que sus sayas se eleven y le facilita el placer.

Cuando quise no quisiste y ahora que quieres no quiero. Pasa las penas de amores que yo las pasé primero.

Tú que no tienes ni cama, ni ropa, echa una pierna, encima la otra.

Ya no estoy como estaba dueño querido, ya no estoy como estaba que estoy herido.

Qué cómo está usted pa servir a usted, dueño querido. Tantarantán, María, tantarantán, José que la niña tiene un diente que se lo vi yo ayer. Todas las damas van a las flores con sus amores,

tú también vas. Cuando las veo me remeneo, me resaleo y un poco más, y un poco más, y un poco más.

GRUPOS FOLKLORICOS MAS DESTACADOS DE LA PROVINCIA

No es nuestra intención guardar un orden enumerativo respecto a la calidad de los diferentes grupos folklóricos que citaremos. Tampoco sería nuestro deseo dejar a alguno en el olvido.

En Cáceres capital están el Centro "Santa Cecilia", el de la Universidad Laboral, el "Caldero", "Los Sauces" (de la Universidad Laboral), Coros y Danzas de Cáceres y Centro Social y Orfeón Provincial.

Plasencia cuenta con la Coral Polifónica y el grupo de Coros y Danzas.

Mirabel tiene un grupo de danzarines.

En Jerte destaca el grupo "Valle del Jerte".

En Garganta la Olla, aparte de las danzarinas de "las Italianas", está el grupo "Ad Fauces".

Torrejuncillo cuenta con una rondalla, a la que llaman "Genaro Ramos".

Coria también posee un grupo de coros y danzas.

En Miajadas está el grupo "Nuestra Señora de la Consolación".

En Losar de la Vera, la agrupación folklórica del Centro Social de Cultura.

En Viandar de la Vera un grupo de unas cincuenta personas mantiene el folklore popular.

Rondallas juveniles hay en Navalморal de la Mata y Jaraíz.

En Jaraíz de la Vera también cuentan con un grupo folklórico formado por pensionistas.

JARRY

(Partituras: Angelita Capdevielle)

Pescar en Cáceres

MAPA PISCICOLA DE LA PROVINCIA

CUENCA DEL TIETAR

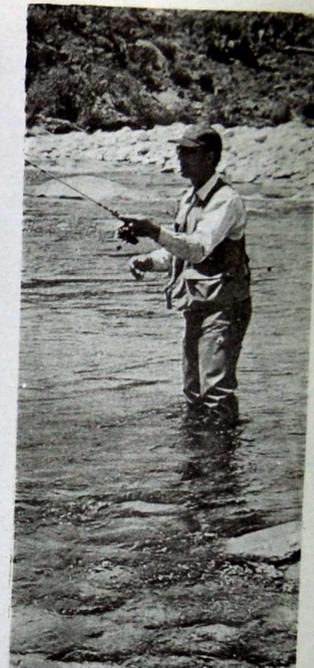
El río Tíetar, eminentemente truchero, posee desde su nacimiento hasta la desembocadura en el Tajo una serie de gargantas, como las de Alardos (lindando con la provincia de Avila), la de Minchones, Gualtamino, Cuarto y Vadillo, Garganta Mayor, Jaranda y Tejada, que se encuentran pobladas de truchas y de ciprínidos (barbos, carpas y bogas) procedentes de los ríos que desembocan por la margen izquierda (Miramontes, Macarra, Santa "María...") y en su último tramo encontramos gran cantidad de barbos procedentes del Tajo. En la cabecera se halla el pantano de Rosarito, repoblado de black-bass que entran en el río.

RIO JERTE

Repoblado de truchas también, en las Gargantas Beceda, San Martín, Los Infiernos, Los Buitres, La Serrana, La Nogalera, Bonal, Las Monjas, en la garganta Los Infiernos y en el mismo río Jerte se han establecido cotos fluviales de pesca deportiva. Pasada Plasencia, hasta la desembocadura en el Alagón, está poblado de barbos y carpas y conserva algunas truchas.

ZONA DE HERVAS

En la cabecera del Ambroz, las pequeñas Gargantas de Santiesteban, Menor, San Andrés..., al igual que las procedentes de Casa del Monte y Gargantilla,



ESPECIES PISCICOLAS DE MAYOR INTERES

- (T) Trucha
- (B) Black-bass
- (C) Carpa
- (L) Lucio
- (I) Tenca
- (H) Ciprínidos (varios)

