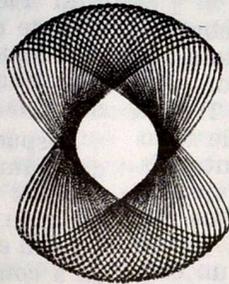


al tema de las asignaciones económicas a los miembros de la Corporación de acuerdo con el contenido del Real Decreto del 22 de junio. Se acepta pagar al presidente 100.000 pesetas mensuales y 50.000 al vicepresidente; 20.000 pesetas a los miembros de la Comisión de Gobierno y 15.000 al resto de los diputados. El presidente y vicepresidente, renuncian a su gratificación por percibir emolumentos, como funcionario público y de la

Junta Preautonómica de Extremadura, respectivamente.

El punto siguiente, a considerar es la aprobación de los Planes provinciales de Obras y Servicios y Especial de la Comarca de Hurdes para 1979. La inversión total de los dos supone más de 1.186 millones de pesetas, de los cuales la Diputación debe aportar unos seiscientos millones para lo cual la Corporación solicitará un préstamo del Banco de Crédito Local de España.

J. A. OLIVER MARCOS



RECENSIONES

ALCANTARA gustosamente se ocupará, con la extensión que las circunstancias permitan, de los libros que con este fin le sean enviados.

CUENTOS DE MADRUGADA. Tomás Martín Tamayo. Esquina Viva. Badajoz, 1979.

Hermosos, bellos cuentos, los que encierra Martín Tamayo en "Cuentos de Madrugada".

Es cuentista Tomás Martín. En ese difícilísimo arte de contar, donde la medida, límites, ideario fantástico, poético y moralizador, son mezcla de ingredientes para alcanzar un cuento.

Gran narrador, enorme gran narrador, precisa palabra, esmero en la proyección, que va a más, pendiente el lector, y sabia terminación, son las cualidades mejores de Martín Tamayo. No vamos a decir que este cuento o aquél es o son los mejores. Son todos buenos. Podrán unos ser más efectivos que otros. Pero todos tienen el encanto de irse leyendo por sí solos. Y esto es fundamental para el lector, que es a quien van dirigidos, como criterio teleológico, de fin.

¿Por qué no ensayar con la novela? Martín Tamayo sabe narrar y eso es sustancial para el arte mayor. Concibe la acción e incluso se pasa...

Es muy posible, que tan sólo se le pueda perjudicar diciendo: los cuentos de "Cuentos de Madrugada", pecan por un

cierto alargamiento, deben de ser más prietos, incluso más dudosos, más al desgaire. Y de otro lado, menos funerarios, menos trágicos, con los finales de muerte, de angustia vital. Hágase el cuento más fluido, más poético, más alado, y serán perfectos. Y así, diría, voy a contar un cuento...

Miguel SERRANO

VERSOS POR LA CALLE. Miguel Pérez Reviriego. Imprenta Angel Verde. Fregenal de la Sierra, 1979.

El autor, del cual conocemos por las noticias del mundo literario extremeño su enorme caudal poético, da su justa medida de poeta, en el versolario "Versos por la calle".

En su libro, bien presentado, portada a color, semblanzas de personas ilustres y con dibujos alegóricos a sus poemas, es el mismo autor quien nos dice su impronta, su vehemismo, su inquieta y veloz carrera en poetizar. Quizá sea ello un obstáculo cuando, en alguno de sus poemas, su corriente, decae, agotando su esmerada rotundidad.

Escoge Pérez Reviriego, casi de conti-

nuo, el verso heptasílabo. Son poemas más bien cortos, algunos de ellos con hábito de canción para música, regional, por su estilo directo, paisano, de la duda extremeña.

Si hubiera que ponerle apellido, sacado de su propia palabra al autor, yo le pondría, El Poeta de las azules.

En casi todos los poemas, Pérez Reviriego, escribe azul. Así, "por senderos azules", "de maderas azules", "mis viejos amigos azules", "pueblo azul, "en el aire azul de los espectros, etc.

De estilo surreal, esotérico a veces, Pérez Reviriego juega entre el mundo de hoy, acordándose de otro mundo más noble y recto, como cualquier poeta, pero, de forma egocéntrica y real. Es sincero, y eso ya vale mucho. Sinceridad, fuera del barroquismo, de la palabra y de la expresión enfática y pedante.

Si cuidara el final de sus versos, muchos de ellos serían perfectos. Así, "Porque todos pasamos", "Por eso". Otras veces, su puntuación, estrófica, debiera alargarse: "Adiós, vuelos azules, hablándome de manos encendidas", y no, en su corte en el libro. En el poema "Poema al Tio-Vivo", hay cosas muy buenas. Palabras brillantes, de color, aunque sencillas, —la palabra sencilla es poética cuando existe el hábito poético—, buceando en la entraña de las cosas circundantes. Miguel Pérez Reviriego, el poeta azul...

Miguel SERRANO



ALGUNOS ASPECTOS DE LA INCOMUNICACION. Angel González Castrillejo, Madrid, 1979.

Original, ensayándolo todo. Así, este poemario de Angel González.

Como la energía, que se transforma continuamente. El autor que sabe lo que tiene dentro, lo dice con versículos larguísimo, paladeando la estrofa en una muy larga cadencia. Por ello, cae en el prosaísmo, Angel González. Sí. No hablamos ya de abstracción, porque no hay abstracción, sino un largo parlamento, que rompe el látigo emocional, y buscar lo que hoy se entiende, por algunos, qué es el poema.

Dijo Baumgarten, en sus Reflexiones filosóficas acerca de la Poesía, que el poema tiende a ser discurso, pero con representaciones sensibles. Es poesía el discurso sensible, e incluso, que la confuso es poético. Pero con la sensibilidad de la representación sensitiva. Y en el libro ello cae por su base. Hay automatismo, escritura continuada, hilvanes de palabras, expresión conceptual, pero no representaciones sensibles, hábito emocional, que es el poema.

Bien por la búsqueda de caminos nuevos, de lograr encerrar una idea —conceptivismo— para un aporte de representaciones, pero sin idea de poemario.

Tal vez, el propio título, aspectos de la incomunicación, sea el ideario del autor. Si es así, lo ha conseguido.

Miguel SERRANO



ANGUSTIA, novela, por Pedro Romero Mendoza. Madrid, 1979.

Pocos días hace se cumplieron diez años del fallecimiento del inolvidable segundo Director de esta revista, don Pedro Romero Mendoza, a quien tantos cereñeos recuerdan. Literato vocacional, Pedro Romero era un excelente escritor y crítico eminente, como lo demuestran los premios obtenidos por sus estudios sobre Juan Valera y sobre el Romanticismo literario español, el último de los cuales fue otorgado por la Real Academia Española. Pero aparte de ello tenía poco frecuentes aptitudes para la narración. Había publicado algunas novelas y cuentos, escasa y espaciadamente, y sin duda tenía, como tantos otros escritores vocacionales, una o varias novelas inéditas, que en vida no consiguió o no quiso ver publicadas.

Se nos presenta ahora en un tomo muy bien editado una novela suya, que ve probablemente la luz a instancias o gestiones de sus deudos. *Angustia* es una novela de costumbres, y en ella se refleja la vida de una familia española de la clase media, con las dificultades y estrecheces, tristezas y alegrías que esta clase de familias experimentaban por los años de poco antes o poco después de la guerra, cronología fácil de deducir entre otros da-

tos, por la mención de los precios de las cosas, que nos da con notoria exactitud la época en que unos hechos se suponen desarrollados, y por lo tanto se supone también la época en que el relato tuvo por lo menos su primera versión.

La narración tiene claros visos autobiográficos, que el autor no creyó necesario disimular. Por ejemplo, la acción principal se desarrolla en Cáceres, ciudad oculta bajo el transparente anagrama de *Castra*, y de ella se citan lugares, calles, casinos o cafés con leves variantes de los nombres que ha tenido y a veces sin ninguno. Como todas las autobiografías o narraciones en que el autor expresa una parte de sus propias vivencias, el escrito tiene mucho realismo y espontaneidad. Unido ello al impecable estilo que Romero Mendoza poseía y a su facilidad narrativa, hacen que esta novela se lea con agrado a pesar del vuelco descomunal que los gustos literarios han sufrido desde la época en que se escribió el libro. Cuando menos, *Angustia* tiene y tendrá siempre el valor de una novela costumbrista en determinada época de la vida provinciana española, y esto puede afirmarse saliendo al paso a quien encontrara extemporánea su actual publicación.

C. CALLEJO



GUIA SECRETA DE SALAMANCA, por Ignacio Francia, Ediciones Sedmay, S.A., Madrid, 1979.

El auge del turismo, el afán de conocer nuevas tierras, motivó la profusión de guías turísticas que fueran orientación y apoyo al viajero por regiones que no eran las suyas. Parece ser que la guía tradicional, aquella que marcaba los pasos hacia la catedral, o el monumento insólito, que pormenorizaba el detalle arquitectónico, ha quedado algo relegada. También en esta sociedad de consumo, el turista, ha variado no poco. Aquel señor, viajero solitario, de cierta extravagancia, y enamorado del pasado, ha cedido su andadura a una masa amorfa, con superficiales conocimientos de arte, que le da lo mismo el románico, que el gótico y aprovecha su viaje, incluso para echar una cana al aire. A este público,

principalmente van dedicadas estas guías que con el calificativo de *secretas* y con la novedad de datos de muy diversa índole se prodigan con notable éxito.

Guía secreta de Salamanca, de Ignacio Francia obedece a este empeño de mostrar una visión de la ciudad del Tormentes, bajo todos los puntos de su amplio prisma de observación. Ignacio Francia, periodista salmantino, de Lumbrales, que ha trabajado en *El Adelanto* y ahora en la *Gaceta Regional*, tiene motivos sobrados para ofrecernos un cuidadoso trabajo donde a la cita clásica se sucede el cotilleo de actualidad. A partir de capítulos generalizados, Ignacio Francia, va desgranando, con prosa sencilla, periodística, las singularidades de Salamanca que son muchas: su exquisita arquitectura, la picaresca estudiantil, los recovecos del *barrio chino*, su historia, sus personajes legendarios, y la abundante carga literaria, que a esta ciudad le ofrecieron nuestros clásicos. Bien documentado, Francia, detiene su pluma en la historia reciente, en hechos locales que tuvieron resonancia nacional: enfrentamiento de Unamuno y Millán Astray, o los sangrientos sucesos de 1937 por motivo del decreto de unificación. El autor recurre a veces y lo hace con acierto al refrán tradicional, que unas veces sintetiza un hecho socio-económico:

*Salamanca, la blanca,
quién te mantiene,
cuatro carboneritos, que van y vienen,*

Otras refleja una filosofía cazurra de mucho peso:

*En Salamanca, los dones
el toro de la puente, los quita y los pone.*

En esta guía ocupan importante espacio, los lugares de cita y esparcimiento de todo Salamanca, las especialidades gastronómicas y las "tapas" que hacen populares a bares y mesones, casi siempre una discreta mención al precio, para que el turista sepa a qué atenerse.

Ignacio Francia, ha escrito un libro útil para toda persona que tenga interés en conocer a fondo esta encantadora ciudad.

J. A. OLIVER MARCOS

COMO ARRIBAR FACILMENTE A UNA SANTIDAD Y GLORIA DEL ORDEN INCREADO, por Jeremías López, Madrid, 1979.

El autor es un sacerdote muy conocido en nuestra tierra, pues forman ya una larga serie sus obras de carácter místico-religioso, aportando una serie de teorías novísimas y acaso chocantes para algunas personas. No es la primera vez que recogemos en esta sección publicaciones suyas, siempre curiosas y de intrigante lectura. Desfilan por sus páginas biografías de almas escogidas para exóticas revelaciones, tales como el conocido Padre Hoyos, el no menos conocido Padre Baudoin, las religiosas María de Escobar, María de Santa Cecilia, María de los Angeles Sorazu, Santa Gertrudis y otras favorecidas con revelaciones o mensajes.

El libro —dice el Boletín del Obispado de Cáceres— "ofrece un conjunto de doctrina que efectivamente ayuda para que todos arribemos en gracia y gloria celestial a la medida de la plenitud de Cristo".

Se responsabiliza de la difusión de la Obra la Cooperativa Nacional del Clero, calle S. Bernardo, 101, Madrid.

C. C. S.



"TOLEDO EN EL RECUERDO", Luis Hernández del Pozo. Colección Arbolé. Editorial Oriens, Madrid, 1979.

En la pléyade de militares-poetas y escritores españoles que continúan la tradición cultural de nuestros Ejércitos, sobresale Luis Hernández del Pozo, que vino al mundo en la parcela salmantina, en la histórica Ciudad Rodrigo. De aquí pasó a Granada, la bellísima ciudad de la Alhambra, la Sultana, donde estudió Filosofía y Letras. Más dada la fuerte vocación castrense de Hernández del Pozo, cursó la carrera de las armas. Al cabo de no pocas vicisitudes y servicios prestados a la Patria, Hernández del Pozo ostenta hoy el empleo de Teniente Coronel de Infantería y se halla destinado en el Cuartel General del Ejército donde se afana en el cumplimiento riguroso del deber.

El esforzado infante y escritor —que encarna admirablemente las armas y las

letras y fue distinguido con el Premio Nacional "Ejército" 1976— es autor de centenares de artículos, habiendo pronunciado numerosas conferencias sobre poesía.

En la actualidad Hernández del Pozo dirige expertamente y con el mayor entusiasmo "Empuje", revista de las clases de tropa de los tres Ejércitos, de la Guardia Civil y de la Policía Nacional y en la que siempre hay un precioso rincón poético.

Luis Hernández del Pozo, cofundador de "Senda" y "Avellano", ha escrito "Espumas", "Días", "Sus frases en mi diario" y otros volúmenes.

Pero la razón principal del ligerísimo perfil biográfico trazado y de la reconción que sigue, es la reciente aparición del libro "Toledo en el recuerdo, de la colección "Arbolé", que está al cuidado del alto y archilaureado poeta y también militar prestigioso, Coronel de Infantería, Luis López Anglada.

En verdad que nos ha complacido la lectura del poemario del inspirado mirbrigense.

Toledo en el recuerdo

¿Cuánto hace que recorri

--prisionero de un sueño--

tus calles y tus plazas?

.....

Hernández del Pozo hace un recorrido emocional y lírico por la ciudad de los concilios y concluye su poema:

Circunciso de agua

--desde los Cigarrales--

te vi rojo y dorado

una dorada tarde.

Anclado en mi recuerdo y en mi sangre,

mordiéndome tu imagen y su imagen

esperando vencer siendo el vencido

sali de tí, Toledo, enamorado.

Y seguí por los caminos,

vestido de olvido

recordándote.

Hernández del Pozo es un poeta de cuerpo entero al que le nacen los versos de forma natural, ágil y elocuente. Su emoción lírica hace que lo que él cuenta con tan arrebatado sentir cobre pulcritud y transparencia en la palabra que viste de sonoridad y delicadeza sus hondos pensamientos. Hay espontaneidad en su canto, abundante inspiración y sabe andar por los caminos de métricas variadas. Y en sus descripciones aflora la metáfora para enriquecer un lenguaje verdaderamente poético.

En realidad se trata de un trovador de recio lirismo. Ello da a sus poemas la fuerza del que desea expresarse con intensidad y calor para que su obra refleje con claridad lo que pasa por el corazón.

A continuación incluimos uno de los preciosos poemas de "Toledo en el recuerdo", el soneto

TIERRA Y CIELO

Ser, a la vez, Don Juan y Don Quijote,
con Toledo en el cuerpo y en el alma,
sentir la tempestad junto a la calma,
amar el ideal y amar la dote.

Estar, la lanza en ristre, donde brote
la primera quimera, la que empalma
justicia o injusticia, olivo y palma
de martirio tugaz, que no se agote.

Y amar aquí, la eterna primavera,
los largos plenilunios de verano
los encajes de piedra y madera

de suelo y techo, de dolor humano,
y buscar la mujer que a la vez sea
Maritormes, Inés y Dulcinea.

El libro está embellecido por trazos artísticos, seguros y bellos. La viñeta de la cubierta es debida al artista Rafael Álvarez Ortega y el retrato del autor y dibujos, de Silvestre Llanos Sáinz, Teniente Coronel de Infantería D.E.M. galardonado con el Premio "Ejército" 1978, "Retratos del Rey".

Valeriano GUTIERREZ MACIAS

MOSAICOS ROMANOS DE MERIDA, por el profesor Antonio Blanco Freijeiro. "Investigación y Ciencia", edición española de la revista "Scientific American. Enero 1979.

Un corto pero valioso estudio de los bellos mosaicos romanos de *Emérita Augusta* con información sobre las dificultades y técnica de arrancamiento de estos mosaicos, muchas veces aparecidos en sitios que deben ubicar otras instalaciones y que es necesario trasladar a dos museos. Contiene un plano de Mérida y varias reproducciones a buen tamaño y en color de algunos de los mosaicos romanos-emeritenses, como la *Alegoría de Otoño*, *Nubs* y *Notus*, el de la *Cuádriga vencedora*, el de Cupido y el bellísimo geométrico de la villa de Tiendas. En el texto se manifiesta los conocimientos que el autor tiene de esta modalidad decorativa en el mundo romano.

C. CALLEJO



EL PUENTE ROMANO DE ALCANTARA EN SU CONTEXTO HISTORICO, por Antonio Blanco Freijeiro.—Discurso de toma de posesión del sillón de Académico numerario en la Real Academia de la Historia, seguida de la acogida y contestación por parte del presidente de la Corporación don Diego Angulo.

Para la arqueología extremeña y portuguesa el trabajo que motivó este discurso, es de una importancia excepcional, pues aunque es mucho lo que se ha escrito sobre el celeberrimo puente, el ilustre profesor Blanco aporta una serie de datos acerca de la construcción y vicisitudes del monumento y sobre la epigrafía relacionada con el mismo, dando su juicioso dictamen sobre esta última que, como se sabe, ha sido muy sofisticada.

Para nosotros, el interés mayor de este corto texto es la identificación de los doce municipios que subsidiariamente costearon el puente, de la que Blanco Freijeiro da al fin cumplida y en algunos casos indiscutible razón, con la única ex-

cepción de *Arábriga* que para nosotros, por razones lingüísticas, nos parece identificada con el topónimo Araya, nombre de monte y rivera que se encuentran precisamente en el camino de Norba a Alcántara. Detallados dibujos y un grabado cómo era la situación del puente antes de su última reconstrucción, a falta de un vano, complementan esta publicación, cuya referencia no puede faltar en cualquier obra sobre arqueología clásica extremeña.

C. CALLEJO



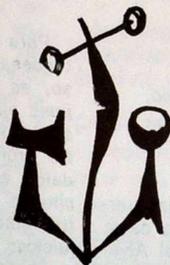
LA MUJER HISPANORROMANA A TRAVÉS DE LA EPIGRAFÍA, por María Lourdes Albertos Firmat. Revista de la Universidad Complutense. Homenaje a García y Bellido. Número 109. Madrid 1977.

Con el retraso ya habitual en estas publicaciones oficiales (El homenaje al insigne profesor, salió cuando éste había ya fallecido), cae en nuestras manos este trabajo, de interés para cuantos estudian Historia Clásica Hispanorromana en su aspecto humano y onomástico, esta vez relacionado con la mujer en aquellos tiempos, que, por cierto, no estaba

tan relegada como nos han querido hacer creer escritores que tienen más de novelistas que de científicos. Lo prueba el inmenso número de inscripciones funerarias con cariñosas inscripciones a la madre, a la hermana o a la hija *karissima* como en la estela de Jarandilla que nosotros publicamos, hace años, con mejor traducción que la traían los libros antiguos, y que por desgracia no aparece mencionado en este trabajo, como tampoco Cocceia Severa, la más noble mujer y gran señora de la época romana en ella tierra Norbense, sobre la que hemos hablado largamente Sánchez Paredes y el autor de estas líneas.

Trae no obstante a colación muchas mujeres atolusitanas, de menos relieve, muchas de ellas hijas de indígenas y procedentes de Campo-Lugar, Coria, Trujillo, Pozuelo de Zarcón, Torre de Santa María, Baños de Montemayor, Ibahernando, Santa Cruz de la Sierra y otros pueblos cacereños. En fotografía reproduce la famosa estela de la noble Lutatia Lupata de Mérida, aunque no la de la tabernera Sentia Amarantia, de la misma ciudad. En toda la obra brilla la escrupulosidad y garantía científica de la autora, quizás hoy la primera autoridad en onomástica antigua indígena.

C. CALLEJO



NOTICIA DE REVISTAS

CUADERNO DE CULTURA. Número 12. Madrid, Mayo 1979.

Información detallada y completa de cuantos acontecimientos culturales se han producido en la nación durante el último mes. Destacan los dedicados al órgano del Teatro Real de Madrid, por V. Pueyo; esculturas de arte negro por Rosa M. de Lahidalga, los premios Oscar cinematográficos, por Angel del Hoyo, trabajos de alfarería por J. M. Ferrá Moragues; el oro de Eldorado, por Ildefonso Alvarez Díez, refiriéndose a una exposición de objetos áureos de América, celebrada recientemente en Londres. La habitual información sobre museos españoles con bellas láminas a todo color se dedica esta vez al de Bellas Artes de La Coruña. También hay un interesante trabajo sobre "Arte de Pasión", procesiones y representaciones populares, que firma Juan Ramírez de Lucas.



VIDA LOCAL, Boletín del Instituto de Estudios de Administración Local. Junio 1979.

Entre los trabajos y espacios informativos de interés destacan en este número "Un plan piloto para salvar el patrimonio de las ciudades", la "Medidas urgentes de seguridad en los Museos", aunque no se alude al recientemente perpetrado robo

en uno de los de Cáceres, el "Nuevo código de Circulación", que se anuncia para fines de este año.

Instrucciones sobre las lenguas a emplear en las distintas regiones de España y un reportaje sobre Lezuza, la antigua Libisosa romana, en la provincia de Albacete.



GUADALUPE. Revista mariana. Número 641. Mayo-Junio 1979.

Editorial. Trabajos de actualidad, informativos, literarios o científicos, de F. de la Puebla, Moisés Cayetano Rosado, "Solimán", Vicente González Ramos, Fray Julio Elorza, Antonio Muñiz, Felipe Trenado, Teodora Rodrigo, Pepita González, Fina de Calderón, Bonifacio Soria. Cuento por María Luisa Fillias. Crónica y otras variedades.



REGION EXTREMEÑA. Número 3. Madrid, Mayo 1979.

Dedicado principalmente este número a la polarización política actual de la región, según el resultado de las últimas elecciones, contiene además numerosos reportajes de subido interés, principalmente económico. Se habla del Tránsito del Tajo a cuyo río llama Antonio Sánchez Ocaña curiosamente "El penúltimo Emi-