

# C R O N I C A

LA ACTUALIDAD REGIONAL DURANTE EL TRIMESTRE

## NECROLOGICAS

### D. Antonio C. Floriano Cumbreño.

El 14 de octubre falleció en Madrid, a los 87 años de edad, don Antonio C. Floriano Cumbreño, catedrático jubilado de la Universidad de Oviedo y cronista honorario de nuestra ciudad.

El señor Floriano había nacido en Cáceres, el 24 de julio de 1892, aquí cursa los estudios de bachillerato y Magisterio y en la Universidad de Madrid, estudia Filosofía y Letras, sección Historia. Profesor de la Escuela Normal en Cáceres y Teruel; y años más tarde obtiene por oposición la cátedra de Paleografía y Diplomática de la Universidad de Oviedo. Durante su larga vida profesional, el profesor Floriano, dotado de una gran actividad y competencia, dejó tras sí una encomiable labor didáctica y de investigación histórica, dedicada esta última preferentemente a su ciudad natal logrando con sus estudios esclarecer grandes lagunas de nuestro histórico pasado.

De su copiosa producción educativa, resaltamos los tres tomos *Estudios de Pedagogía, Didáctica, e Historia de la*

*Pedagogía* y el titulado *Paleografía y Diplomática* (dos tomos) libro de texto universitario.

De sus años en Cáceres como profesor de Historia, además de sus trabajos arqueológicos con Schulten, nos quedan sus publicaciones *Cáceres, ante la Historia, Guía Histórico-artística de Cáceres, Origen de Cáceres, Cuestión de la tundra y nombre de Cáceres, Documentación histórica del archivo municipal de Cáceres, La iglesia de Santiago de los Caballeros de Cáceres*, los dos tomos de *Estudios de Historia de Cáceres, Repertorio Heráldico cacereño, una Guía Histórico-artística del Monasterio de Guadalupe, El bordado español* y otros interesantísimos trabajos...

Ensayista, conferenciante, y pedagogo ejemplar, el profesor Floriano fue sobre todo un hombre de bien, siempre enamorado de su tierra. La revista ALCANTARA, acompaña en el dolor a sus familiares por tan sentida pérdida.

### D. José Canal Rosado.

El domingo, 2 de diciembre, tras penosa enfermedad, dejó de existir en Cáceres, el poeta don José Canal Rosado, co-

fundador y redactor de la revista ALCANTARA.

Pepe Canal, nació en Arroyo de la Luz (Cáceres), el 4 de enero de 1913, estudió Magisterio en Cáceres, ejerciendo la docencia como profesor de EGB en el Colegio Nacional de Prácticas de la Escuela Normal.

Espíritu sensible Canal, desde los primeros años de su juventud, cultivó la poesía con una dedicación, sin desánimo, que a lo largo de su vida ha ido forjando una obra sólida de indudable valor lírico.

En la década de los cuarenta, fue cofundador de la revista ALCANTARA, con Tomás Martín Gil, Fernando Bravo y Jesús Delgado Valhondo, cuyo proyecto de creación se gestó en las tertulias literarias del desaparecido Café Toledo de la Plaza Mayor.

Aquí en su revista publicó, versos, críticas literarias y la mayor parte de sus *Llamas de capuchina*, original versión de unas greguerías, llenas de ingenio y entrañablemente populares. Populares fueron también las aleyunas que en tono jocoso comentaba los avatares futbolísticos. Colaboró en publicaciones literarias de carácter regional y nacional y especialmente en el diario "Extremadura" del que era consejero.

Publicó tres libros de poesía: *Viento amarrado*, número 9 de la colección "Alcántara", Cáceres 1954; *El mar cercano*, número 37 de la colección Rocamador de Palencia, 1964; y *Ciento volando*, en los Servicios Culturales de la Caja de Ahorros y Monte de Piedad de Cáceres, 1970.

Consiguió variados premios literarios de los que los más importantes fueron el "Premio Nacional de Poesía Gabriel y Galán", Flor Natural en los Juegos florales de las Juventudes de Acción Católica de Cáceres, la Flor Natural en la "Fiesta del Romance" de Cáceres y la *Cereza de Oro* del Valle del Jerte.

No paran aquí sus actividades literarias o culturales, pues también dedicó al teatro muchos desvelos promocionando el teatro de aficionados como director del

Cuadro Artístico de "Educación y Descanso".

José Canal estuvo casado con doña Josefa Macías Martín, y fue padre de cinco hijos. A todos, esta revista da su más fervoroso testimonio de condolencia.

## EFEMÉRIDES

—Antonio Ruiz Ayuso, joven poeta natural de Don Benito, obtuvo el Premio Hispanidad, de Poesía 1979, por su poema "Guadalupe, fragmentos para un poema". El premio convocado por la Asociación de Caballeros de Santa María de Guadalupe, estaba dotado con 50.000 ptas.

—En el concurso nacional de Dibujo infantil celebrado en Madrid, con motivo del Día del Mar, alcanzó el tercer premio, el joven cacereño Juan Fernando Pedraza Majarrets.

—Resultó ganadora del Premio Cáceres, de Novela Corta 1979, en su quinta convocatoria la escritora cacereña Piedad Silva Rodríguez, por su obra titulada *Sencillo y múltiple*.

Al concurso se presentaron 89 novelas quedando finalistas 15, entre las cuales se encontraban las de los escritores extremeños, Martínez Garrido, José María Bermejo y Antonio Zoido.

—Antonio Gallego Cañamero, fue galardonado con el primer premio, dotado con 125.000 pesetas en el I Salón de Otoño, de Pintura, celebrado en Plasencia por su obra "Paisaje extremeño". El segundo premio de 65.000 pesetas fue para la obra "El consejo del tío Perico", original de Enrique Jiménez Carrero y el tercer premio de 25.000 pesetas correspondió al cuadro "Rincón de Valverde", firmado por Rafael Giráldez Chacón.

—Recibió el primer Premio Poético de la Semana Cultural de Ahigal, el poeta Miguel Serrano, por su composición "Olivos de Extremadura".

También fue premiado en esta convo-

catoria con mención honorífica, Juan García, poeta de la fabla extremeña, los dos amigos, y colaboradores de ALCANTARA.

—En Almendralejo celebró su Centenario el prestigioso Colegio de Nuestra Señora de la Piedad. Las fiestas comenzaron en el Complejo Cultural Santa Ana, coincidiendo con la apertura del curso en la Escuela Universitaria de Formación del Profesorado. Se celebró una misa, cantada por los colegiales y un acto académico en que la directora del Colegio de BUP, señorita María Angeles Antolín Espino, leyó la primera lección amena con la descripción de la cultura en Almendralejo, en el último tercio del siglo XIX, vista desde la fundación y vicisitudes del Centro. Pocos son en verdad los colegios de segunda enseñanza que pueden celebrar un centenario de vida ininterrumpida en un siglo plagado de cambios políticos, económicos e ideológicos como le ha tocado vivir al de Nuestra Señora de la Piedad en la simpática villa badajocense.

—En el Ateneo de Madrid y con motivo de la inauguración del curso 1979-1980 fue presentado el libro de Santiago Castelo "Memorial de ausencias". Fue un acto solemne e importante por el marco en que se desarrollaba y en él intervinieron Luis Rosales, Pureza Canelo, Luis Jiménez Martos, Florencio Martínez Ruiza y el propio autor, que leyó una selección de su obra. La efemérides, verdadero acto de exaltación extremeña constituyó un triunfo para nuestro ilustre paisano, al que sinceramente felicitamos.

—En la última Asamblea General de la Hermandad de Retirados, viudas y huérfanos de las Fuerzas Armadas, celebradas en Madrid, el presidente de la Junta Nacional, general don Vicente Gómez Salcedo, propuso al delegado de Cáceres, don Rafael García-Plata y Parra, para la distinción de Presidente de Mérito, lo que fue aceptado por aclamación. Nuestra enhorabuena a este ilustre militar a quien nuestros lectores conocen como colaborador, bajo el pseudónimo de *Argentum*.

## CONFERENCIAS

—Organizado por el Ministerio de Cultura y con la colaboración de la Diputación Provincial, se celebró en nuestra ciudad del 1 al 5 de octubre, una serie de actos, conferencias, recitales y exposiciones sobre el Renacimiento que han tenido plena aceptación por parte del público cacereño.

La primera conferencia, estuvo a cargo de don Angel Rodríguez Sánchez, doctor en Historia y profesor adjunto de la Universidad de Extremadura. Versó su charla sobre "Visión histórica del Renacimiento" siendo presentado por el delegado provincial de Cultura, don Teófilo González Porras.

El profesor Rodríguez Sánchez, comienza explicando que en 1450 Europa era un mosaico de estados. Había conflictos por límites fronterizos y rivalidades entre la autoridad real y feudal. También guerras civiles en Francia, Inglaterra y Castilla. España la componían cuatro reinos y los turcos acababan de llegar a Constantinopla.

A finales de la Edad Media, el hombre cree en la vida como lugar de paso, y la muerte es algo terrible que llena la conciencia nacional, compra indulgencias y acumula reliquias de santos en su casa.

Cita a Alfonso de Valdés, que clama por la reforma de una iglesia poco ejemplar. Lo mismo opinan Erasmo, Lutero y San Ignacio. El Renacimiento es un intento de salida que llevaron a cabo la humanidad europea en los siglos XIV y XV. El hombre del Renacimiento no es un innovador, es un heredero de un movimiento lento que se venía fraguando varias décadas atrás. El hombre se acerca a la naturaleza y adquiere conciencia de su papel en el mundo. Con el nacimiento del humanista, desaparece el principio de autoridad feudal. Se ponen en tela de juicio las creencias y convencionalismos medievales. Aparecen escritos de socie-

dades utópicas, modelos constructivos y progresistas donde no existe la esclavitud, ni la servidumbre y se concede gran valor a la amistad. Modelos comunistas primitivos de Tomás Moro, Campanella, Las Casas y los anabaptistas. Maquiavelo publica "El príncipe" y se insiste sobre la reforma de la Iglesia. Tiempo de gran expansión económica nace el capitalismo industrial, se descubren nuevas minas de oro y plata y aumentan las acuñaciones. La reforma de la Iglesia se impone, comienza antes de Lutero, en comunidades que buscan en el evangelio la verdad. Lutero e Ignacio de Loyola, esperan la salvación por la fe y los ejercicios espirituales y el horror al pecado y aparecen otros reformadores como Calvino y Münzter.

Con referencias al Concilio de Trento, termina su lección el profesor Rodríguez Sánchez, que es muy aplaudido.

—La segunda conferencia fue pronunciada por el profesor agregado de Arte de la Universidad de Extremadura, don Salvador Andrés Ordax, que habló sobre "El Renacimiento artístico español".

Comienza señalando las influencias italianas sobre la pintura española del siglo XVI. El Renacimiento era un fenómeno de renovación clasicista que aparece en Italia en los siglos XV y XVI. La imitación a la antigüedad clásica ya se ve en la Edad Media, en el mundo carolingio, en el siglo XIV y en el arte gótico. El cambio es muy variado y en España ocurre en el siglo XVI. Donde primeramente se experimenta el cambio renacentista, es en la pintura española. Muchos artistas españoles viajan a Italia, como Pedro de Berruete y Gaspar Becerra. Influencias italianas reciben los españoles Alejo Fernández, Juan de Juanes, Pedro de Campaña y Pedro Machuca. La pintura veneciana hace sentir su influencia en Fernández de Navarrete, Pantoja de la Cruz y El Greco.

Ultimamente el profesor Andrés Ordax dedica su atención a la vida y obra del

pintor extremeño Luis de Morales del que hace un completo estudio.

—El día 4 de octubre y dentro del ciclo de conferencias sobre el Renacimiento, fue ponente don José Manuel Rozas, doctor en Literatura y catedrático de la Universidad de Extremadura. Tituló su disertación "La literatura del Renacimiento".

El profesor Rozas, aclara en principio que durante el siglo XV aparece un movimiento con grandes cambios en cuatro grupos fundamentales que motivarían el Renacimiento. En lo político aparece la monarquía absoluta; en lo económico surgen los grandes banqueros y negociantes y se descubre América; en lo cultural, la crisis religiosa y el culto al individuo y en el técnico la observación de la naturaleza.

Aparecen problemas intrahistóricos el descubrimiento del yo y se pierde el sentido teocéntrico de la Edad Media. El hombre se sale de Dios y aparecen filósofos con nuevas ideas. Todo esto se manifiesta en la literatura de la época: el tema monográfico será el hombre y la naturaleza. Nuevos géneros, como el ensayo, autores: Valdés y Montaigne. La lírica amorosa tiene un excelente cultivador en Garcilaso. La lírica religiosa presenta reflexiones del hombre frente a éste y al otro mundo. La poesía pastoril analiza el yo del hombre con la naturaleza y la picaresca se enfrenta a un yo de la escala superior y el teatro se manifiesta como una revitalización de la persona humana.

El manifiesto de Boscán en el prólogo de las obras de Garcilaso, es un manifiesto del Renacimiento, es un mensaje nuevo. Surge el endecasílabo, pero el Renacimiento no está en las innovaciones métricas sino en el nuevo hombre que se enfrenta con la naturaleza.

En la Edad Media el paisaje es mediato, en Garcilaso inmediato. El sentido dístico desaparece ante un sentido estético.

A continuación se ocupa de la obra teatral *Don Duardos* de Gil Vicente, es-

crita en 1522, pero no se representa, procede de un libro de caballería *El Primalción*, publicado en Salamanca en 1512. Su argumento, una historia amorosa de la princesa Flérica y Don Duardos. La obra origen de los Palmerines del mundo medieval, pero su sentido e intencionalidad son renacentistas.

—En el Aula de Cultura de la Caja de Ahorros y organizado por la Residencia Santa Teresa de Jesús, pronunció un ciclo de tres conferencias el cronista de la ciudad y archivero municipal, don Antonio Rubio Rojas, que versaron sobre "Historia de Cáceres y sus monumentos". El señor Rubio glosó en sus charlas interesantes aspectos inéditos del pasado de nuestra ciudad, haciendo hincapié en un familiar del obispo Galarza, supuesto hijo natural del prior de Crato, pretendiente al trono portugués en tiempo de Felipe II.

—Organizado por el Ministerio de Cultura y dentro de la Semana Cultural de Promoción de las Artes Plásticas pronunciaron charlas de divulgación, don Salvador Andrés Ordax quien disertó sobre "Consideración en torno al inventario arquitectónico provincial" don Antonio Miranda Regojo lo hizo bajo el tema: "Ciudad histórica e interesantes colectivos", Luis Canelo, habló de "Aproximaciones al arte abstracto" y por último el pintor Pablo Palazuelo dirigió un diálogo en torno al Arte a la Pintura.

### CONCIERTOS Y RECITALES

—La Asociación Musical Cacerense, fiel a su ejemplar trayectoria siguió organizando conciertos para sus socios.

—El 2 de noviembre el pianista Esteban Sánchez ofreció un recital con partituras de Schuman, Handel, Granados y Listz.

—Fechas más tarde el dúo Vicente Martínez López y Elisa Ibáñez, concertistas de flauta y piano respectivamente presen-

tó un programa con obras de Bach, Reineke, Poulenc, Ravel y Beethoven.

—El 14 de noviembre, actuaron Rocío Samper, (violín) e Isidro Duque (piano) y el 22 del mismo mes Ramón Coll, dio un recital dedicado a Ravel y a Rachmaninoff. Destacando la ejecución de las obras de Ravel, Pavana para infanta difunta y los Opus 23 y 32 de Rachmaninoff.

—Patrocinado por el Ministerio de Cultura y organizado por la Asociación Musical Cacerense, se presentó el día 22 de noviembre, en el Gran Teatro, la Orquesta Sinfónica de Madrid bajo la dirección de Vicente Sempere. El programa interpretado estuvo formado por composiciones de Beethoven, Haydn y Bizet.

### NOTICIAS CINEMATOGRAFICAS

—El día 19 de octubre y en el Gran Teatro cacerense, comenzó su sexta temporada el grupo de Cine Club de Cáceres, con la proyección de la película de Robert Altman "Un día de boda". Posteriormente se fueron exhibiendo cintas de gran contenido cinematográfico como *El espíritu de la colmena*, de Victor Erice; *Nosferatu*, de Herzog, *Los viajes de escolares*, de Chavarrí y *El semen del hombre* de Marco Ferreri.

—Organizado por la Delegación de Cultura se celebró el 23 de noviembre en el Salón de Actos de la Caja de Ahorros, el homenaje que los poetas extremeños han ofrecido a la memoria del escritor y poeta extremeño Alfonso Albalá, con motivo de la publicación de sus obras inéditas *El Fuego (novela)* y *Sonetos de la red y otros poemas*.

En el acto leyeron poemas alusivos al poeta entre otros, el crítico y poeta Luis Jiménez Martos, el periodista José María Bermejo, y los poetas Miguel Serrano, Pureza Canelo y Angel Sánchez Pascual.

Después de *Album-67*, exquisita colección de poemas, con que Miguel Serra-

no nos felicitó las Navidades del año 77, vuelve de nuevo a obsequiarnos con una fehaciente muestra de su sensible lírica. *Las otras horas* se titula la obrita, poemario mínimo la califica el poeta, con aire franciscano. Pero sus versos tienen cada vez más altura. Juzguen los lectores de ALCANTARA estos endecasílabos:

"No quiero más dolor, que el que ya ten

[go,

pues de dolor nací, lo voy viviendo,

si te dijese, amigo, lo que vivo...

Como la ola al mar, siempre muriendo,

De tanto lacerarme, semivivo,

De tanto acariciarme, semimuerto.

### HOMENAJE A NUESTRO DIRECTOR

El día 7 de noviembre tuvo lugar en el Salón de Actos de la Diputación Provincial el homenaje, que la Facultad de Letras de la Universidad de Extremadura tributó a don Carlos Callejo Serrano, por su intensa y ejemplar labor de investigación en torno al arte e historia cacerense. El homenaje consistió en ofrecer al señor Callejo el libro titulado ESTUDIOS DEDICADOS A CARLOS CALLEJO SERRANO, editado por los servicios culturales de la Diputación Provincial, donde figuran más de medio centenar de artículos firmados por las personalidades más relevantes de la investigación nacional. Dedicó el homenaje el decano de la Facultad de Letras, doctor don Ricardo Senabre Sempere, quien elogió la callada labor del erudito e investigador solitario que logra trabajos de indudable calidad científica.

Seguidamente el presidente de la Diputación tomó la palabra para hacer patente la adhesión de la Corporación a este merecido homenaje que se le hace al señor Callejo.

Finalmente, don Carlos, con sentidas palabras, agradece esta distinción que le hace la Universidad de Extremadura,

recuerda a sus compañeros de investigación, ya fallecidos como Floriano, Muñoz de San Pedro, Velo y Nieto, Pulido, Martín Gil, y Ortí Belmonte, aceptando esta deferencia, como representante de todos ellos.

Abundantes aplausos recibieron las frases finales del señor Callejo que fue felicitado con efusión por los asistentes al acto.

La revista ALCANTARA, donde D. Carlos Callejo, nuestro Director, ha trabajado certera y entusiastamente, se adhiere a este homenaje, que la Universidad extremeña le tributa en premio a su meritoria labor.

### ACTIVIDADES de la DIPUTACION PROVINCIAL

El día 18 de octubre celebró la Corporación Provincial, en sesión mensual, presidida por el señor Velázquez.

Después de la lectura del acta de la sesión anterior el presidente propone la contratación del Sr. doctor González Guja para el Hospital Psiquiátrico de Plascencia, moción a la que se opone el diputado don César Martín Clemente. A continuación se acuerda conceder a los funcionarios de plantilla una gratificación única de 45.000 pesetas. Se aprueba por unanimidad la financiación del libro "Estudios dedicados a Carlos Callejo Serrano", cuya edición de 750 ejemplares, costará 1.234.000 pesetas.

Seguidamente se aprobó la contratación de obras de reformar el Palacio Provincial por un costo de 10 millones de pesetas, y la suscripción de acciones del Matadero Frigorífico por la suma de un millón y medio de pesetas.

En ruego y preguntas el diputado José Luis Torres rogó a la presidencia informes sobre las gestiones llevadas a cabo en Madrid en torno a las compensaciones del Tránsito Tajo-Segura, contestando el presidente que se ha hecho entrega de un programa de necesidades de la pro-

vincia y que importan unos 35.000 millones de pesetas. Este día también hubo sesión extraordinaria para aprobar el presupuesto de Planes Provinciales y que importa casi 500 millones de pesetas.

El 23 de noviembre presidió el pleno ordinario el diputado don Miguel Cruz Sagredo por ausencia del presidente y vicepresidente.

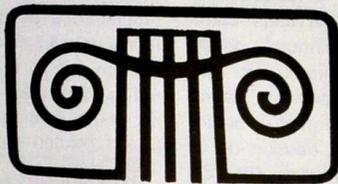
En primer lugar se debate, la moción de la presidencia sobre "la remodelación de la revista ALCANTARA" a la que se propone darle un contenido socioeconómico. Se opone a la moción el diputado representante del grupo socialista señor Martín Clemente, pero sometida a vota-

ción queda aprobada con los 6 votos en contra de los diputados del PSOE.

Otra moción relativa al nombramiento del director del Hospital Psiquiátrico de Plasencia es muy debatida, igual que la solicitud de la Gran Cruz de la Orden de la Beneficencia, para el doctor don Juan Pablos Abril, a la que se opone por variadas razones el grupo socialista.

Finalmente, don Félix Pajares, socialista, solicita menos despilfarro de los fondos provinciales en los gastos ocasionados con motivo de las fiestas del patrono San Pedro de Alcántara, terminando la sesión plenaria, alrededor de las tres de la tarde.

J. A. OLIVER MARCOS



## Requiem de urgencia

# POETA Y MAESTRO

por Fernando BRAVO Y BRAVO

Don José Canal Rosado, José Canal. Canal. Pepe. Con estas anotaciones se le conocía según fuera la clase de relación que le ligara con quien tuviera la suerte de tratarlo.

Suerte, repito, gran suerte, insisto, pues el contacto con personalidades como Pepe Canal no puede ser frecuente dada la rareza de esas vasijas humanas tan repletas de valiosas esencias.

En el discurrir de la vida vemos "gentes", "personas" y "personajes" en abundancia, pero "personalidades" hay muy pocas y el mero trato con ellas, y no digamos la amistad entrañable —tal mi caso con Pepe— es algo así como un manjar divino.

¿Pero cómo decir que era Pepe?. Desde el dolor incontenible que nos produce su ausencia definitiva —¿por qué, Señor?— lo miro y lo veo: Debelador de sus dudas, superador de sus caídas, luchador de sus ideales, encubridor de sus dolores, conformador de su familia, enseñador de sus discípulos, creador de sus poesías, resplandor de su Extremadura y vencedor de su muerte.

Sí; porque supo humillar a su muerte, que se le acercó subrepticia y fatal, mas no se dejó engañar y, cara a cara, se enfrentó con ella —"Que yo no soy tonto, Fernando"— me decía, y supo rendirla al modo del caballero cristiano, haciéndola suya, sin una queja, con una resignación admirable, como quien ante una misteriosa puerta, lejos de cerrarla, sabe abrirla a la eternidad.

Gran corazón, cuya bondadosa expresión trataba a veces de enmascarar, en

inútil defensa, con rotundos tacos arroyanos, que en él se transformaban de esmaltes de una charla adoctrinadora por la gracia de su ingenio.

De clara y fina inteligencia. De afanes políticos sindicalistas y específicamente españoles, conoció en su cuerpo y en su alma, el dolor de los dardos de la envidia y de la incompreensión, cuyas heridas estaba con elevada dignidad.

Otros hundirán el escalpelo de la crítica para volotar su obra. pero yo me limito a decir que era cultivador de números y de versos, que Pitágoras y las Musas fueron los dos polos de su quehacer intelectual. Queda como maestro de imborrable recuerdo en la estela fragante de su discipulado, y como poeta de exquisita sensibilidad en la maravilla de sus obras con las que hacía suyos cuantos premios se proponía alcanzar.

Fue uno de los cuatro cofundadores de "ALCANTARA", junto con el fallecido Tomás Martín Gil, el poeta Jesús Delgado Valhondo y conmigo, y las páginas de esta revista, en estado agónico, se gloriarían con la solera de sus magníficos poemas, de sus chispeantes "Llamas de capuchina".

Era un "canal" que encauzaba y domaba el torrente de su sentir y de su pensar; y era "rosado", de perenne nacimiento auroral, su modo de ver el quehacer humano. Por eso no dudo que ese prodigioso "canal rosado" (igual que sus apellidos premonitorios) le haya llevado a desembocar triunfalmente en el ámbito glorioso que preside eternamente nuestro Dios. Así sea.