

RECENSIONES

ALCANTARA gustosamente se ocupará, con la extensión que las circunstancias permitan, de los libros que con este fin le sean enviados.

UNA LEVE AMETRALLADORA EN LA SANGRE.—Amschel Paz.—Relatos. Salas, 1975.

“¿No me creen? He nacido en y llevo años viviendo en”: este es el resumen —un poco ampliado— de toda mi vida hasta el momento en que termino de escribir la palabra “momento”.

Así comienza en la contraportada del libro a examinar el comentario que sobre sí mismo hace Amschel Paz en un intento de analizarse, quizá un poco escatológicamente, para con ello darnos una pauta a seguir en su forma de contemplar la literatura. Miento, ¡la vida!

Existe en él una inmensa ironía, amarga ironía, en todos los relatos. Un humor producto de situaciones absurdas... (prácticamente todos los relatos son dialogados y teatrales)... ¿Etiquetas?

Diríamos, Dadá, Kafka, surrealismo, envuelto y resuelto... Un mundo onírico, omnipresente, que incluso llega a recordarnos las incongruencias geniales del llamado “cuento Zen”.

Como éste: Un discípulo pregunta a su maestro:

¿Cuál es el método de la liberación? ¿Quién te tiene atado?, pregunta el maestro. Nadie me tiene atado, responde el discípulo.

Entonces —preguntó el Maestro— ¿Por qué buscas liberarte?

Imaginense por un momento una cama con los puntos apoyados en el techo, una puesta de voz melodiosa, o un señor llamado Todavía que se esfuerza en enfriar el café a toda prisa para llegar tarde a la oficina...

Amschel Paz nos ofrece una serie de relatos, muy lógicos en su falta de lógica, capaces por sí solos de eternizarse en una permanente lucha contra moldes ya conocidos, planteando el absurdo como filtro para analizar nuestro propio absurdo cotidiano.

Huyendo formalmente de lo formal, teniendo fisiológicamente el corazón en vilo, —corazón es un buen amigo suyo—, Amschel Paz nos abre súbitamente las fronteras de la mente y nos hace pensar en el post-romántico Lautréamont, cuando decía: “Bello como el encuentro fortuito de un paraguas y una máquina de coser sobre una mesa de disección”, anticipando ya, con certero instinto, lo que sería el encanto de los surrealistas.

Y para terminar esta reseña, a modo de conclusiones: Mundo onírico, taoísta y surreal. Buñuel, Comic, prosa Underground, ciertos redaños astracanescos. Supremacía del diálogo sobre el relato en tercera persona. Abuso del ego. Preocupación moral-filosófica-religiosa. Crítica

del absurdo en la realidad cotidiana. Humor negro: Ops. Avances lingüísticos, usar los artículos sustituyendo los de finales de frase. Preponderancia de comillas. Tónica teatral. Desamparo kafkiano. Ciencia ficción, escatologismo (ojos, sangre, mutilaciones). Avance retorcido de greguerías del gran Ramón...

Una forma de búsqueda.

Miguel SERRANO DEL MAZO

FERIA DE EMIGRANTES.—Novela.—María del Carmen B. Alcalá. Editorial Esquina Viva. Badajoz, 1979.

Novela autobiográfica, ésta, de María del Carmen B. Alcalá, que se lee de un tirón.

Con una forma de narrar sencilla, culta, deslizante, grata y sin otras mezclas que la ennegrezcan.

Es la novela de un viaje, de un forzoso viaje, como el de la emigración.

Con su sentido de la esperanza, luego del desasosiego, y por último, de una realidad, la más de las veces punzante, que hay que superar.

Con un sentido crítico en la forma del devenir de esa itinerancia, hacia países lejanos, hostiles en cierto punto, por la contradicción de los gustos de las costumbres, del trabajo “europeo”, sistemático, puntual, medido con los parámetros de la producción. Eficaz.

Algunas situaciones, en la reflexión de la novela, del novelar, pecan de endebles, diría más bien, de artificialidad, como si la situación in situ, hubiera sido buscada, bien, novelar, pero que al relatarla, por su falta de realidad, deprimen el contexto total.

Yo no diría que FERIA de Emigrantes sea, en su contenido, la novela de los emigrantes. Es más bien la novela de una mujer culta, que en su emigración, diría en cierto modo buscada, da rienda suelta a su pluma para contarnos un viaje, un asentamiento, un discurrir en la convivencia de sus compañeras, sin denunciar apenas una Gulap... La crítica es alternativa, no sucesiva, ligera, rosa si queréis, incluíendo más bien en una novela de cos-

tumbres, que en la versión, demasiado buscada hacia un criterio de fin que no revela totalmente, del prologista Moisés Cayetano Rosado.

Ello revela, por tanto, la bondad de la autora en la calibración de su pluma, de su forma de ser, de su buen hacer, de su ensoñada visión por el viaje, por la búsqueda de nuevas veredas de la existencia.

Su final peca de frío, frío de nieve ante una situación desleal. La autora vuelve a su tierra de fuego, para calentarse el corazón.

Miguel SERRANO

CACERES, CIUDAD HISTORICO-ARTISTICA, por Antonio Rubio Rojas Segunda edición. Cáceres, 1979.

Agotada en corto plazo la primera edición de esta obra, su autor, cronista oficial de Cáceres y académico correspondiente de la Real de la Historia, ha sacado a la luz una segunda, considerablemente mejorada y aumentada, tanto en el texto como en la presentación que ahora ofrece portadas a todo color y varias fotografías entre texto, también en color, y que en la primera edición venían en blanco y negro.

Los títulos que hemos enumerado y que merecidamente ostenta Antonio Rubio que, además, es archivero del Ayuntamiento cacereño, son una garantía de que vamos a encontrar en este libro una cuidadísima reseña de cuantos lugares y edificios interesantes encierra el impar barrio monumental de Cáceres. Tiene la obra un espacioso plano y en él señalado un itinerario racional para que el visitante realice un periplo por la ciudad, muy instructivo y provechoso, deteniéndose ante cada edificio que lo merezca y enterándose de las vicisitudes de su historia y de la relación que guardan con la propia historia de la ciudad, con datos a veces muy curiosos. Amén de los edificios de la ciudad amurallada y de los que, extramuros e ella, poseen antigüedad o interés suficiente, el autor no deja de mencionar cuanto de pintoresco y meritorio tienen los alrededores de la ciudad, tales como

casas solariegas o castillos próximos a ella. Precisamente en la portada del libro puede admirarse una bella fotografía de uno de los dos castillos que se encuentran a pocos kilómetros al sur de Cáceres, el llamado de Arguijuela de Abajo. Al final de la obra hay unas útiles páginas que pintan el paisaje que ofrece la ciudad y sus alrededores.

Un nuevo y no poco interesante capítulo de esta guía es el que se titula "Por la parte antigua del moderno Cáceres" en la que se pasa revista a una serie de edificaciones valiosas de los tres últimos siglos, que otros autores, preocupados únicamente por el famoso Cáceres gótico, no han juzgado necesario tocar y que aquí completan armónicamente la obra.

Este libro, como fiel compañero del visitante a la ciudad cacereña, aún poco conocida en los itinerarios turísticos, es una notable aportación a que este conocimiento se amplíe por el mundo y su autor, infatigable viajero por la copiosa documentación que el pasado cacereño posee, ha de dar de fijo aún muchos otros frutos de su inquieta pluma.

C. C. S.



EL CARDENAL SEGURA, GRAN OBISPO DE CORIA, por Antonio Sánchez Maurandi, párroco jubilado de San Antolln de Murcia. 80 páginas y 10 fotos en blanco y negro.

Conocemos la fecunda producción literaria de don Antonio Sánchez Maurandi, que abarca ya muchos volúmenes.

Ahora se enriquece con esta biografía del insigne Cardenal Segura. Por la segunda mitad del título "gran Obispo de Coria", parece que nos brindaría abundantes noticias de su eficiente labor pastoral en esta sede extremeña. Pero el autor liquida esta importante etapa, raíz de sus rápidos ascensos, con página y media.

Abunda el autor en la manifestación de noticias íntimas que destacan y potencian el perfil espiritual del purpurado.

Son ya varios los estudiosos que investigan sobre esta figura del episcopado

español. Sus múltiples y elevados cargos le convirtieron en un personaje admirado y discutido, venerado y perseguido.

Pero hasta el presente no conocemos la biografía serena, objetiva, amplia y detallada del Cardenal que vivió tantos años en ambientes contrarios y cargados de problemas profundos.

Confío que el próximo libro sobre don Pedro Segura y Sáenz, nos brinde una biografía exhaustiva, fiel y completa.

Es notorio el fervor con que el autor escribe sobre el que fue Prímado de España.

A pesar de que este volumen es un "discurso", según el autor, hubiésemos preferido que su presentación estuviese enriquecida con un índice completo de los títulos dispersos en sus páginas, para su más fácil lectura.

La impresión es nítida, pero resulta demasiado monótona por la falta de variedad en tipos modernos, multiplicando los capítulos y los párrafos.

Como cacereños nos congratulamos por esta aportación que estudia una figura notable de un obispo que compartió las tareas ministeriales con laudable eficacia en el pueblo cristiano.

Teodoro FERNANDEZ



CAJAL, ESCRITOS INEDITOS, por García Durán Muñoz y Francisco Alonso Burón, II. Escritos inéditos. Institución "Fernando el Católico", Zaragoza, 1979.

Un volumen de 479 páginas es mucho volumen para titularlo simplemente "apéndice". Los autores lo hacen así porque sirve de complemento a otra biografía, anterior del coloso aragonés, médico, investigador, ensayista, filósofo, poeta, orador y tantas cosas como fue don Santiago Ramón y Cajal, quizá el más merecido de nuestros premios Nóbel.

Los autores han recogido en esta obra todos los escritos del sabio que no constituyen obras técnicas. Hay pues, en este acervo complementario, trabajos sobre los más distintos temas. Los prólogos o in-

(Continúa en la página 75)

NOTICIA DE REVISTAS

CLUB DE AMIGOS DE LA CALLE MAYOR DE EXTREMADURA.

Con este título se ha constituido en Badajoz una asociación cuyos fines son según primer manifiesto, "Trabajar por la Unidad de Extremadura procurando la construcción de la autopista o autovía Cáceres-Badajoz que es a lo que llaman "Calle Mayor de Extremadura" y al mismo tiempo colaborar en el desarrollo de cultura regional y fomentar el deporte y las instalaciones deportivas, así como organizar viajes".

Una iniciativa simpática. Cuantos se interesen por ella, deben escribir al apartado 380 de Badajoz solicitando detalles para ingresar como socio fundador.



VIDA LOCAL, Boletín de información del Instituto de Estudios de Administración Local, número 118, enero-febrero, 1979.

Dedicada como es costumbre a las diversas actividades del Instituto que la sufraga, con informaciones particulares, que esta vez se refieren a la localidad de Coria del Río. Otras noticias.



GUADALUPE, Revista mariana número 639. Guadalupe, febrero, 1979.

Editorial. Trabajos de Enrique Llanas, Benigno López, Santiago Castelo, Carlos Cordero, Fray Julio Elorza, Nicolás Sán-

chez Prieto, Teodoro Fernández Moisés Cayetano Rosado, María Luisa Fillias, José López Martínez. Información general.



ALMINAR, Revista de cultura de la Institución Pedro de Valencia y el diario "HOY", número 3, Badajoz, marzo, 1979.

Haciendo honor a su lema, este número trae interesantes trabajos con él relacionados, Aquilino Camacho Macías, nos habla de "Juan Pablo Forner". Tomás Rabanal, de los Congresos de Estudios Extremeños. Francisco Valverde de la Cofradía del Niño Dios de Galisteo; María Dolores Gómez Tejedor del palacio badajocense de los Duques de la Roca. Hay un interesante artículo de Francisco Pedraja, muy bien ilustrado y titulado "Ecología del Arte". También hay que alabar la Sección de Naturaleza, de ADENEX, que se refiere en este número a "Las aves carroñeras en Extremadura". Otros trabajos se refieren a la poesía de Manuel Pacheco, con un original autógrafo; al novelista Felipe Trigo, firmando Fernando Pérez Marqués.

Firman también otros interesantes artículos, Carmelo Solís, Medardo Muñoz, Francisco Garach, Joaquín Suárez, Esteban Sánchez, Antonio Zoido, Adolfo Maíllo. Lucio Molina, Manuel Sanabria Escudero, Ricardo Puente, Manuel Terrón Albarrán, Francisco Lebrato y José María Álvarez Martínez, éste, explicando las actuales excavaciones en la ciudad romana Regina (Reina, Badajoz).

CRUZ ROJA ESPAÑOLA, núm. 824, Madrid, marzo-abril, 1979.

Una salida más de esta espléndida revista consagrada como de costumbre a la información y desarrollo de sus beneméritos fines, profusamente ilustrada y con interesantes trabajos, dedicados a la actuación de la Cruz Roja al servicio de los niños, a la filosofía del sufrimiento, a la impartición de Primeros Auxilios. etc.

GUADALUPE, revista Mariana, número 640, Guadalupe (Cáceres), marzo-abril, 1979.

Editorial. Trabajos diversos debidos a Antonio Muñiz (Los Reyes Católicos y los Austrias en Guadalupe), Teodoro R. Alonso, Angel Las Navas Pagán, fray Julio Elorza, Valeriano Gutiérrez Macías, F.T., Teodoro Fernández, Felipe Trenado. Versos de Julián Rodríguez Martín, fray José Manuel Barrio, Demetria Leal. Cuento, por María Luisa Fillias. Información general.

ALMINAR, número 4, abril de 1979.

Trabajos de Aquilino Camacho, Marcial Jesús Hueros, Emilio González Barroso, Adolfo Maíllo, J. Malato Beliz (en portugués, sobre la flora de Elvas); Carmelo Solís, Enrique Molina, Fernando Pérez Marqués, Gregorio Torres Nebreda, Arcadio Guerra, José Luis Doncel. A destacar un depurado trabajo sobre el monumento dístico de Zalamea de la Serena (lulipa), debido a Manuel Terrón, y otro de Lucio Molina referente a megalitos extremeños.

REVISTA DE ESTUDIOS EXTREMEÑOS. Tomo XXXV, número 1, Badajoz, abril, 1939.

Sumario: "Bosquejo histórico de la economía agraria en Badajoz y su término", por Arcadio Guerra. "La intervención del maestro Pedro de Ibarra en las reformas de la iglesia de Santa María la Mayor, de Cáceres", por Florencio García Mogoillón. "Madrid, Salamanca y Coria, cuna altar y sepulcro de Jerónimo Abarrátegui

y Espinosa", por Teodoro Fernández Sánchez. "La natalidad ilegítima en Cáceres en el siglo XVI", por Angel Rodríguez Sánchez. "La coyuntura socioeconómica de Trujillo, durante la época de la conquista de América", por David E Vaaberg.

GUADALUPE, Boletín Cultural del Instituto Hispánico (Director: Mario Hernández), número 14. Buenos Aires, abril, 1979.

Está dedicado completamente a la inmortal figura literaria del poeta castellano Jorge Manrique, en el V centenario de su muerte, que por cierto España no ha celebrado como era debido. Se explica una biografía resumida del poeta, seguida de un extenso estudio de su obra, y muy especialmente de las famosísimas *coplas* que se transcriben íntegramente con su ortografía auténtica, y no "dobladitas" al castellano actual como se suele hacer no pocas veces en nuestro país con una falta de seriedad literaria evidente. Naturalmente, esta transcripción requiere las correspondientes notas a pie de página, que en número de 68, autorizan esta pequeña joya bibliográfica, que se debe a José Ramón Mayo.

ALMINAR, número 5, Badajoz, mayo, 1979.

Publicado en plena coincidencia con el VI Congreso de Estudios Extremeños, este número, es por su contenido y firmas, el de más categoría entre los que nos sirve mensualmente el periódico "HOY". Juan Pérez de Tudela, académico numerario de la Real de la Historia, nos anuncia un magnífico libro sobre la figura de nuestro Pizarro, que se acaba de publicar en Lima y que se debe al gran historiador peruano Raúl Porras Barrenechea. José Álvarez Sáenz de Buruaga, director del Museo de Mérida, diserta sobre las obras de ingeniería romana en Extremadura; el marqués de Siete Iglesias, también de la Academia de la Historia, habla sobre "Extremadura y la Orden de Santiago". Terrón Albarrán, dedica

las páginas centrales a los poetas del Badajoz atasí, con una transcripción autógrafa del ilustre arabista Emilio García Gómez.

Otros no menos interesantes trabajos sobre Historia, Literatura y Arqueología, los firman Aquilino Camacho, Tomás Rabanal, Carlos Cordero, Manuel Sanabria Escudero, Manuel Román, Carmelo Solís, Valeriano Gutiérrez Macías, Francisco Pedraja, Enrique Marco. Una interesante información sobre "El camino de Pizarro por los Andes", está elaborada por Alejandro Miró Quesada, director del diario "El Comercio", de Lima.

CUADERNO DE CULTURA, revista general editada por el Ministerio de Cultura, número 11, Madrid, abril de 1979.

Una nueva —y van ya muchas— evocación del poeta Antonio Machado, inaugura este número, firmada por Angel Lázaro. La sección "Cada mes un Museo" describe esta vez con profusa ilustración el de Salamanca. Juan Ramirez de Lucas habla de las Fallas valencianas. La sección de trajes, danzas y adornos, con magníficas fotografías se refiere esta vez a Cataluña y Baleares. Otras brillantes secciones son las dedicadas a arte pictórico, cinematografía, monumentos de Almadén, "Iconografía de las estaciones", Arqueología, Filatelia y Ajedrez.

IV CONGRESO DE ESTUDIOS EXTREMEÑOS

(Viene de la pág. 52)

y catedrático de Universidad; marqués de Siete Iglesias, académico de la Historia; Gratiniano Nieto, catedrático de Universidad; Enrique Marco Dorta, catedrático de Universidad; Juan Benito Arranz, catedrático de Universidad; Antonio Rubio Rojas, correspondiente de la Historia; Carlos Callejo, correspondiente de la Historia; García Durán, escritor; José Álvarez Sáenz de Buruaga, correspondiente de Bellas Artes y de la Historia; José María Alva-

rez Martínez, correspondiente de la Historia; Carmelo Solís, correspondiente de Bellas Artes; Francisco Pedraja, correspondiente de Bellas Artes, y Manuel Terrón, correspondiente de la Historia y secretario del Congreso.

RECENSIONES

(Viene de la página 72)

roducciones a los tratados de investigación, los discursos de ingreso en las Reales Academias o en momentos de gran transcendencia, artículos sobre temas de política o filosofía, y en fin, lo más importante, un epistolario considerablemente nutrido, directo e inverso. Interesante tanto por el contenido de las cartas como los nombres, casi siempre preclaros, de sus corresponsales, tales como la Condesa de Pardo Bazán, José Ortega y Gasset, Luis de Zulueta, Astrana Marín, Rey Pastor, Menéndez Pelayo, Fray Zacarías Martínez, Azorín, Ortega Munilla, Araquistain, Sáinz Rodríguez, Luis de Hoyos, Miguel de Unamuno, y muchos otros. Cartas de ida y venida que constituyen cada una de ellas por sí sola documentos de inapreciable valor.

La labor de los autores, sencillamente impropia, es de recopilación de documentos, de anotaciones a los mismos y de cortos prefacios a cada uno de los capítulos de que consta el libro.

No es el menor de los méritos de este último la copiosísima bibliografía que consta de dos partes: la de todas las obras y monografías científicas escritas por don Santiago y la de el cúmulo de autores que se han ocupado de comentar dichas obras.

El libro de que hablamos es un homenaje a la figura y la obra de esta insigne figura española, mejor y más útil que los numerosos monumentos, estatuas, nombres de calles, etc., que en nuestra patria ha promovido su figura.

C. CALLEJO SERRANO