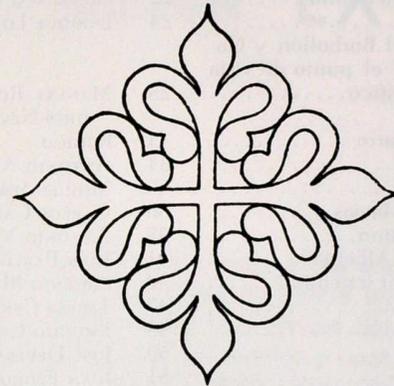


# ALCANTARA

Revista de Cultura Extremeña



# ALCANTARA

Publicación trimestral editada por los Servicios Culturales de la Excm. Diputación Provincial de Cáceres

Director: CARLOS CALLEJO SERRANO

DIRECCIÓN, REDACCIÓN Y ADMINISTRACIÓN:

Palacio Provincial. - Plaza de Santa María, n.º 1. - Teléfono 21 15 84

Imprime: Imprenta Provincial. - Avda. de Hernán Cortés, n.º 6

## SUMARIO

	Páginas	
Sobre la cultura popular extremeña . . . . .	3	ADOLFO MAILLO
Llamas de capuchina . . . . .	8	JOSÉ CANAL
Clásicos de nuestro siglo: Madre . . . . .	9	CARMEN CONDE
Cacereños de varios siglos . . . . .	11	JOSÉ SANZ Y DÍAZ
La tarde es una niña hermosa . . . . .	15	NICOLÁS SÁNCHEZ PRIETO
Origen del nombre de la República Argentina . . . . .	17	CARLOS OCTAVIO BUNGE
Mi cruz de invidente . . . . .	20	RUFINO VILLALOBOS BOTE
Poetas preteridos en Extremadura: Leandro Angel Herrero Redondo . . . . .	22	FRANCISCO FERNÁNDEZ SERRANO
Evocación . . . . .	24	ENRIQUE LOUZADO
Las zonas regables del Borbollón y Gabriel y Galán desde el punto de vista sociológico y geográfico . . . . .	25	MANUEL RODRÍGUEZ CANCHO Y ANDRÉS NEVADO PEÑA
A la sombra del Pinajarro . . . . .	33	RUNICO
Ensoñación de Otoño . . . . .	34	ANTONIO ALVAREZ CADENAS
Canción a la vida . . . . .	35	MIGUEL SERRANO
Valeriano Gutiérrez Macías . . . . .	36	CARLOS CALLEJO
As coisas de Tiu Faustinu . . . . .	38	ANTONIO VIUDAS CAMARASA
A Emeterio Gutiérrez Albelo . . . . .	41	JUAN PABLOS ABRIL
La lección del profesor (cuento) . . . . .	42	ARSENIO MUÑOZ DE LA PEÑA
Mi visita a la Trapa . . . . .	47	TERESA CENDAL PEÑALVER
Lírica de Paisajes . . . . .	48	EMUNDO COSTILLO MARIN
Ladrón . . . . .	50	JOSÉ DEVESA
«Portugal, entrañable» . . . . .	51	JUAN PEDRO VERA CAMACHO
Casi una elegía por los balcones de madera . . . . .	53	FERNANDO FLORES DEL MANZANO
Arte . . . . .	54	J. A. OLIVER MARCOS
Crónica . . . . .	57	J. A. OLIVER MARCOS
Recensiones . . . . .	61	MIGUEL SERRANO; C. CALLEJO; J. A. OLIVER MARCOS; C. C. S.; VALERIANO GUTIÉRREZ MACÍAS
Noticia de Revistas . . . . .	67	RECOPIACIÓN Y NOTAS, C. C. S.

En cumplimiento de la vigente Ley de Prensa esta revista hace constar:

1.º Que su empresa editora es la Excelentísima Diputación de Cáceres (Servicios culturales).

2.º Que su director, redactores y principales colaboradores son los que figuran en el cuadro inserto en última página.

3.º Que siendo sus fines esencialmente culturales y educativos, la revista «Alcántara» no proporciona beneficios comerciales, careciendo de publicidad retribuida.

# ALCANTARA

D. Legal CC-26-1958

Año XXXV

JULIO - AGOSTO - SEPTIEMBRE 1979

Núm. 196

## SOBRE LA CULTURA POPULAR EXTREMEÑA

por Adolfo MAILLO



Intentar decir algo, a manera de introducción provisional y urgida, sobre la cultura popular, será conveniente empezar dando idea de los dos términos comprendidos en esta locución: *cultura y pueblo*.

Se han dado cerca de doscientas definiciones o nociones de cultura, lo que prueba, por una parte, su esencia escurridiza, reacia a dejarse aprisionar en la cárcel de un encasillamiento lógico y unívoco, y, por otra, su turbadora riqueza, que ofrece flancos y perspectivas innumerables. No obstante —y sin pretender encerrarla en la angostura de una definición—, nos acercará a su significado plural saber que podemos hablar de ella en dos sentidos.

Desde el punto de vista *subjetivo*, el más común, suele entenderse por cultura la suma de conocimientos que una persona posee. En esta acepción, cultura equivale a “saber”, no tanto al saber derivado o pariente del “sabor”, como al relacionado con lo que el individuo recuerda, de conformidad con aquel viejo aforismo medieval, que rezaba así: “Sólo sabemos lo que tenemos en la memoria” (afirmación de una época todavía muy cercana a las formulaciones de la literatura oral).

En un enfoque *objetivo*, la cultura es el conjunto de realizaciones