

tan dilatado muestrario el artista ha ofrecido una completa prueba de las distintas etapas por las que ha pasado su creación, desde la más estrictamente formalista y académica de sus inicios, hasta la de postulados del más puro y rabioso vanguardismo por cuyos cauces —con su actual “tendencia ecologista”— discurre en estos momentos.

Alumno por libre de esa insuperable escuela que es la propia vida, Piedehierro tiene, pese a su gran juventud, un apretado “currículum” artístico, con exposiciones en su ciudad natal, Mérida, en Badajoz, en Cáceres, y, ya en tierras catalanas, en Sant Celoni y Barcelona (Galería Muntaner, Marzo de 1978; Sala Granate, Julio de 1978).

De espíritu cáustico y libre de prejuicios, independiente y de una invencible, casi visceral, tendencia a la desmitificación, Piedehierro nos presenta una obra hecha de humanidad vivida y palpitante, y, por ello, desgarrada. Sus piezas no son fósiles inertes, de producción mecánica, formularia y servil. Tampoco son dulces fetiches de la socie-

dad de consumo con metas divinales. Es algo distinto, algo difícil de reducir al código del lenguaje convencional de las palabras. Cada pieza es un gemido, un alarido, más bien.

¡Y qué decir de los dibujos! Cada trazo es un signo de la existencia, una existencia amenazada por el caos del “picotazo” atómico con que en cualquier momento puede gratificarnos el “pájaro nuclear”, una de las constantes de la obra de Piedehierro. Hay en ella una clara y directa referencia a los candentes problemas ecológicos de nuestra sociedad, con la que el artista se muestra solidario, comprometido, sin arriesgar, empero, su propia independencia. Y hay una fuerte presencia del fatalismo de la tragedia griega, en perfecto hermanamiento con las evidentes alusiones formales al cosmos guernicano.

Hemos de celebrar con satisfacción esta nueva “mostra” de nuestro paisano al que cabe augurar un brillante y sólido futuro si sabe hacer frente con inteligencia a los circuitos artísticos de nuestro país.

Antonio Tercero Moreno

Vocal de Cultura del H. Extremeño
de Barcelona



C R O N I C A

LA ACTUALIDAD REGIONAL DURANTE EL TRIMESTRE

EFEMÉRIDES

— Ha sido nombrado decano de la Facultad de Derecho de la Universidad de Extremadura el catedrático don José Ortega Costales.

— Tomó posesión de su cargo como director de la Residencia Universitaria «San José» don Juan José de Soto Carniogo.

— Recibió el Emblema de Plata de la Federación Española de Baloncesto, el árbitro don Martín Rojo Gil.

— En Sevilla, y en el salón de Actos de la Casa de Extremadura, el escritor don Valeriano Gutiérrez Macías, presentó su libro *Mujeres Extremeñas*. El Padre Sebastián García, OFM, hizo un estudio exhaustivo de los méritos del libro, elogiando la labor investigadora y capacidad de trabajo del publicista extremeño.

CONFERENCIAS

En el salón de actos del Ayuntamiento se ha desarrollado un ciclo de conferencias con motivo de la celebración en Cáceres de la 1.ª Semana Hispano-árabe de Cultura. Comenzó el ciclo el día 19 de

octubre, siendo el primer ponente el profesor don Pedro Martínez Montávez, rector magnífico de la Universidad Autónoma de Madrid. Versó su charla sobre «La imagen de España en la literatura árabe actual», siendo presentado por el profesor don Ricardo Senabre.

Comenzó el profesor Martínez Montávez afirmando que el tema español en la literatura árabe es actual, aunque no tiene el carácter exótico que tuvo en un principio, tema absolutamente entrañable en la literatura árabe actual. Se advierte que el escritor árabe que vive en España y escribe, no se encuentra con algo desconocido o extraño, sino con algo que recuerda, un trozo de la vida sentimental colectiva, un pasado que le vuelve y va recuperando. La poesía ha sido entre los árabes el género dominante y siempre la temática española. En los años 20 la poesía era de tipo arqueológico, los monumentos árabes eran descritos con admiración. Posteriormente los poetas se fijan en las calles, las gentes y hasta en monumentos poco importantes. Pero a partir del poeta sirio Nizar Kabbani, se renuncia a la poesía arqueológica por otra entrañable y sugerente. Hay en ella más intencionalidad de queja o protesta por la mayor o menor ruina de la civilización árabe en España. El tema español orienta ahora a hechos contemporáneos, a luchas de los poetas árabes, adscritos a tendencias políticas de iz-

quiera. Hay elegías a García Lorca, por el halo poético-político y otros temas monográficos dedicados a Picasso, y a Alberti por el poeta iraquí Al Bayati.

En la producción prosística, domina el tema taurino, el romancero y hasta la batalla de los tres reyes en Alcazarquivir. Hay también libros de viajes. El escritor egipcio Nomes, trata incluso en sus libros de Extremadura, que recorre de Albuquerque a Cáceres; pasa por Trujillo, Alcántara, y Zalaca o Sagraja; califica a Hernán Cortés, Balboa y a Francisco Pizarro, como los mejores conquistadores de la historia.

— El día 19 de octubre intervino en el citado ciclo don Fernando Ayape, al que presentó el señor De la Torre Gentil, titulándose la conferencia «El petróleo». El señor Ayape inició su conferencia aclarando que aunque todo el mundo habla de petróleo, desconoce el trasfondo de la crisis que ha originado la subida de los crudos. Hay mucha información pero está mediatizada y deformada por ciertos intereses. La crisis del petróleo puede decirse que comienza el 6 de octubre de 1973, que es el principio de la guerra árabe-israelí. La prensa internacional controlada por el poder sionista judío culpa a los árabes y al embargo a los países que apoyaban a Israel. Hoy el petróleo es un arma política y responde más a factores estratégicos y políticos que a los económicos.

A continuación el señor Ayape hace un análisis histórico del proceso de independencia de los países árabes. A partir del año 1928, al descomponerse el imperio franco-inglés y empezar a tomar forma la influencia americana como un nuevo colonialismo. En principio la multinacional es un aliado del país árabe; la Standard-Oil está ligada al movimiento de independencia y estos nuevos regímenes son comprensivos con el imperalismo norteamericano. Pero hay un drenaje de divisas, dependencia tecnológica y los precios del petróleo sin relación con los costos. Los árabes han utilizado el petróleo como arma política para defender los derechos de los palestinos usurpados. En 1956-57 se forma el Frente Nacional en el Irak. Poco después en

Siria, Egipto y Palestina, se crean movimientos afines. En 1961 Irak recupera el 91 por 100 de las concesiones extranjeras. En 1972 se hacen las negociaciones con las compañías americanas, belgas, holandesas, inglesas y francesas, y en 1975 todo el petróleo está nacionalizado. Los árabes no podían ser juguetes de los intereses de las grandes potencias capitalistas. El petróleo elemento inflamante se convierte en lubricante de la paz y de la justicia y contribuye al desarrollo de las naciones.

— El día 20 de octubre y dentro del ciclo de la Semana Hispano-árabe de Cultura, el profesor don José Luis Martín, de la Universidad de Extremadura, pronunció una conferencia titulada «Musulmanes y cristianos en la Extremadura medieval».

La relación entre musulmanes y cristianos, empieza el profesor Martín, en la mitad sur de la península, presenta tres etapas. A comienzos del siglo VIII conviven en el reino de Badajoz, Coria y otras poblaciones etnias socioreligiosas de tipo diverso. Hispanogodos romanizados y otras poblaciones. Al segregarse los musulmanes en los reinos de taifas y empezar la ofensiva cristiana, Extremadura queda convertida en frontera. En 713 los musulmanes de Muza conquistan Mérida. El ejército de Muza compuesto por árabes principalmente no tienen excesivo interés por nuestra región, sólo las vegas del Guadiana les atraían. En el año 750 un grupo de beréberes se establece en Coria. Otros vendrán más tarde dedicándose al pastoreo y se instalan en terrenos de la Sierra de San Pedro, Santa Cruz y Montánchez. Estos procedían de Mauritania, de aquí el calificativo de *mauros*, moros. Hay enfrentamientos entre árabes y beréberes, siendo éstos desplazados a las tierras menos productivas. Con Abderrahman I llegan tropas de guerreros sirios, grupos de esclavos, de procedencia eslava, fundadores de Ceclavín. Estos y otros grupos marginados como los muladies, hispanogodos convertidos al Islam, no conseguirán el *estatus* social de los árabes, también tenían motivos de queja los mozárabes. En el año 828 hay un levantamiento general de es-

tas minorías, que huyen a las montañas. Sofocados por Abderrahmán II se crean algunos cargos para impedir estas luchas religiosas, así como el de juez de nazarenos, administrador de justicia, protector de mozárabes, etc. A principios del siglo XI se realizan importantes obras en Badajoz, en 1030 se reconstruyen en cantería las murallas de la ciudad en sustitución de las de tapial. En 1044, musulmanes de Sevilla asolan Badajoz y se despobló el arrabal de la parte oriental. Los reyes cristianos someten a los de Badajoz, Toledo y Zaragoza. Con la llegada de los almorávides y su intransigencia en los núcleos extremeños se efectúa un proceso de despoblación. Entre el Tajo y el sur de la cordillera Central sólo se encuentra Coria como núcleo habitado. Al sur del Tajo algunas localidades: Trujillo, Mérida, Azuaga, Alange, etc., habitadas por las Ordenes Militares. Entre los beréberes abundan los de dedicación ganadera. Otra ocupación, la captura de cautivos empleados en la roturación de las tierras. Después de la batalla de las Navas de Tolosa en 1212, los leoneses conquistan Alcántara, Cáceres, Montánchez y Mérida; los castellanos Medellín y Trujillo. La guerra sólo se aleja de estas tierras en tiempo de Fernando III. Por entonces aparece un oficio reglamentado y bien remunerado: los alfaqueques, dedicados al cambio de cautivos y liberados. Había dos grupos: el grupo de los moros libres y los cautivos sometidos a esclavitud. Los moros esclavos carecían de capacidad jurídica. También existía el grupo de relativa libertad, los mudéjares, que eran agricultores, albañiles, etc. Sus derechos estaban protegidos por el rey, al que pagaban tributo. En las ciudades estaban recluidos en las morerías o ejercían los oficios de sastre, peleteros, etc. El concepto que se tenía de los musulmanes era el de enemigos. Los invasores disfrutaban de unos beneficios sacados a los sometidos.

El día 23 de octubre y con la conferencia que pronunció en el salón de actos del Ayuntamiento el profesor de Historia de la Universidad de Extremadura, don Angel Rodríguez, titulada «Historia de una marginación: los moriscos en la

Extremadura moderna» finalizó el ciclo de conferencias de la 1.ª Semana Hispano-árabe de Cultura. Presentó al ponente el señor De la Torre Gentil.

— El profesor don Angel Rodríguez empieza su conferencia relatando que en 1492 el grupo morisco, era pequeño, el morisco era un musulmán convertido a la fuerza al cristianismo. Los musulmanes vencidos en la guerra de Granada conciertan con los soberanos diversas capitulaciones por las que se rigen hasta su expulsión en 1610. Según las cuales a éstos se les permitía gozar de su hacienda, conservar su religión, sus mezquitas, trajes y lengua. Había tolerancia y comprensión. En el verano de 1479 los Reyes Católicos van a Granada acompañados del Cardenal Cisneros, las quejas de ciertos obispos castellanos, rompen esta paz y ocurren los motines de Albaicín y la Alpujarra. El rey Fernando, levanta milicias concejiles y los moriscos son castigados con multas de hasta 4.000 ducados. El 12 de febrero de 1502 los reyes firman una pragmática por la que obligan a los moriscos de Castilla a bautizarse o a emigrar. La represión cada vez es más dura. La Inquisición tipifica los 14 delitos de los moriscos: circuncisión, se lavan la cabeza después de bautizados, guardan la pascua musulmana del Ramadán, trabajan en domingo, son polígamos, blasfeman, desean la llegada del turco, entierran a sus muertos boca abajo, etc. En la nochebuena de 1568, los moriscos se sublevan y eligen rey a Aben Humeya en la Alpujarra, siendo vencidos por don Juan de Austria y empieza la deportación. Los más jóvenes son atados con cuerdas y cadenas y sometidos a largas marchas a pie para llegar a los sitios de destierro. Se les da dos comidas al día, una líquida y otra al atardecer. Hacen jornadas de 10 kilómetros y son diezmos por una epidemia de tifus exantemático.

En 1570 llegan a Cáceres 150 moriscos que se reparten en las parroquias de Santa María y San Mateo, parroquias ricas, los nobles ven la ocasión de retener mano de obra barata y se inicia un proceso de esclavización. Les hacen ocupar puestos y trabajos que no quería nadie:

barrenderos, enterradores, etc., no se les entierra en sagrado, y en las procesiones figuraban los últimos. Visto el fracaso de su absorción pacífica Felipe III ordena su expulsión y medio millar de moriscos abandonan España quedando la agricultura y artesanía en crisis.

- En el Aula de cultura de la Caja de Ahorros tuvieron lugar las conferencias del Padre Cue Romano sobre el tema «María la mujer necesaria» y la del profesor don Silverio Palafox Marqués, director del Departamento de Psicología de la Universidad Complutense, que versó sobre «Afectividad y adolescencia» (notas de un biólogo).

MANIFESTACIONES CULTURALES

I Semana Hispano-árabe de Cultura

El día 18 de octubre comenzó en Cáceres con diversos actos la I Semana Hispano-árabe de Cultura, organizada por la Delegación provincial del Ministerio de Cultura, la Universidad de Extremadura y el Centro Cultural Irakí. Los actos estuvieron presididos por el Embajador en España de la República de Irak, Ahmad Hussein Al-Samarrae. Después de la recepción oficial en el Ayuntamiento cácerense las autoridades visitaron el museo «Yusuf Al-Burch» donde el embajador irakí descubrió una lápida en memoria del Dr. Kamalidin, profesor de la Universidad de Extremadura fallecido en trágico accidente.

Con motivo de esta Semana Cultural tuvo lugar en el salón de actos del Ayuntamiento un ciclo de conferencias, que comentamos en otro lugar de esta misma crónica.

Cine y teatro

El 20 de octubre inició su nuevo curso de orientación cinematográfica el ya veterano Cine-Club y Cine Amateur de Educación y Descanso. En la inauguración se proyectó la película de Hal Bartlett *Juan Salvador Gaviota* y posteriormente *La guerre est finie* de Alain

Resnais; *Las amargas lágrimas de Petra Von Kant* de Rainer Werner Fassbinder; *El otro de Mulligan*; *El fantasma del Paraíso* de Brian de Palma; *Aguirre o la cólera de Dios* de Werner Herzog.

Ultimamente, se han visto dos importantes filmes *La edad de oro de Buñuel* y *La batalla de Argel* del italiano Panteorvo.

De la actividad teatral anotamos la representación en el Gran Teatro de la obra de Antonio D. Olano «Cara al sol... con la chaqueta nueva».

Conciertos y recitales

El día 13 de octubre la Asociación Musical Cacerense, organizó un concierto para sus asociados a cargo del pianista madrileño Julián L. Gimeno que interpretó un programa compuesto por diversas partituras de Schubert.

El 24 del mismo mes esta Asociación presentó un recital de Aurora Suárez y Sánchez Cañete, soprano lírica que estuvo acompañada al piano por María Teresa García Moreno, con obras de Granados, Turina, Sorozábal, Serrano, Chapí y otros autores.

Muy interesante resultó el concierto que patrocinó la Dirección General de la Música del que fueron intérpretes Esteban Sánchez al piano y Miguel del Barco al órgano, con piezas de Schubert, Handel y P. Soler.

Conmemorando el 150 aniversario de la muerte de Schubert, el Ministerio de Cultura a través de la Dirección General de Música, organizó un recital de piano en el que Isidro Barrio, se lució en la interpretación de varias sonatas del músico vienés, siendo muy aplaudido.

- En Badajoz, y en el Aula de Cultura del Monte de Piedad y Caja General de Ahorros organizó esta entidad diversos actos de los que destacamos un concierto del Orfeón Provincial, que bajo la dirección del maestro don Miguel Pascual Mellado, presentó un programa compuesto por sardanas, habaneras y otros aires populares.

El día 7 de noviembre la Orquesta de Cámara del Conservatorio de Badajoz dirigida por don Manuel Almansa pre-

sentó un concierto con piezas de Vivaldi, Mozart, Peixas y Teleman.

Patrocinados por la misma Caja General de Ahorros, pacense, el poeta Jesús Delgado Valhondo, Premio Hispanidad 78 y cofundador de ALCANTARA, ofreció un interesante recital de diversas composiciones originales.

En la sesión de clausura de la Exposición homenaje al pintor Eugenio Hermoso, Carlos Pérez Alonso brindó un recital de poemas de Santos Chocano, Rubén Darío, Luis Chamizo, «Mahízflor», Arturo Capdevila y otros conocidos poetas.

ACTIVIDADES de la DIPUTACION PROVINCIAL

El día 28 de octubre celebró la Diputación provincial tres sesiones plenarios, dos de las cuales tenían carácter extraordinario.

La sesión ordinaria comenzó con la lectura de las comunicaciones recibidas, pasando a continuación a estudiar el pleno algunas consideraciones presidenciales, tales como solicitud de excedencias voluntarias, y el convenio con el obispado de la diócesis de Coria-Cáceres.

res para el servicio religioso en los establecimientos de la Corporación provincial. Se trataron igualmente, la prestación de aval a la Junta Regional de Extremadura y la adquisición de un automóvil oficial para la presidencia de dicha Junta. Moción de cesión gratuita de terrenos para la nueva Casa de la Cultura y la obtención de ayuda a minusválidos psíquicos internados en los centros provinciales. Se aprueban varias certificaciones de obras y solicitudes de préstamos con cargo a la Caja de Crédito provincial.

Las sesiones extraordinarias se refirieron a los proyectos de presupuestos ordinarios y de recaudación de contribuciones e impuestos del Estado del año 1978 y proyecto del presupuesto extraordinario y Plan Especial de Hurdes del año 1678.

La sesión plenaria de la Corporación provincial, correspondiente al mes de noviembre se celebró el día 25. En la misma se trató entre otras cuestiones, de la jubilación forzosa de un funcionario, concesión de retribuciones complementarias, solicitud de permuta de viviendas. Replanteo de las obras de abastecimientos de aguas a Vegas de Coria y modificación de obras incluidas en los Planes Provinciales, y por último ruegos y preguntas.

J. A. OLIVER MARCOS

