

YO. TU.

Yo soy soledad
en mil noches de verano.
Tú, la paz.
Yo soy vida
cuando el Sol sale en la noche
tú, el mar.
Yo soy pena,
si estás lejos de mi cuerpo
tú, el final.
Yo soy Luna,
cuando me falta tu presencia
tú, el amor.
Yo soy la nada
que busca el infinito
tú, el ser.

Fátima MALDONADO CAMPOS



MARTINEZ TERRON

Del 17 al 28 de diciembre y en la sala de la Exposición de la Diputación cacereña el pintor Victoriano Martínez Terrón, presentó su muestra anual compuesta de 45

óleos. De este artista suficientemente conocido en nuestra capital y comentado ya en estas páginas en múltiples ocasiones, poco podemos añadir hoy. Martínez Terrón sigue encastillado en su línea artística de siempre afianzán-

Arte

dose en su estilo característico cada vez más técnico por sus años de oficio. Su temática los rincones típicos de nuestra geografía provincial con inclinación preferente por los rincones veratos, del valle y los pueblecitos serranos. Martínez Terrón resuelve sus obras con agilidad, con verdadero dominio en los blancos, los ocres, y en sus perspectivas ejecutadas sin vacilaciones ni titubeos, consiguiendo esos cuadros de vista agradable y buena realización técnica. Y como siempre el público le respondió, y el éxito económico volvió a repetirse.

CASTRO GIL Y PEDRAZA OSTOS

Exposición conjunta en la Sala de Arte de la Caja de Ahorros y Monte de Piedad de Cáceres, de dos grabadores famosísimos en la década de los treinta. Manuel Castro Gil y José Pedraza Ostos. Muestra esencialmente comercial exhibida del 2 al 14 de enero.

Castro Gil nació en Lugo el año 1891, discípulo de Alejo Vera, Muñoz Degrain y Moreno Carbonero con múltiples galardones, consigue en 1930 la medalla de oro en la Exposición Nacional de Bellas Artes. Pedraza Ostos, sevillano, nace en 1880 y muere en Valladolid en 1937. Varias medallas de oro en exposiciones nacionales y extranjeras. Ambos fueron colaboradores con sus bellos aguafuertes en las mejores revistas de la época, *La Esfera Blanco y Negro*, *La Ilustración Española y Americana*, *Lecturas*, etc.

Su exposición en Cáceres, itinerante, obedecía sin duda a sacar rendimiento económico a sus planchas originales. Consumados maestros en el arte del grabado sus obras son ejemplares, de una

exquisitez sólo comparables a las realizadas por los grandes maestros clásicos de la especialidad. Sin embargo el público cacereño no respondió a la oferta, los precios, la poca predisposición hacia el grabado y la duda de los ejemplares reproducidos tuvieron la culpa de este fracaso artístico-mercantil.

CARLOS MOLINA

El día 3 de enero se inauguró en la Sala de Exposiciones de la Diputación Provincial, la colección de óleos y dibujos del pintor Carlos Molina, que permaneció abierta al público hasta el día 14 del mismo mes.

Carlos Molina es un joven pintor extremeño nacido en Mérida, estudió en la Escuela de Artes Aplicadas de Madrid y Palma de Mallorca, donde obtuvo el título de la especialidad de diseñador publicitario. Ha expuesto colectivamente en Mallorca y Mérida e individualmente en Mérida, participando igualmente en el II Salón de Primavera-Cáceres-78.

Carlos Molina, presenta 34 trabajos en una vertiente estilística surrealista, bien dibujada aunque con vacilaciones propias de un joven artista. Entre los dibujos son destacables los retratos a la sanguina, sepia o al carbón, donde Carlos Molina encuentra su verdadera dimensión. Retratos de niños o de rostros femeniles tratados con una seguridad y exactitud que le determinan como a un futuro buen retratista.

HUERTA DEL RIO

Gregorio Huerta del Río, pintor aragonés que hace exactamente

un año se presentó al público cacereño, vuelve a hacerlo ahora en la sala de exposiciones de la Diputación Provincial, del 15 al 30 de Enero.

De aquella muestra (ver el número 190 de ALCANTARA) a esta pocas variaciones, el artista sigue con sus bodegones tradicionales, desnudos y paisajes, repitiéndose de modo inalterable. Huerta del Río, pintor de buen oficio, busca en sus cuadros una clientela adicta, que gusta del cuadro decorativo, bien dibujado y de fácil comprensión. En los paisajes se desenvuelve con libertad impresionista, pero algo confuso resulta en la composición.

MARTINEZ MORENO

El día 27 de Febrero se inauguró en la galería de arte del Centro Social de Cultura la exposición de Francisco Martínez Moreno, formada por 33 obras, pinturas y acuarelas permaneciendo abierta hasta el 4 de Marzo.

Martínez Moreno, nacido en San Calixto (Córdoba) pero viviendo en Cáceres desde los cinco años, inició sus estudios pictóricos en la Escuela de Bellas Artes de nuestra capital, siendo sus primeros maestros Juan Caldera, Eulogio Blasco y Emilio Macías. Hace el ingreso y preparatorio en la Escuela de Bellas Artes de San Fernando de Madrid. Interviene en diversas muestras colectivas de E. y Descanso, donde obtiene varias medallas de plata y bronce. Perteneció al grupo de pintores del INP, habiendo exhibido sus trabajos en Salamanca, Peñíscola, Madrid, Málaga, etc. Es Medalla de Plata del Concurso Nacional del INP y autor de la decoración de grandes paneles de la Ermita del Cristo de To-

rremocha. A pesar de ser conocido en los medios artísticos cacereños Martínez Moreno hacía quince años que no se presentaba en la capital, por esto su muestra se ha visto bastante concurrida.

Martínez Moreno presenta 33 trabajos, dibujos, acuarelas, y pinturas, calificación esta última aplicada a muchas de sus obras tratadas sobre madera y por un enigmático proceso de esmaltaciones de color que dan al cuadro una brillante pátina y un aspecto de firme laqueado. El resultado, remeda a la aguada por la diafanidad de las gamas y tiene del mismo modo la densidad y textura del óleo. Sus producciones, algunas de gran formato llevan buen dibujo, de estilo entre realista y académico, de leve pincelada y usando con moderación de la espátula, cuadros algunos plenamente conseguidos como *El corral*, y *Plaza de pueblo*, hay otros por el contrario, que por el acentuado academicismo, unido al exceso de gamas ácidas nos resultan algo rígidos.

Pintor evidentemente figurativo, Martínez Moreno, hace algunas concesiones al arte abstracto en pequeñas composiciones, bien matizadas como las tituladas *Fosilización de la fauna*, *Colorido*, y *Penumbra*. Sus acuarelas muy luminosas, y los dibujos *Castillo de Montánchez* y los dedicados al Cáceres antiguo están llenos de verismo. Sus trazos firmes y ágiles reflejan muros, sombras y roquedades con evidente acierto.

EXPOSICION FOTOGRAFICA

Exposición fotográfica en la Sala de la Diputación Provincial que tuvo su desarrollo del 19 al 28 de febrero. Seis autores de variadas

tendencias, reunidos en una muestra fotográfica, que se aparta de las habituales y anodinas que por aquí se prodigan.

LUIS CASERO, presenta paisajes de un color dominante —azul, rojo, amarillo— logrando agradables composiciones e incluso saca fotos de cierto sabor abstracto. ANGEL GONZALEZ, hace realismo en diferentes grados; NICOLAS JAVIER, valores plásticos y tecnicismo; JUAN BAZ, busca el efecto de sus encuadres en el expresionismo; PEPE HIGUERO, crítica, con implicaciones socio-económicas y J.M. ESCRIBANO con bellas fotos en color es surrealista en un mundo de complejos freudianos. En esta exhibición vimos también dos dibujos-collages, del pintor FERNANDO CARVAJAL, reflejando su habitual hermetismo.

CARMEN ALVAREZ

El día 14 de marzo se clausuró la exposición de la pintora Carmen Alvarez, que durante diez días permaneció abierta en la Sala de la Diputación Provincial.

Carmen Alvarez, extremeña, nacida en Zafra, presenta en esta muestra unos cuarenta óleos sobre lienzo de suaves tonos empastados en su mayoría, aunque no faltan cuadros de rojos agresivos y azules primarios. Obras, principalmente de carácter abstracto, combinando, en ocasiones, con un fondo de colores planos, no figurativo, dibujos esquemáticos, lineales, de arquitecturas perfiladas. Enseñanzas de nobles edificios con arcadas de medio punto que se repiten o rimeros de ventanas de aires renacentistas. Obras repletas de nubes vaporosas, donde el misterio se patentiza, creando

una atmósfera de irrealidad. Reproducciones de cuartos solitarios de duros contrastes, donde el vano de la puerta abierta de fuertes fulgores parece aconsejarnos la huida hacia un mundo superior.

MENA RIGALI

En la Sala de Arte de la Hostería de El Comendador tuvo lugar del 10 al 24 de marzo la muestra del pintor Lorenzo Mena Rigali, artista cubano que ha expuesto en La Habana, Nueva York y Madrid.

Mena Rigali, ofrece su colección de óleos de fuerte esmaltación, colores vivos y una temática expresionista con recuerdos al tenebrismo de Valdés Leal y al mundo de seres de pesadilla que crea El Bosco. Pintura con posibles intenciones críticas donde entes aberrantes nos contemplan desde su sórdico rincón. Osamentas, monstruos andróginos, carátulas siniestras, todo un mundo sobrecogedor, realzado con colores brillantes y unas pinceladas de fuerte empaste, constituyen la base del arte de Mena Rigali, pintor expresionista de acre intencionalidad.

J. A. Oliver Marcos

EVA CALLEJO, EN BADAJOZ

En los últimos días de diciembre expuso en la capital del Guadiana la pintora —y también escritora— Eva Callejo, de la cual vimos una sola muestra, insuficiente para juzgar sobre su producción artística, en la última Bienal celebrada en Cáceres hace meses. La exposición ha sido un éxito de público y de venta lo que siempre ocurre cuando el artista pone hon-



Uno de los más logrados retratos de la Exposición de Eva Callejo

radamente cuanto siente y sabe en sus obras. Eva Callejo alternó en esta muestra los dos géneros que habitualmente toca, el paisaje y el retrato, este último con notable corporeidad y sentido vital. En realidad es la figura humana la que protagoniza con más veras, a nuestro juicio, la obra de esta artista, discípula, aunque con independen-

cia de estilos, de su propio espeso que, como sabemos es el laureado pintor Manuel Fernández Mejías. No es, pues, taller lo que puede faltarle a la artista y no le falta, pero impregnada toda su pintura de un estímulo ágil e imaginativo. Antonio Zoido, que hizo de esta exposición una detallada crítica en la prensa badajocense, po-

ne de relieve la simplificación de colores y masas que es nota dominante en la pintura de Eva, sobre todo en los paisajes. En la figura humana como hemos dicho, esta simplificación adquiere volúmenes a lo Mantegna y reverbera un existencialismo visual, como el lector puede juzgar, aún a falta de colorido, en la reproducción que acompañamos, de uno de sus retratos más logrados.

C. C. S.

J. CANO, EN BADAJOZ

Del 5 al 1 de marzo, se han expuesto en Badajoz 26 dibujos de J. Cano, consecuencia en el arte de un apasionado rebusco, a veces, del Badajoz ignorado; ofertorio de los encantos descubiertos que hubieran seguido pasando desapercibidos hasta cuando no de-

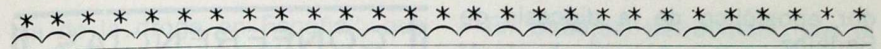
jamós de pasar frecuentemente por ellos.

En tinta china —aguada para remate— compone J. Cano sus retratos de Badajoz, rincones pacenses, calles y plazas, derribos y monumentos de ayer y de ahora, de todos los días y de todas las noches, para el sueño y el recreo absoluto de su autor, quien hasta hoy nadie ha hecho igual para nuestra mejor atención pacense.

J. Cano es un artista callado, pero trabajador permanente, saltando de la tinta al óleo, al barro o a la madera, como una pasión natural de su arte bien sentido y esperanzado.

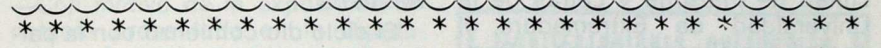
Esta muestra que hoy nos presenta Cano —“rincones de Badajoz”—, esencialmente dibujos, colma suficiente la totalidad de lo expuesto.

Francisco Lebrato Fuentes



C R O N I C A

LA ACTUALIDAD REGIONAL DURANTE EL TRIMESTRE



NECROLOGICAS

D. Dionisio Acedo Iglesias

El día 2 de febrero falleció en nuestra ciudad el periodista don Dionisio Acedo Iglesias, director que fue del diario “Extremadura” de Cáceres.

El señor Acedo Iglesias, había nacido en Cáceres, el 1 de noviembre de 1898, colaborador asiduamente en diversas revistas de la región. Nombrado director de *Extremadura* en el año 1939, ejerció durante 32 años y hasta la fecha de su jubilación la jefatura de este diario cacereño. Su obra, pues anónima la mayor de las veces se encuentra en las páginas del periódico al que consagró buena parte de su vida.

Era su prosa modelo de sencillez muy lírica, cultivando también la poesía acertadamente. Durante algunos años fue director de los Servicios Culturales de la Diputación provincial tuvo participación

en los movimientos seculares de Acción Católica y fue colaborador constante de la Cruz Roja Española. Estaba en posesión de la Encomienda de la Orden del Mérito Civil, de la Medalla de Plata de la ciudad y de la Cruz Roja.

Descanse en paz, con nuestras oraciones por el eterno descanso de su alma.

EFEMÉRIDES

—Ha sido nombrado delegado provincial de Educación y Ciencia, en Cáceres, don Antonio Barroso Marcos.

—Recibieron el emblema de socios de honor del Hogar Extremeño de Madrid, el ministro de Sanidad, don Enrique Sánchez de León y el expresidente de las Cortes, don Antonio Hernández Gil.

—D. Jesús Domínguez Gómez, obispo de Coria-Cáceres, designado por la Santa Sede, administra-