

NOTICIA DE REVISTAS

PERFICIT. Publicación de estudios clásicos. Volumen VIII, núm. 108, Salamanca, 1977.

El epitome que ignoramos como trae tanto retraso, se refiere a fragmentos de la Eneida de Virgilio, con traducción y notas a cargo de Ambrosio Díez Escanciano, S. J. Viene estudiado y traducido el libro XI de dicho poema, sin el texto latino pero con muchas notas referentes a él, que, naturalmente, sólo pueden confrontarse teniendo ante los ojos una edición en lenguaje original. Contiene biografía.

CRUZ ROJA ESPAÑOLA.—Número 821, septiembre-octubre 1978.

Este número extraordinario, recibido con retraso, es, naturalmente más voluminoso que los ordinarios y contiene artículos, como de costumbre del máximo interés y actualidad en el orden sanitario. Principalmente una completa información sobre la toxicomanía, tratamientos y prevención de esta plaga. También sobre la actuación de la UNICEF en la protección de la infancia.

VIDA LOCAL, Boletín de Información del Instituto de Estudios de Administra-

ción Local. Número 116, Madrid, octubre, 1978.

Con una bella portada en color del típico Ayuntamiento de Covarrubias, en Burgos, sigue este Boletín insertando sobre diferentes temas que interesan a la administración local y a los cronistas municipales. Hay un bonito artículo dedicado a la población de Sueca (Valencia) y otros trabajos e informaciones.

REGION EXTREMEÑA. Revista de información extremeña, editada por el Hogar Extremeño de Madrid. Número 0. Madrid, diciembre 1978.

Con una magnífica presentación, en excelente papel satinado y abundancia de ilustraciones incluso en color, ha salido esta revista (que fue presentada en Cáceres el 16 de diciembre) con ambiciosos propósitos y gran tirada y a la que, de entrada, deseamos los mayores éxitos.

Es director de la misma José Julián Barriga Bravo, subdirector Antonio Pérez Mateos, redactor jefe Rafael Herrero y director técnico Rafael García-Plata, perfeccionando Santiago Posas.

Se trata de una publicación de temas actuales y, como su subtítulo dice, principalmente de información. Hay un buen trabajo dedicado a los castillos de Badajoz, de Francisco Croche de Acuña,

otros dedicados a clubs náuticos, Arquitectura popular, una corta referencia, ilustrada, al tesoro de Aliseda y una bella glosa sobre la zarzuela famosa "Luisa Fernanda" de Moreno Torroba y la única importante del acervo músico-rural español dedicada a nuestra región, debida a Carlos Cesteros.

Otros trabajos tienen menos oportunidad o mérito pero el conjunto es francamente positivo y es de esperar que se cumplan con creces los deseos de los fundadores, y esta revista, la segunda que aparece en Extremadura como nueva primicia en 1978, alcance duraderos y eficaces logros, en pro de la unión de todos los extremeños de cualquier clase, origen, condición e ideario, dentro de las rutas de mejoramiento de la nación española.

EL GUACAMAYO Y LA SERPIENTE. Publicación del Departamento de Azuay de la Casa de la Cultura Ecuatoriana. Número 15, Cuenca, Ecuador, diciembre de 1978.

Contiene trabajos literarios de Efraim Jara Idrovo, José Olivio Jiménez Luigi Florentino, Paulina Matta, Antonio Aliberti, Bolívar Moyano, Jorge Velasco, Enzo Mella Porras. notas bibliográficas.

NUEVA ESTAFETA.—Número 1. Madrid, diciembre 1978.

La veterana "Estafeta Literaria" ha muerto para dar a luz ésta magnífica revista donde todo está cambiado y regularmente para mejorar. Otro formato mejor papel, nueva tipografía y sistema de tiraje y —al menos en este número— desmesurada extensión (122 págs.). El director es Luis Rosales a quien asisten Juan Emilio Aragonés y Eladio Cañamero. El Consejo de redacción está compuesto por Leopoldo Azancot, Carlos Barral, José M. Caballero, José Luis Cano, Rosa Chacel, J. Fernández Santos y Juan Carlos Onetti.

Salta a la vista la abundancia de ilustraciones, varias a todo color (lucida colección de cuadros de Juan Miró), muchas fotografías y varios excelentes dibujos de Acquaroni y otros. La colaboración de este primer número ha sido naturalmente, muy seleccionada y nos complace ver, entre los principales trabajos una primorosa información de nuestro amigo y colaborador Hugo Emilio Pedemonte, acerca de un monumento a García Lorca en Salto (Uruguay).

Rompe filas un poema autógrafo de Jorge Guillén y siguen otros de Julio Cortázar, Cintio Vinier, Caballero Bonald, Rafael Conte, Arturo del Villar (un entrañable recuerdo a Zenobia Camprubi, la musa de J.R. Jiménez), Aquilino Duque, Félix Grande. Otra novedad es la inserción de varios trabajos en lengua catalana, prosa de Alberto y Mariano Manent y un depurado poema de Juan Perucho.

Especialmente cuidada está la sección de crítica, en la que se echa de menos la acostumbrada sección de artes plásticas de Luis López Anglada. Se ha dado especial relieve a los comentarios a Robert Graves en sus dos libros dedicados al emperador Claudio, que ahora ha puesto en candelero la televisión. Por lo visto tanto el autor inglés, como el censor se han dejado en el tintero lo más importante del ahora famoso emperador: su excelente obra de gobierno, engrandeciendo a Roma y al Imperio, cosa que ningún idiota puede lograr por sublime (?) que sea.

GUADALUPE, revista mariana. Número 637-638. Guadalupe, diciembre 1978.

Una salida extraordinaria de esta veterana revista extremeña, dedicada exclusivamente a la solemnísima celebración del Cincuentenario de la Coronación de la imagen de Nuestra Señora, verificada por Alfonso XIII en 1928. Esta vez, también los Reyes de España, don Juan Carlos y Doña Sofía, con el príncipe de Asturias, el presidente de las Cor-

tes y otras personalidades. De este acto ya tienen noticia los lectores de nuestra revista por el número anterior.

Este extraordinario de "Guadalupe" entrañable revista hermana que comparte con ALCANTARA la propagación de la cultura en nuestra provincia contiene la Carta pastoral del Cardenal Primado con motivo de la efemérides, al poema premiado en los Juegos Florales, de Jesús Delgado Valhondo, también inserto ya en nuestra revista, otro poema de Alfonso Moreno Tello, una autocrítica del laureado escritor extremeño Pérez Comendador acerca de su San Francisco ahora instalada en el Monasterio, una referencia de la reconstrucción de la iglesia aneja convertida en auditorium y en fin la crónica completa de los actos, con abundante ilustración gráfica.



CRUZ ROJA ESPAÑOLA. Número 822, Madrid, diciembre 1978.

Dedicada como siempre a los temas propios del benéfico cometido que simboliza su nombre, esta revista sigue tan atractiva como de costumbre, destacando en este número la acción de la Cruz Roja en la guerra de Nicaragua y el servicio de Atención Geriátrica domiciliaria en Pamplona.



A PROPOSITO DE LA CIUDAD AUTRIGONA DE UXAMA BARCA, por María Lourdes Albertos Firmat. Estudios de arqueología alavesa, Vitoria, 1978.

Lourdes Albertos, infatigable exploradora de la onomástica hispánica antigua y que muchas veces se ha ocupado de inscripciones y Antropónimos de Extremadura, ofrece en esta breve separata una hipótesis sobre una posible ciudad cuyo nombre indígena figura en el epígrafe.

A pesar de la cortedad del trabajo, es interesante este folleto por la bibliografía que contiene, referente a temas de la especialidad.

CUADERNOS PARA LA INVESTIGACION DE LA LITERATURA HISPANICA. Fundación Universitaria Española. Número 1. Madrid, 1978.

El Seminario "Menéndez Pelayo" de Madrid empieza con este número una publicación periódica que será de inmensa utilidad para todas las personas interesadas por la literatura o el lenguaje español. La presentación y soporte material cuidadísimos, hacen la lectura cómoda y fácil. Se trata de una cosa bien hecha, frase que por desgracia pocas veces puede ser estampada con sinceridad.

Los trabajos, todos ellos de gran interés, están firmados por Francisco Indurain, José Fradejas, Manuel Fernández Nieto (sobre Fray Manuel Cejudo), Ricardo Senabre ("El doctor Carlos García y la Picaresca") Joaquín Arce (sobre las "Cartas marruecas"), Mario Hernández Sánchez-Barba, Stelio Cros (curioso estudio sobre Borges), Victorino Polo García, Lucrecio Pérez Blanco, Luis Sainz de Medrano, Juan B. Bertrán, Joaquín Arce, Giovanni Allegra (éstos tres últimos son textos o extractos de conferencias). Termina con varias reseñas de ediciones últimamente salidas. El coordinador de la publicación es Amancio Labandeira Fernández.



ATENEO. Revista del grupo editor "Mensaje". Número 52. Lanús, Buenos Aires, Argentina, 1978.

Esta bonita publicación nos ofrece en este número interesantes trabajos debidos a Juan Becun, José Miguel Heredia, Juan Carlos Merlo, Julio Félix Royano, Roxana Mabel Russo, Juan José Vilche, Gioconda de Zabatta, Lubrano Zas, Leonardo Aquino, Juan Bautista Cunsolo, Eduardo Pérsico, todo ello en prosa; y poemas de Sofía Acosta, Juan José Nicolucci, Jorge Raul Talbot, Juan Carlos Talbot, éste último es el director de la revista. Portada y páginas centrales con cuadros en color de Vicente Forte.

HOY.— Letras, Arte, Cultura. Número 17. Asunción, Paraguay, Octubre 1978.

Revista literaria de mérito que se publica en la heroica república hispanoamericana bajo la dirección de Aurelio González Canale.

Comienza con un bello poema del héroe nacional Fulgencio Yegros, muerto en 1821 y siguen trabajos de Rolando Goiburu, Idalia Flores, Enrique de Gandía, Nelly Jiménez, Gladys Triana, Efrain Enrique Gamon, Alejandro Marín Iglesias, Julia Azaustre Torrecilla, Francisco Alcalde Pereira, Luis Rabel, Angel Capellán y Basilides Brítez Fariña, éste último con un estudio sobre la literatura guaraní, escrito en éste para nosotros ininteligible idioma.



REVISTA DE ESTUDIOS EXTREMEÑOS. Tomo XXXIV/III. Badajoz 1978.

Sumario: "El viaje de Turquía: Examen de una tesis inédita sobre su autor" por Fernando G. Salinero.— "Testamento otorgado en Indias por Francisco Marmolejo, natural de Fregenal", por Arcadio Guerra.— "De mente et electione ad Petrum Valentiam. Una nota sobre Arias Montano; Pedro de Valencia y el *Fomes peccati*", por Jones A. John.— "Fregenal de la Sierra, una villa sevillana en Badajoz" por María de las Mercedes Borrero Fernández.— "Hallazgos numismáticos en la Alcazaba de Badajoz", por Pilar González Alvaro y Alberto Canto García.— "Cerámica emeritense de época romana", por Meyet Francoise.— "Dos rectorologios de la Parroquia de Santiago de Don Benito", por Francisco Fernández Serrano". — "Estimación de los factores de la emigración extremeña en el siglo XVI", por Marcelino Cardalliaguet Quirant.— "La desamortización en Extremadura (1836-1895)", por Teodoro M. Martín.— "Precipitación y dedicación agraria en la cuenca del Guadiana", por Cipriano Juárez Sánchez Rubio.— Recensiones y noticiario.

LA REALIDAD CULTURAL DE ESPAÑA. Publicación del Gabinete de Estadística e Informática del Ministerio de Cultura. Madrid, 1978.

Un amplio y grueso folleto elaborado con largueza de medios, buena tipografía y abundantes gráficos a todo color, que nos ofrece una visión clara sinóptica y expresiva de lo que es la cultura nacional en el año de la fecha.

Incontables son los datos interesantes que la publicación ofrece al curioso lector. El campo cultural está formado por las expresiones y funciones humanas: la literaria, la musical, la plástica, la escénica, la cinematográfica, la de radiodifusión y televisión, los deportes y el turismo. De todos estos campos referidos a nuestra patria y muy frecuentemente, con los datos agrupados por regiones, se acumulan estadísticas, gráficos y comentarios que por sí solos constituyen ya un completo panorama de cultura.

Para confeccionar esta obra se han hecho cientos de encuestas y averiguaciones y el resultado es enormemente significativo. Nos enteramos por ejemplo de que y cuanto leen los habitantes de las distintas regiones, si son libros y periódicos, si los lectores son jóvenes o ancianos. Lo mismo los que escuchan música —una pequeña minoría por desgracia— los que van a espectáculos o los que oyen o ven por las ondas. En este punto hay que resaltar la enorme presencia de la televisión en los hogares españoles, que tienen abierto el aparato de 16 a 18 horas semanales. A mucha distancia de la televisión, tanta como van del 87, de la población al 55,8 está la radio, más atrás el cine y a continuación y en bien pobre lugar la lectura de periódicos y revistas y la más pobre aún de libros. Lo último que hace el español es acudir a las bibliotecas, sólo un 7,5 de porcentaje.

Con tristeza pero sin desánimo hay que reseñar que la región extremeña navega casi siempre por los últimos lugares, aunque muchas veces está superada en

este aspecto peyorativo por otras, de un modo especial y poco esperado, por Baleares. Y decimos esto porque así como estas islas han sido privilegiadas por la geografía, Extremadura es la peor condicionada por los factores geográficos, por lo que no toda la culpa de esta situación debe cargarse sobre la población humana.

Por otro lado, toda estadística relativa está falseada si sólo se limita a comparaciones externas. Es el propio progreso el que hay que computar y es entre distintas épocas de la misma región o ámbito donde hay que establecer parangones. Alguien tiene que ser el último en toda constatación colectiva y no hemos de caer en la simplista norma de la antigua marina inglesa donde recibía veinte paños el último que subía al mástil.

Lo que hace falta constatar es si de veras progresamos, estamos estancados o retrocedemos y esto de año a año o de lustro a lustro.



ALMINAR—Revista de Cultura. Número 1. Badajoz, enero 1979.

Auspiciada por la benemérita Institución "Pedro de Valencia" de la capital hermana y por la Diputación de aquella provincia y al amparo del periódico "Hoy", puesto que se reparte una vez al mes gratuitamente a los compradores de dicho diario y como un suplemento suyo, sale a la luz esta nueva revista de cultura, cuya necesidad se estaba sintiendo desde hace mucho tiempo en el ancho ámbito badajocense.

Figura como director de la publicación el que lo es de "Hoy" Antonio J. González Conejero; como coordinadores José María Pagador y Fernando Saavedra Campos y en Consejo de redacción José M. Álvarez Martínez, Eduardo Barajas, Aquilino Camacho, Jesús Delgado Valhondo, José Luis Doncel, María Dolores GómezTejedor, Arcadio Guerra-Muñoz, Manuel Martínez Mediero, Arsenio Muñoz de la Peña, Mario de Oliveira, Francisco Pe-

draja, Antonio Pérez Garrido, Fernando Pérez Marqués, José Pires, Ricardo Puente, Tomás Rabanal Brito, Luis Rojas Morales, Enrique Segura Covarsi, Carmelo Solís, Manuel Terrón Albarrán y Antonio Zoido. Como se ve, la gran mayoría de ellos son conocidos de nuestros lectores, por ser buenos amigos y colaboradores de "ALCANTARA".

En este primer número, principalmente dedicado a información y reportajes destaca el reciente intercambio cultural con Egipto, el historial de la Institución Pedro de Valencia y la I Exposición del libro extremeño. Nos han llamado especialmente la atención el espacio dedicado a música y teatro, tan olvidados en la región y la denuncia hecha por J. L. Doncel, del incalificable arrasamiento de encinares en la provincia de Badajoz, lo que unido al arrancamiento de olivos, contribuye al ya avanzado estado de desertización en que se encuentra la región.

Saludamos con afecto la aparición de esta revista "Alminar", hermana nuestra incluso por la etimología arábica de su título y le deseamos éxitos sin fin.



GUADALUPE. Boletín cultural del Instituto Argentino Hispánico. Buenos Aires.

Este benemérito Instituto editó un Boletín, mensual, del que nos llegan varios números. En los últimos, se da cabida a la efemérides del Cincuentenario de la Coronación de la imagen de Santa María de Guadalupe en España, narrando la historia del suceso conmemorado tal como tuvo lugar en 1928 por el rey Alfonso XIII como todos sabemos. Aparecen en estos boletines las firmas de viejos amigos y colaboradores de "ALCANTARA", extremeños, algunos, como Antonio Carmona Camacho. Deseamos pronto ver a este Boletín con mayores y más ambiciosos medios, como corresponde a su título y creemos que la Embajada de España en el país hermano debería proporcionárselos con largueza. El Instituto Ar-

gentino Hispánico se adhirió con varios actos culturales, a la conmemoración que en Extremadura tuvo lugar en octubre de 1978 y de la que dimos información amplia en el número anterior.



NUEVA ESTAFETA. Número 2. Madrid, enero 1979.

Ya dimos cuenta de la aparición del primer número de esta revista, de gran presentación y que viene a sustituir a la antigua "Estafeta Literaria", incardinadas una y otra en la Editora Nacional.

En este número 2, colaboran con trabajos en verso o en prosa Juan Gil Albert, Juan Benet (Un interesante estudio sobre naipes antiguos) Pablo Antonio Quadra, Fernando Quiñones, Celso Emilio Ferreiro, Torres García, Juan Carlos Onetti, Dámaso Alonso, José Luis Cano, Leopoldo Azancot, Isabel Gómez, Torres García y otros. En páginas azules otros de Antonio Rodríguez Jiménez, Elena Garro y otros.

La revista está ahora esencialmente centrada en la literatura pura, dedicando escasísimo espacio ("Gacetillas") al resto de las actividades artísticas nacionales: Plástica, Música, Teatro, Cinematografía, etc., lo consideramos un error, porque limita mucho el interés de la publicación. El lector español no gusta de especializaciones exageradas y la Cultura tiene un gran ámbito que deben intentar abarcar las publicaciones de esta altura.



CUADERNO DE CULTURA. Revista general de Cultura, publicada por "Editora Nacional". Director, Jaime de Urzaiz. Número 8. Madrid, enero 1979.

Nos llega el octavo número de esta publicación que evidentemente es bastante más que un "cuaderno". Se trata de una revista primorosamente lograda, con 78 páginas de valiosos textos y sobre todo, de valiosísimas ilustraciones, mu-

chas de ellas a todo color, bellamente logrado.

El contenido responde cumplidamente a la misión cultural que implica el título, tratando temas de arte y ciencia con la extensión debida y autores, a lo que se ve, de reconocida competencia en las materias. Para nosotros, este número de la revista adquiere un gran interés, ya que, en la muestra de las diversas vestimentas típicas regionales, le toca el turno a Extremadura, en un coleccionable a todo color, donde podemos admirar los trajes carereños y principalmente el de Montehermoso, del que se dice que "es el más vistoso de todos los hispanos". También se habla en las mismas páginas del traje de la zona de Badajoz y de las danzas de la zona occidental de España.

Otros trabajos valiosos con la reseña del Museo Provincial de Cuenca, otro sobre el archivo fotográfico Ruiz Vernacci y variedades del arte cinematográfico, de la danza y de los toros. Colaboran Gabriel Moya, Antonio Solano, Justino García del Vello, Galo Azuara, María Luisa Gil, José María Gaytán, M.^a Dolores Figares, José Vila Selma, Carmen Navarro, Luciano González Sarmiento, Dolores Jiménez, Andrés Arcas, Francisco Fuentes, Milagros Ayllón, Milagros Arizmendi, M.^a Luisa García Franco, Antonio García Ramos, J.M. Soler, J.M. Plaza, Román Torán, Antonio López de la Manzanara, Luis Escobar de la Serna, Antonio Ruiz, Alberto Arruti, J. M. González de Uzqueta.



CRUZ ROJA ESPAÑOLA, número 823, enero-febrero 1979.

Número especialmente dedicado al "Año Internacional del Niño", conteniendo varias monografías sobre este tema y una glosa de los "Derechos Universales del Niño" proclamados en las Naciones Unidas el 20 de noviembre de 1959, con una curiosa ilustración humorística de los principios de dicha Declaración. Informes sobre contaminaciones de aguas fluviales y otros temas sanitarios.

CUADERNO DE CULTURA. Número 9. Madrid, febrero 1979.

La primera grata sorpresa al tomar este número es encontrar en la portada una bella reproducción (¡Lástima de un letreiro que la atraviesa parcialmente!) del famosísimo *Disco de Teodosio*, bandeja de plata primorosamente labrada con nutrida figuración que se encontró en Almedralejo (Badajoz) en el siglo pasado y que se conserva en la Real Academia de la Historia.

Precisamente el más destacado de los trabajos de este número, por su interés y por sus bellas fotografías, en el que se describen los tesoros artísticos custodia-

dos en el local de dicha Docta Corporación, reproduciendo hermosas fotografías de miniaturas románicas y góticas, una arqueta árabe del siglo XII, el sarcófago alabastrino de Layos y otra vez el disco de Teodosio, pero ahora partido entre dos páginas (mala suerte para el coleccionista de tesoros extremeños). Hay muchísimos otros trabajos de interés: Información sobre el Museo Provincial de Zagoza, curioso paralelo en Ramón Gómez de la Serna y el pintor Solana, debido a Manuel Ricardo. Secciones de Música, Pintura Cinematografía y Filatelia. Historia de la Zarzuela, por Jesús Carrillo y en la sección folklórica, trajes y danzas de Castilla la Vieja.

Recopilación y notas. C.C.S.

RECENSIONES

(Viene de la pág. 79)

pública este nuevo callejero del que es autor Antonio Rubio Rojas, Cronista Oficial de la ciudad y joven investigador cacereño. Obra necesaria, ya que la continua expansión del casco urbano y la creación de los polígonos industriales, hacían apremiante el conocimiento de la nueva nomenclatura de las calles cacereñas.

La obra es sustancialmente, una relación alfabética de las mismas con sus correspondientes siglas que las determinan en un plano adjunto desplegable, que se repite por zonas admirablemente amplificado, en el interior del libro y donde se marcan ya con su nombre hasta el más recóndito vial cacereño.

Además de los datos comunes que llevan todos los callejeros, como horario de trenes y autobuses, paradas de taxis; hoteles y restaurantes, localización de centros oficiales y organismos públicos, se ofrecen breves pero enjuiciados comen-

tarios de las principales calles y plazas de la ciudad, con la aportación de datos, muchos de ellos inéditos, donde el buen hacer histórico de Antonio Rubio Rojas, se muestra de modo fehaciente.

La obra editada en cuarto menor, en magnífico papel *couché* estucado sirve de base para la reproducción de artísticas fotografías en negro y color que reflejan con aplaudible buen tino desde la indiscutible solera gótica de nuestro barrio monumental, hasta las más recientes muestras arquitectónicas del arte actual, pasando por las interesantes realizaciones modernistas de la *belle époque* cacereña.

Recordemos igualmente, el buen trabajo del artista colaborador José Masa Solís, que firma el plano y los dibujos publicitarios, por su clara delineación y buen gusto.

Terminemos afirmando, que Antonio Rubio Rojas, ha logrado con la publicación de *Cáceres, Guía-Callejero*, transformar un tema un tanto árido y monótono en una obra de agradable aspecto y utilidad popular.

J. A. OLIVER MARCOS

FUNDADORES

Tomás Martín Gil (†), Fernando Bravo, José Canal y Jesús Delgado

DIRECTOR

Carlos Callejo Serrano

CUADRO DE REDACCION

Valeriano Gutiérrez Macías, José Canal Rosado,
Narciso Sánchez Morales, José Augusto Oliver Marcos

PRINCIPALES COLABORADORES

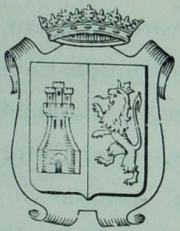
D. Acedo Iglesias, L. Alvarez Lencero, R. Becerro de Bengoa, J. M. Bermejo, Pedro Caba, Matilde Camús, Pureza Canelo, J. Cendal Peñalver, Julio Cienfuegos, Edmundo Costillo, Víctor Chamorro, R. Delgado Fernández, Ángel Dotor, Francisco Fernández Serrano, Teodoro Fernández, Antonio C. Floriano, Eugenio Frutos, M. González - Haba, Vicente González Ramos, V. Gutiérrez Durán, José López Martínez, Adolfo Maillo, J. L. Majada, Eladia Montesino, Eladia Morillo-Velarde, A. Muñoz de la Peña, S. Nicolás Rodríguez, J. Pablo Abil, Manuel Pacheco, H. E. Pedemonte, A. Pérez Sánchez, Antonio Rubio Rojas, Nicolás Sánchez Prieto, E. Segura Covarsí, Miguel Serrano, J. P. Vera Camacho y M^a Rosa Vicente

ALCANTARA - Revista de Cultura extremeña - CACERES

Se publica cada trimestre

SUSCRIPCION: 100 pesetas anuales

Número suelto: 25 pesetas



ALCAZAR - Historia de la ciudad de Valencia
por don Juan de Alcazar
Impreso en Valencia en la imprenta de don Juan de Alcazar
en el año de 1784

Impreso en Valencia en la imprenta de don Juan de Alcazar
en el año de 1784