



EN MERIDA. Exposición del Retablo Folklórico de Extremadura

El I Festival Regional de Música y Danzas Populares de Extremadura, celebrado el día 20

de Mayo en el marco incomparable del Teatro Romano de Mérida, resultó un verdadero éxito. Fue un acontecimiento artístico que consideramos obligado registrar en las columnas de ALCANTARA.

---



---

## Arte

---



---

Extremadura entera vibró emocionada en la manifestación del retablo folklórico de sus canciones y bailes en un espectáculo bellissimo debido a las Delegaciones provinciales de Cultura de Extremadura.

La justificación escrita del Festival se refleja en estos párrafos:

“Los pueblos que no protegen su cultura, pierden su identidad. Los que no aman sus tradiciones, son siempre pueblos vacíos de historia. Aquellos que no asumen su pasado con sentido integrador, descuidando el patrimonio enriquecedor de las costumbres, y despreciando las raíces que se hunden en el pasado, no pueden obtener a su través la savia que refuerce su personalidad presente.

Por todo eso, y por que Extremadura es tierra grande, no sólo en amplitud geográfica, si no también en saberes y decires, en formas propias, y en perfiles definitorios, es hoy una realidad este Festival”.

A continuación incluimos los Grupos que actuaron con expresión de las localidades y danzas ejecutadas con el brío que demanda el espíritu racial extremeño dentro del sentido artístico que produce siempre una continuada admiración. Lo hacemos para que se sepa lo que atesora la tierra parda.

Grupo INB “Carolina Coronado”, de Almendralejo: Jota de la Vendimia. Dicen que los Juanes son. Jota de Almendralejo.

Grupo “Renacer”, de Badajoz. Fandango Extremeño. Rondeña. Jota Enredá. Palancar.

Grupo Ad Fauces, de Gargan-

ta la Olla, uno de los pueblos más pintorescos de la Alta Extremadura: Danza del Cristo de los Palitroques. Las Italianas. Jota del Cerandeo.

Grupo Folklórico Independiente, de Castuera: Jota de Castuera. Jota de Helechal. Jota de la Virgen de Guadalupe. Jota Cuadrada.

Grupo “La Encina”, de Olivenza: Fandango Oliventino. Corridillo Oliventino. El Candil. Vira Doble.

Grupo Valle del Jerte, de Jerte: Ronda de la Alpargata. El Palillo. La Torera. El pájaro.

Grupos Coros y Danzas, de Badajoz: El Triángulo. Jota de Esparragosa. Fandango Extremeño. El Palancar.

Grupo Danzarines de Mirabel (Cáceres): Apartar. Si pica el cardo. El Rey don Fernando. Mi padre francés.

Grupo Barranquera, de Campanario: Los Barrancos. La Plaza. Vals de Campanario. Jota de la Siberia.

Grupo Turdulia, de Llerena: El Capotín. A la Gira, Gira. Ea Rorro. Jotilla de los quintos de Llerena.

Grupo Universidad Laboral Hispanoamericana de Cáceres: Rianisi. Jota de Romería. La Iglesia se ilumina. Jota de Guadalupe.

Grupo Nuestra Señora de la Piedad, de La Coronada: Jota Antigua. Jota de los Enamorados. Jota del Salero. Jota de los Colorines.

Grupos Coros y Danzas de la Episcopal ciudad de Coria: La Pata y el Pie. Que no la llamen. Con el Cuchichí. La Petronila.

Grupo Caramanchos, de Don Benito: Las Hilanderas. Hechi-

zado. Guindilla. Jotilla de los quintos.

Grupo Delegación Provincial de Cultura de Cáceres: Jota Cuadrada. Sones de Montehermoso. Rondeña de la Vera. Redoble.

Grupo "Los Jateros", de Fregenal de la Sierra. Los Jateros. La Jacha. Los Pinitos de la Virgen. Fandango Virgen Remedios.

Grupo Nuestra Señora Consolación de Miajadas: Jota de Miajadas. Rondeña de Miajadas. Cuchichí. La Rondeña de Cáceres.

Grupo Coros y Danzas de Orellana la Vieja: Jota de Orellana. Jota del Pajarito. Jota Rondeña. Jota del Carnaval.

También intervinieron los Grupos Corales "Escolanía Frexense", de Fregenal de la Sierra, con cuatro actuaciones, la Coral Villanovense de Villanueva de la Serena con el Limón. Las Mayas. El Pelo y los Peces y "Augusta Emérita", de Mérida, con Jotas Extremeñas. Los Segadores. El Vito. Yo canto a la novia mía.

Cada Grupo ofrecía lo más típico de las parcelas que tan dignamente representaban.

Cabría remontarse a las raíces de estos bailes antañosos. Y al vestuario, al precioso indumento sacado de las arcas familiares. Se lucieron refajos y enaguas, zapatos y medias, aderezos y pañuelos valiosísimos. Y en esto del vestir —anota el investigador Domingo Sánchez Loro— es pura maravilla el colorido, la traza, la finura, el ingenio que se ha derrochado en cada prenda. Sirva de modelo el sombrero altivo que usan las de

Montehermoso, distinto para solteras, casadas o viudas.

Conviene hacer la observación de que con motivo del I Congreso de Música y Danzas de la región, que tuvo lugar en Mérida el pasado mes de Enero y de este Festival, se han recuperado no pocas tradiciones extremeñas que estaban a punto de perderse.

El suceso folklórico registrado —de una brillantez extraordinaria—, fue posible merced a la labor conjunta, intensa y apretada de las Delegaciones provinciales del Ministerio de Cultura de Extremadura, un Departamento que cada día va a más.

Valeriano Gutiérrez Macías

### La Exposición de Covarsí en Badajoz

Ha sido un gran éxito la Exposición antológica en homenaje a Covarsí, celebrada en el Aula de Cultura del Monte de Piedad y Caja General de Ahorros de Badajoz.

La Exposición fue inaugurada con grupo de poetas pertenecientes a la generación del 75: Pedro Belloso Rodríguez, Santiago Castelo, Moisés Cayetano Rosado, Belynda Flores Romero, Luis Gómez Canseco, Laly y Piedad González Castell Zoido, Marisa Macarro, Anuncia Maján, Tomás Martín Tamayo, Miguel Pérez Reviriego y Martín Rodríguez Contreras, obteniendo un señalado éxito ante un público que llenaba totalmente el Salón de Actos y la Sala de Exposiciones, escuchando en absoluto silencio los versos dedicados al pintor.

La clausura de la misma ha estado a cargo de la escritora, Rosa Chacel, viuda del pintor olivero, Timoteo Pérez Rubio, discípulo de Covarsí, por lo que su "evocación del maestro" ha resultado una lección magnífica de "exquisita literatura"; pues no deja de ser Rosa la primera pluma femenina en la actualidad y más universal de nuestros días.

La muestra ha sido con treinta cuadros de todos los tiempos, en los que las puestas de sol, los monteros, los contrabandistas y los pescadores portugueses, han hecho admirable campaña a los elegantes retratos de salón.

El arte, puro y real e inconfundible del pintor extremeño, no necesita acuse de recibo con estas letras, sino justo valor para el recuerdo y la vivencia del futuro, cosa que lo ha demostrado el todo Badajoz, parte de la provincia y muchos de Cáceres, que han visitado la Exposición hasta en horas convenientes para Colegios y particulares que no podían estar en las horas habituales.

Extremadura necesita seguir la marcha de su resurrección artística.

Lo esperamos.

Francisco Lebrato Fuentes

### SANCHEZ BAYO

El día 18 de Abril se inauguró en la sala de exposiciones de la Diputación Provincial la muestra del pintor Jacinto Sánchez Bayo, que permaneció abierta al público hasta el día 30.

Sánchez Bayo, ofrece un con-

junto de 40 obras, óleos y dibujos, paisajes y temas taurinos, tratados en un estilo realista, de tono tradicional figurativo.

Sánchez Bayo, nació en Guadalajara, ha expuesto en Madrid, Salamanca y Guadalajara y colectivamente dentro de su temática taurina con los mejores cultivadores españoles de esta modalidad, como Roberto Domingo, Antonio Casero y Martínez de León.

De lo presentado en Cáceres sobresalen sus dibujos a pluma, llenos de verismo y con un ejemplar tratamiento de la figura. Los bellos rincones de los pueblecitos serranos de La Alberca, Casas del Castañar, las calles pinas de Candelario, están perfectamente reflejadas. Sus dibujos taurinos tienen la atracción de la fiesta brava, captan en difícil apunte el movimiento y las figuras en múltiples esguinces.

Los óleos, aunque bien dibujados nos parecen un poco rebuscados y opacos de color, muy diferentes de sus realizaciones hechas a tinta.

### LOPEZ RODILLO

Del 17 al 30 de Marzo, presentó en la sala de la Diputación Provincial, el artista cacereño, José María López Rodillo, una colección de 34 óleos. Exposición la segunda que hace este pintor en nuestra capital, que debutó allá por el año 1975.

Como en su anterior muestra, López Rodillo, sigue en su definición expresionista y con una temática de cierto criticismo a la era industrial, con predominio de una rica gama de colores

brillantes y puros que componen obras de delirante fantasía.

La armonía y justeza de los tonos, su bien pensada distribución forman cuadros atrayentes de indudable garra artística. A veces su formal expresionismo lleva matizaciones abstractas como en **Huesos vegetales** donde a partir de prosaicos modelos va derivando a un informalismo de concisión. Dentro de su general uniformidad se aprecian en algunos de sus trabajos concesiones de cierta permeabilidad: **Tinglado** por su sencillez y colores planos y sus paisajes **Bailaora**, **Camino**, que rozan el surrealismo. En **Arraigo** vemos un cuadro conceptual de filosofía soterrada. Pintura densa, fuertemente expresionista, brillante de color y de una plasticidad inconfundible.



#### CORONADO AZA

En la sala de exposiciones de la Caja de Ahorros de Cáceres, tuvo lugar la presentación del artista emeritense Manuel Coronado Aza, con una colección de 26 obras originales, celebrándose la exhibición del 12 al 19 de Mayo.

Coronado Aza joven pintor autodidacto, cursó estudios de Oficialía Industrial de Mérida y ha expuesto ya individualmente en diversas localidades.

Coronado Aza ofrece en esta ocasión 26 trabajos sobre madera, entrechapados, a los que después de darles una base compacta pinta sobre la misma con tinta escenas medievales coloreadas con tonos suaves. Algunos interiores llevan encuadres góticos,

también dibujados dando apariencia de tablas olvidadas en el almacén de algún anticuario. Las escenas ingenuas de castillos roqueros y caballeros de brillante armadura, posiblemente caladas de viejas ilustraciones, son agradables a la vista por la originalidad de su confección y porque el artista ha conseguido darles un remedo de antigüedad bastante aceptable.

#### IV Salón de Primavera. Cáceres, 1979

El día 21 de Mayo quedó abierto al público el IV Salón de Primavera, Cáceres, 1979, certamen pictórico promocionado por la Papelería Figueroa. La muestra instalada en la sala de exposiciones de la Diputación Provincial exhibía 16 obras finalistas, habiéndose presentado al certamen 53 trabajos.

En su conjunto se apreció un ligero aumento en la calidad artística de la muestra, con relación a anteriores convocatorias, sin embargo el certamen no acaba de alcanzar la altura y el prestigio que todos deseáramos. Se notan ausencias de pintores de la región que por causas ignoradas no se deciden a participar en este concurso de indudable atractivo.

Las obras admitidas al certamen figurativas en su mayor parte, estaban firmadas por Mari Luz Antequera, que presentaba un **Autorretrato**; María Luz Berrocal, Fernando Carvajal con un **Acrílico y óleo sobre tabla**; Miguel Carracedo, Valentín Cintas, los hermanos Domínguez Velázquez, Diego con una expre-



«MONTERO DE LOBON», una característica muestra del arte de Adelardo Covarsi

sionista **Pareja Nocturna** y Manuel con **Introversión** obra hiperrealista como los óleos de García Camino y Jiménez Carretero; Martínez Terrón ofrece **Vista de Trujillo** en ocres dorados; Lorenzo Mena Regalí un tenebrismo rozando lo demencial y también obras de Mora Piris, Pazos Fernández, Pérez Bejarano y Carmelo San Segundo...

El jurado calificador después de lentas deliberaciones acordó conceder el primer premio dotado con cien mil pesetas a Valentín Cintas Guillén, por su trabajo **La carrera del pointer** y el segundo de 50.000 pesetas al óleo de Carmelo San Segundo González, de Avila.

El día 30 se clausuró el certamen y la entrega de premios se realizó durante una cena celebrada en la Hostería del Comendador. En el acto intervinieron don Teófilo González Porras, delegado provincial del Ministerio de Cultura, don Fernando García Figueroa, industrial patrocinador del premio y el catedrático de Arte, don Andrés Salvador Ordax.

El jurado lo componían los señores don Angel González García, arquitecto; don Luis González Jiménez, arquitecto; don José Augusto Oliver Marcos, crítico de Arte de ALCANTARA; don Francisco Sánchez Lomba, profesor de Arte de la Universidad de Extremadura, y don Salvador Andrés Ordax, catedrático jefe del Departamento de Arte de la Universidad de Extremadura, actuando como secretario, don Antonio Navareño Mateos, funcionario del Ministerio de Cultura.

### Exposiciones colectivas

Durante el mes de mayo y en la sala de exposiciones de la Hostería del Comendador la Galería de Arte Ishtar de Madrid y celebrando el primer aniversario de su fundación ha promocionado una muestra de pintura y escultura que fue muy visitada.

Las esculturas de Juan de Avalos, Carlos Laveda, Ferré, Santiago de Santiago y Garrido formaban un interesante conjunto. Entre las obras de Avalos destacaban una copia a escala en bronce del evangelista San Marcos, del Valle de los Caidos de Cuelgamuros. De Santiago presentaba joyas y colgantes de fino trabajo.

La muestra pictórica la componían catorce artistas con obras donde menudeaban los óleos, esmaltes, dibujos y el pastel, originales de Garzón, A. Hermoso, Oliva, Lara, Burchard, Juan Monzó, Martín Garzón, Inés Muñoz, Santiago Morato, Erice, Marugán, Rigalí y otros.

Posteriormente y en esta misma sala se presentó **María Antonia Yanes** con una colección de óleos donde figuraban principalmente paisajes muy académicos, algunos de gran formato, pintura que nos hacía recordar dos cuadros románticos del final del siglo XIX.

**MANUEL ORTEGO**, también en la sala de la Hostería del Comendador, en la segunda quincena de mayo exhibió una colección de óleos y acuarelas de temática paisajística. Pintura también de cierto tono clasicista, tradicional, quizá en las

gouaches y acuarelas se advertía una mayor libertad técnica con alardes impresionistas.

Del 22 de mayo al 2 de junio, presentó en la sala de exposiciones del Centro Social de Cultura su IV Exposición Colectiva de Pintura el grupo EL CANCHAL. Unas cuarenta obras de otros tantos autores, algunos difíciles de localizar, por la falta de numeración del catálogo. Recordamos entre otros a Falgas, Alonso, Pilar Durán, Reyes García Plata, Antonio Lafuente, Asunción Mariscal, Ana María Martín, Narciso, Eva María Renner, Angel María Moreno, José A. Domínguez, C. Pellitero, Gustavo Castaño, Consuelo Escudero, etcétera.

Entre cuadro y cuadro, poesías de Miguel Serrano, Gloria Benito, Angel María Moreno, Guadalupe Martín y Pilar Márquez.

Una nueva sala de exposiciones ha abierto sus puertas en nuestra ciudad. Se trata de la Galería VOZ DE EXTREMADURA, instalada en las dependencias de esta popular emisora y con el inmejorable propósito de promocionar los valores artísticos de nuestra región. La exposición tendrá carácter permanente y habrá una continua renovación de obras. Su primera exhibición ha sido de éxito, los pintores extremeños han respondido con entusiasmo a esta llamada y hemos apreciado una selección de obras muy interesante. Allí estaban: Santiago Morato, Vicente Poblador, Valentín Cintas, Miguel Angel Bedate, Luis Canelo, Eva María Renner, Gumersindo Yuste, Gragera Castillo, López Rodillo, Francisco

Alonso, Pilar Durán, Massa Solís, Martínez Terrón, Francisco Benavente, Fernando Carvajal, Moras Piris, Alonso Alonso, María Asunción Mariscal, Ubaldo Cantos, Ana María Hernando, J. J. Narbón, Juan Narciso, etc.

—En la sala exposición "Colegio San Antonio de Padua", la Escuela de Pintura de Expresión Plástica, de la Asociación de Padres de Alumnos de este Centro Docente, presentó los trabajos realizados durante el curso por los sesenta alumnos que asisten a la Escuela creada en enero de 1979. La muestra tenía carácter de concurso y fueron premiados los trabajos originales de los niños Eduardo Luis Muñoz Correa, Manuel Modesto Encina Rivera y Juan Francisco Criado Vadillo.

La Escuela de Pintura ha participado en la fase provincial del Concurso Mundial de Dibujo y Pintura promovido por UNICEF, con motivo del Año Internacional del Niño, en colaboración con el Ministerio de Educación y de la Cruz Roja Española. En esta fase resultaron premiados José Antonio Cardoña Cendrero y Francisco Javier Rubio Muriel que pasaron a la fase nacional, quedando seleccionado este último entre los diez finalistas que representarán a España en la fase mundial, en la exposición que se celebrará en la casa de la UNESCO en París.

#### M. A. BEDATE

Duante la primera quincena de Abril y en la sala de la Diputación Provincial el artista Miguel Angel Bedate García de

Leaniz, presentó al público una extensa colección de óleos de variada temática.

Miguel Angel Bedate, nació en Coria (Cáceres) y a los nueve años ingresa en la Escuela de

Artes Aplicadas de Oficios Artísticos de Mérida. A los 13 años participa por primera vez en una exposición colectiva organizada por el Frente de Juventudes y obtiene el primer premio y copa.



«Sillero», óleo de M. A. Bedate

de plata. Ha expuesto en Mérida, Cáceres, (ver el número 155 de ALCANTARA), Toro (Zamora), Jerez de la Frontera, Coria, Madrid, etc. Está graduado en Artes Aplicadas, especialidad de carteles y sus obras se encuentran en colecciones de España y del extranjero.

Bedate hace una pintura apoyada en un excelente dibujo que en sus figuras alcanza un grado de perfección poco común, de leve pincelada, escasa densidad, pero bien dosificada, sus óleos unas veces impresionistas otras hiperrealistas, consiguen obras en que el detalle se confunden

por su realismo con la más fiel reproducción fotográfica.

Sus modelos, recios extremeños de rostros arrugados y humildes rincones emotivos tienen en el lienzo vida propia gracias a la rara habilidad pictórica de Bedate observador atento de la Extremadura ancestral y dolida.

### MASSA SOLIS

Del 7 al 13 de Junio y en la sala-exposición del Colegio San Antonio, José Massa Solís, presentó una breve muestra compuesta por nueve trabajos donde figuraban las acuarelas, y otros de técnica mixta, gouaches-acrílicos y óleos acrílicos.

Massa, incluye acuarelas sobre motivos del Barrio Monumental cacereño, que ya vimos en su última exposición de la Caja de Ahorros. Su última producción **Claustro y Aljibe** se perfila por un realismo expresionista, con gamas uniformes, pero con un gran juego en sus tonalidades, consiguiendo conjuntos muy armoniosos y originales.

J. A. Oliver Marcos



### Gupo "Penero", en Valencia de Alcántara

El grupo cultural "Penero", de dicha villa, celebró en junio su IV Exposición de Arte, exponiéndose 78 óleos, 2 dibujos, 6 foto-

grafías y 7 obras de artesanía, casi todo de notable mérito.

En la inauguración dio una charla sobre la pintura de Ortega Muñoz, don Elías Dieguez Luengo. El día 11 actuó la poeta Rosa María Sierra. El 13 dio una charla sobre los niños, don Diego Angulez y el 17 clausuró la exposición con una disertación sobre el alcalde de Valencia de Alcántara, Rol de la Cerda y la anexión de Portugal el académico, don Antonio Rubio Rojas.

### El Coro "Virgen de Loreto", en Almendralejo

En la apretada serie de actos que organiza la Escuela Universitaria de Magisterio "Santa Ana", de Almendralejo, destacó la actuación, el 12 de mayo último del Coro Universitario "Virgen de Loreto", integrado por estudiantes de los Colegios Mayores de la Universidad Complutense y acreditado por sus brillantes actuaciones en distintos puntos de España y del extranjero. El director del grupo es Joaquín Fernández Picón y actuaron como solistas en el programa, Carmen Madruga y Ángel Garrido, corriendo el arreglo a cargo de M. del Barco. Inútil agregar que la interpretación fue un éxito y dejó altamente complacidos a los asistentes en esta laboriosa localidad bajo extremeña.

C.



# C R O N I C A

LA ACTUALIDAD REGIONAL DURANTE EL TRIMESTRE

## EFEMÉRIDES

—Ha obtenido el Premio de Turismo Everest 1979, dotado con 75.000 pesetas el libro *Trujillo* original de don Juan Carlos Rubio Masa.

—Tomó posesión de su cargo el nuevo director de los museos de Cáceres, don Francisco Tarrats Bou.

—Después de las elecciones municipales, recientemente celebradas, fue elegido alcalde de Cáceres don Luis González Cascos (UCD).

—Don Jaime Velázquez García (UCD) ha sido nombrado presidente electo de la Diputación provincial cacereña.

—Obtuvo el primer premio de poesía "Ruta de la Plata" don José Antonio Pérez Sánchez y el segundo don Enrique Louzano Moriano.

—Ha sido galardonado con el segundo premio Ejército 1978, de Literatura y Periodismo el escritor y redactor de "ALCANTARA" don Valeriano Gutiérrez Macías.

—Fue reelegido presidente de la Junta Regional de Extremadura don Luis Ramalho García.

—Alcanzó el premio "Albioni" de poesía el joven gaditano, vecino de Cáceres don José Rodríguez Gómez.

—En el último reajuste ministerial, don Juan Rovira Tarazona, diputado por Cáceres de UCD ha sido nombrado ministro de Sanidad y Seguridad Social.

—En la Asociación de la Prensa de Badajoz, resultaron elegidos los "Importantes de Extremadura-9": en política, Juan Rovira Tarazona; en literatura, Juan Delgado Valhondo; en artes plásticas, Julio Tizón Diz; en cine y teatro, Loreta Tovar; en agricultura y ganadería, la Cooperativa Agrícola, Industrial y Regante de Valdivia; en toros, Gallito de Zafra; en música, Asociación Musical Cacereña; en deportes, Ofelia Luengo; en enseñanza y cultura, la II Semana de Extremadura en la Escuela-ICE de la Universidad de Extremadura y en actividad empresarial y económica, la Caja de Ahorros de Plasencia.

—La III Asamblea de Centro de Iniciativas Turísticas de Extremadura CITEV, ce-