

RICARDO DE LA CIERVA, gratamente impresionado por el programa cultural de la Diputación

Convocados los Premios "CACERES" de ESCULTURA (1.000.000 de Ptas.) y NOVELA CORTA (500.000 Ptas.)



Ricardo de la Cierva en su visita a la Exposición de pintura del Premio Cáceres

Domingo, 17 de febrero. El recientemente nombrado ministro de Cultura visitó Cáceres para clausurar el Primer Congreso de Escritores Extremeños. Sin embargo contactó más la intensidad cultural a través de la muestra pictórica del Premio Cáceres-79 y de la amplia gama de proyectos de la Corporación en el

Colegio San Francisco, joya arquitectónica que el ministro calificó de marco ideal. «Si por una parte nosotros ahondamos en el significado de Mérida como remanso de cultura española (con realizaciones nuevas e impulsando las que hay) y si Cáceres institucionaliza a través de este

gran centro cultural de San Francisco toda su riqueza de vida cultural creadora, Extremadura puede ser una potencia cultural de primera magnitud en un plazo muy corto.»

DE JAIME VELAZQUEZ: «ESPLENDIDO TALENTE EN POLITICA CULTURAL»

«Felicitó públicamente al presidente de la Diputación de Cáceres por su espléndido talente en política cultural. El Ministerio, ante el gran proyecto San Francisco, apoya a la Diputación al cien por cien, ¡si es que necesita apoyo!. Y yo creo que no. Los proyectos de contenido son abrumadores.»

CONVOCADOS POR EL MINISTRO LOS «PREMIOS CACERES-80» (ESCULTURA Y NOVELA CORTA)

Sobre las realidades culturales de la Diputación, y no sólo proyectos, como la exposición del Premio Cáceres de Pintura, el ministro aseguró que es de lo más importante, como muestra, que ahora mismo puede verse en España, así reunido. Felicitó personalmente al autor del bodegón que mereció el Premio de Pintura en 1979, dotado con el millón de pesetas, XAVIER VALLS, barcelonés, afincado en París donde trabaja desde hace cuarenta años. En el ac-

to público de clausura del Congreso de Escritores Extremeños, entregó este premio y el obtenido en el mismo año por la cacereña PIEDAD SILVA en «Novela Corta».

RICARDO DE LA CIERVA dejó convocados para el 80: «Premio Cáceres de Escultura», dotado con un millón de pesetas, y «Premio Cáceres de Novela Corta», con quinientas mil



Con Valls, ganador del Premio Cáceres de Pintura 1980

pesetas, ambos patrocinados por la Diputación Provincial.

OTRAS DECLARACIONES DEL MINISTRO DE CULTURA PARA CACERES

«El Estado, según la



El ministro, con el presidente de la Diputación, visitó San Francisco

Constitución, dejará el protagonismo cultural a las comunidades autónomas que lo quieran asumir. La presencia del Estado se constatará principalmente a través de las bibliotecas provinciales y las nacionales.»

«Hay que hacer que el Museo del Prado ayude a los grandes museos regionales con ese espléndido fondo que tiene y que no puede dispersarse más por despachos oficiales como ha estado. Se está recuperando todo aceleradamente y se distribuirá para hacer grandes museos en las regiones.»

«Una Casa de la Cultura no tiene sentido si no es con una gran biblioteca. Creo que la Delegación de Cultura de Cáceres debería estudiar la función de una Casa de la Cultura en relación con el gran centro cultural San Francisco, porque hay que complementarse y no estorbarnos. Que entre delegado y presidente se me dé el tema

resuelto, y lo que haya que hacer lo tramitamos a través de la Dirección General del Libro.

Probablemente vendré otra vez con los directores generales del Libro y Patrimonio, y otros. Puede que tengamos aquí un Consejo de Dirección.»



A. LUACES

LA HISTORIA QUE COMIENZA EL PROXIMO 1 DE ABRIL

Por Felipe Romero Morcillo

1 de abril de 1980, la Región de Extremadura recibirá de la Administración Central, a través de la Junta Regional, competencias en diversas materias por primera vez en su historia. Se inicia de esta suerte el camino del autogobierno extremeño.

Al hilo de estas consideraciones sería bueno meditar en voz alta sobre las responsabilidades que nos corresponde a los extremeños a la hora de asumir, para su buen desarrollo, estas transferencias. Porque el compromiso de responsabilidad que el próximo día 1 de abril se inicia, de ninguna manera puede considerarse como un compromiso exclusivo de la Junta Regional de Extremadura, sino que ha de ser y será un compromiso compartido de responsabilidad.

Demasiadas veces se nos ha imputado nuestra falta de capacidad para el autogobierno y he aquí que con este inicio se nos ofrece una réplica, a modo de revancha, a imputaciones insidiosas no merecidas.

Ya no se puede hablar de posibles regionalismos. Tampoco es ya momento de hablar de las causas ideológicas para unos, nacionalistas para otros, tal vez revolucionarias y separatistas para alguna minoría..., que nos han llevado a la situación actual. Ha llegado la hora en que tenemos que considerarnos por encima de todo REGION y desde esa perspectiva hay que abordar todo tipo de problemas. Y lo que otras REGIONES han conseguido ya, tal vez, contemplando sus posiciones de privilegios ya casi monolíticas de muchos años, las otras REGIONES tendremos que arrancarlos desde el abandono secular en que hemos estado sumidos. Pero la autonomía regional debe ser, tiene que ser y será un freno a las diferencias que distancian y separan a nuestros pueblos. Por eso la Autonomía para nosotros, además de idealismo y extremeñismo, es una NECESIDAD.

Sería bonito soñar, aunque se quedara solamente en eso, en un sueño, con el tópico manido que utilizan la mayoría de los políticos del mundo entero cuando son elegidos para dirigir las tareas municipales: «Al sentarme en el salón de sesiones, he dejado previamente mi ideología política en el perchero; ahora solamente me privan los intereses de mi comunidad». Ojalá, si ante los acontecimientos que se avecinan, nuestra ideología común se llamara EXTREMENISMO.

Porque es bonito, qué duda cabe, contemplar de noche el cielo tachonado de estrellas, que los técnicos dividen en satélites, planetas, galaxias y según ellos unas con luz propia y otras con luz recibida de otros..., pero no cabe duda que es infinitamente más bello recrearse y admirar nuestro cielo azul otoñal resplandeciente, bajo el sol incomparable de nuestra Extremadura. Si consiguiéramos en esta etapa olvidar los demasados «soles» y «satélites» para centrarnos en la inmensa grandiosidad de nuestros campos y sus habitantes, podríamos ya con ilusión empujar sin miedo la nave que nos llevará a la AUTONOMIA.

Con la asunción de competencias del día 1 de abril, a Extremadura se le abren las puertas de la esperanza.

PREMIO CACERES DE PINTURA 1979

LIBRO-CATALOGO

Edición numerada

SOLICITELO EN LIBRERIAS