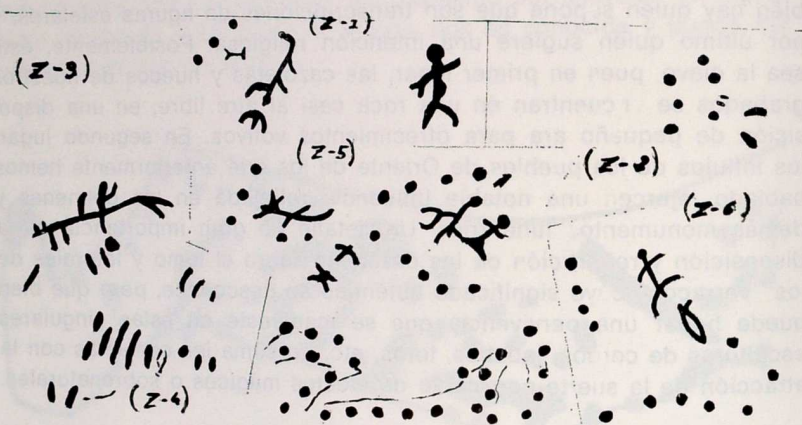


mes combinados con cazoletas, y cuyo significado puede guardar relación con el anterior

#### HABITAT-II.

Casi al aire libre, este refugio está formado por tres enormes rocas, que se cierran formando un recinto en el que la base de una de las piedras, ha sido pulida sobre una tenue capa de granito verde, en la



Habitat III

que aparece un conjunto de ídolos y cazoletas (aproximadamente 50), repartidos anárquicamente por toda la superficie.

El ídolo señalado con (1), tiene cierta similitud con el que aparece en la estela de Almorquí: si tenemos en cuenta que lo que aparece en la estela es la imagen del muerto, bien puede ser nuestro ídolo un paralelo a ésta, realizado por unos pobladores que mantuvieron contacto. Parece estar provisto de un órgano masculino exagerado, pervivencias de la idea de fecundidad.

Las restantes figuras dos y tres, tienen una lejana forma antropomorfa, en la que se puede destacar la cabeza, el tronco y las piernas, apareciendo todo abstracto y confuso.

Para finalizar, diremos que junto a esta zona, aparece un refugio con abundante cerámica neolítica y un pequeño grupo alineado de cazoletas.

## Poema para tus lluvias iluminadas

A Jesús Aguilar Marina, después  
de leer sus poemas:

Leo tu libro de las lluvias  
moviendo los molinos del crepúsculo.  
Ha llegado Noviembre y el timbre del otoño  
suena como esquía en los montes del sueño  
y el humo de tus manos escribe sobre el mar de tu apellido  
la sombra de la amada o el dolor que penetra  
la raíz de la carne.  
Hay una calma azul en el sonido  
que dibuja la niebla de los bosques  
descubriendo los brazos que levantan los árboles  
pidiendo libertad  
y me sigue lloviendo tu largo verso húmedo  
del color de esa sepia de retratos antiguos  
que guardan las monedas del recuerdo.  
Las lluvias de las hojas  
son las almas de muertos ruiseñores  
que cantan en la tierra  
las huellas del POETA

Manuel PACHECO