



**Homenaje a Eugenio Hermoso en Badajoz**

La inauguración de la Sala de Exposiciones del Aula de Cultura del Monte de Piedad y Caja General de Ahorros de Badajoz,

ha sido con pinturas de Eugenio Hermoso.

Hace muchos años que el pintor frexnense no estaba presente en su tierra. Este homenaje, esta muestra antológica, viene a presentarlo de nuevo con palpi-

tante frescura desde uno de los paisajes que no han estado expuestos nunca, hasta "La niña del gato" que tampoco.

Las caras de las muchachas de Frenegal siguen aflorando perfumadas de aire puro serrano y la sonrisa alegre y blanca en pareada claridad de ojos vivos y transparentes, campeando en cada una de las que componen esos cuadros grandes que son pedazos de campo extremeño asomados por la ventana del lienzo.

La pintura de Hermoso es auténticamente extremeña; ninguno como él para comenzar una tarea señaladora de arte. Hermoso es una ligazón al terruño, al pueblo, a Extremadura entera y, por eso, nadie puede prescindir de su obra en caso tal.

Durante los días de exposición, y en su homenaje, diferentes actuaciones se han tenido en el Salón de Actos: Presentación de un libro de Miguel Pérez Reviriego llamado "En horas de silencio" y el "Poema octoédrico"; una conferencia de Juan Pedro Vera Camacho señalando las entrevistas con Hermoso, y recital de Carlos Pérez Alonso el día, la noche, de la clausura.

Miguel Pérez Reviriego es un escritor joven, un poeta ya conocido, valorado y justo dentro del modernismo que sabe amparar sin desprecios ni falsas compasiones al soneto y a las distintas composiciones de otras métricas. Su verso libre no quiere ser libertino y su expresión de hoy no sabe a mal, porque sabe decirlo con elegante frase y profundidad de pensamiento.

La presentación la hizo Tomás

Martín Tamayo, agudo, ingenioso y penetrando en las formas y las cosas de Miguel Pérez Reviriego con mucha soltura. Este, al final, leyó unas cuartillas dedicadas a su paisano Eugenio Hermoso.

Juan Pedro Vera Camacho, hombre de letras y palabras, de formas y de hechos, ya conocido en estas páginas por sus colaboraciones señaladas, hizo un repaso a la vida del pintor a través de las entrevistas que tuvo para la prensa, la radio y la memoria. Y buena memoria nos ha dado de él, contadas con amenidad, con sencillez alboroto, si se quiere, pero con fácil explicación, tanto, que sus tres cuartos de hora les parecieron cortos a cuantos les escucharon.

Carlos Pérez Alonso, actor, rapsoda, pintor, musicólogo, coleccionista... estuvo clausurando la exposición con un magnífico recital, una tremenda interpretación de los siguientes poetas: Santos Chocano, Josefina Bolinaga, José A. Valseiro, Mahizflor, Ricardo Gil, Rubén Darío, Bernardo L. García, Fernando Villalón, Luis Chamizo y Arturo Capdevila, poniendo en ellos la voz y las voces que protagonizan y argumentan el poemario de los autores señalados.

La magistral interpretación del rapsoda quedó una vez más bien demostrada. El público que llenó el Salón de Actos y parte de la Sala de Exposiciones aplaudió tremendamente cada actuación quedando complacido.

El homenaje a Hermoso terminó en apoteósico triunfo del arte vivo, palpitante y real de su propia obra, y las participa-

ciones del público en máxima afluencia, y de quienes han estado hasta de Madrid a ver la exposición; los elogios de un grupo inglés de turismo y la presencia de quienes han venido a honrarlo con su palabra.

El Aula de Cultura del Monte de Piedad y Caja General de Ahorros de Badajoz queda extremeñamente inaugurada.

Francisco Lebrato Fuentes



### JESUS BUENADICHA, en Navalmoral

Buenadicha, el inquieto y andariego sacerdote - artista de Tornavacas, expuso 35 óleos en el Centro Moralo de Navalmoral, en el mes de septiembre último. No pudimos ver la exposición, pero nos consta que obtuvo placentero éxito. Ya conocemos la pintura protéica de este artista de quien se ha dicho que juega con la forma y el color, logrando a veces asombrosos resultados. Llamó mucho la atención una original interpretación de Cristo Agonizante, que sentimos no poder reproducir. Igualmente sus paisajes y bodegones merecieron unánimes elogios.

c. c. s.



### RAMIRO, en Cáceres

Con la inauguración de la muestra del pintor Emilio Pérez Ramiro, el día 3 de octubre en la sala de la Diputación caireña, se abrió la temporada de exposiciones pictóricas en nuestra capital. Treinta y ocho óleos, presenta Ramiro, joven artista, de veinticuatro años y natural

de Talarrubias (Badajoz). Pintor autodidacto en una línea estilística, donde alterna el realismo y el surrealismo. Exposiciones en Puertollano, Talarrubias, Mérida, Badajoz y en la reciente Bienal Extremeña de Pintura celebrada en Cáceres.

En su vertiente realista, Ramiro ofrece unos trabajos cuidados a pincel y a espátula, con recuerdos a aquellos preimpresionistas de finales del siglo XIX —Corot, Courbet—, de agradables paisajes y unas miniaturas de pueblecitos encalados de la provincia de Badajoz. —Talarrubias, Puebla de Alcocer—, que gustan por su ejecución y verismo.

Ramiro trata el bodegón y la figura, también en sus retratos se aprecian dotes de observación aguda por la consecución de tipos de ancianos populares a los que reproduce con detalles de efecto.

Particular mención merece la técnica de plasmar en el lienzo, a los árboles desnudos de hojas, hecho a la manera japonesa con finas y acertadas pinceladas, sacando unos detalles de precisión relevantes. El precio de sus óleos oscilaba entre las 5.000 y 30.000 pesetas.

### YIYO

Del 16 al 31 de octubre se celebró en la sala de la Diputación provincial, la exposición de la pintora Yiyo Moro, de clara adscripción naïf, muestra que resultó de gran éxito de público y económico, pues la artista vendió y a buenos precios casi todo lo presentado.

Milagros Moro, madrileña,

pertenece a la conocida familia Moro, creadores de populares dibujos animados y de algunos spots publicitarios de TVE.

La pintura de Yiyo Moro encaja perfectamente, por sus peculiaridades en el movimiento naïf denominación con que se conoce a toda línea primitivista que a partir de su creador Enrique Rousseau el "Aduanero", es realizada con notas de infantilismo e ingenuidad.

De este modo Yiyo Moro muestra unas composiciones a base de colores planos metálicos con una idealización de la naturaleza con elementos fantásticos. Gigantismo en flores y plantas. Árboles de copas circulares perfectas, azules, y violetas con más flores que hojas. Cielos amarillos, anaranjados, casas y figuras con una asombrosa meticulosidad en el detalle. En conjunto la obra de Yiyo Moro nos recuerda las viñetas que ilustran los cuentos infantiles, por su candor y su lirismo; están sus cuadros tan bien dibujados que quitan bastante la natural ingenuidad y espontaneidad que todo pintor naïf requiere para que sus cuadros no resulten engañosos.

### MARTINEZ-BLAY

En la sala de exposiciones de la Caja de Ahorros de Cáceres se celebró del 2 al 13 de noviembre la muestra del pintor Alfonso Martínez-Blay Medrano, artista que aunque nacido en Valencia por sus muchos años viviendo en nuestra capital es y se siente profundamente extremeño.

Martínez-Blay, pintor de formación autodidacta, presenta en ésta, que es su primera salida a la curiosidad pública 14 óleos y algunas ceras de pequeño formato.

Paisajes, figuras, bodegones, es la amplia temática de Martínez-Blay, como también es variable su línea estilística, lógica en un joven pintor de pasos aún indecisos.

Oleos expresionistas casi monocromos alternan con cuadros de paisajes realistas de variadas gamas. Todos sus cuadros acusan buen dibujo y hay trabajos como **El mercado franco** que por su composición y el tratamiento de las figuras está plenamente conseguido. Las ceras, miniaturas con preferencias por las gamas cálidas y paisajes convencionales y algunos efectos de luces y reflejos característicos de esta técnica.

### JUAN NARCISO

El día 3 de noviembre y en los locales de la Diputación provincial se inauguró la exposición de óleos del artista cacereño Juan Narciso, permaneciendo abierta al público hasta el 13 del mismo mes.

Narciso presenta en esta exhibición 34 óleos de diferentes formatos sobre una temática generalizada que abarca multitud de rincones típicos de nuestros pueblos serranos principalmente, Hervás y Cabezuela del Valle. Quizá una sola excepción, su interpretación de la catedral de Burgos, tema arraigado de difícil ejecución y que el artista salva donosamente, manejando

unas masas grises en un cielo reverberante de suaves gamas empasteladas.

Como en anteriores muestras Narciso, sigue en su definición impresionista con golpes de espátula, consiguiendo en ocasiones en aisladas superficies de sus lienzos detalles de un verismo verdaderamente notables. Pintura colorista, sincera, dentro de la corriente paisajística tradicional. Tejados rojos, lejanías que se pierden en el horizonte pueblecitos de nuestra geografía tratados con el cariño y el variado prisma multicolor de Juan Narciso.

#### PILAR DURAN

Del 15 al 28 de noviembre y en la sala de la Diputación provincial, Pilar Durán expuso una colección de 50 óleos. Cuadros luminosos, de variados cromatismos y de gran densidad pictórica. Oleos de inconfundible estilo y que llevan la personal técnica de Pilar Durán, de espátula generosa y de una brillantez palpable. Quizá se vea en esta muestra una cierta inclinación de la artista por unos escenarios de más amplios horizontes, donde las panorámicas se diluyen en las lejanías; en estos trabajos Pilar Durán pone en los primeros términos su densa pintura de espátula bien cargada, táctil y va dando fluidez a su materia a medida que se adentra en la perspectiva, llegando a los cielos con un color casi plano. Bello efecto conseguido de este modo en los cuadros **La Alberca, Panorama desde el Castillo, Campo de Guadalajara** y otros.

En cuadros de enfoque más corto y con su técnica de siempre, destacan el impresionista de múltiple colorido **El Palancar** y por su perspectiva, conseguida principalmente con dos colores el titulado **Alcornocal**. Citemos también por su gracia y por la pureza de las gamas **Anémonas**, florero lleno de encanto y armonía.

#### MORA PIRIS

Del 15 al 30 de noviembre se ofreció al público cacereño la exposición pictórica firmada por el artista extremeño Pedro Mora Piris, y que tuvo lugar en la sala de la Caja de Ahorros y Monte de Piedad de Cáceres.

Mora Piris, natural de Don Benito (Badajoz), 45 años, militar, cursa los estudios de Bellas Artes en la Escuela Superior "Sta. Isabel de Hungría", de Sevilla, donde obtiene el título de Profesor de Dibujo. Ha participado en diversas exposiciones colectivas, obteniendo importantes galardones: Premios Cádiz, Colegio Farmacéutico de Sevilla y Primera Mención Honorífica en la Exposición "Premio Ejército" 1976 de Madrid. De forma individual lo ha hecho en la Galería Melchor de Sevilla en el año 1978.

Mora Piris presenta 32 óleos, mayormente sobre lienzo en una diversidad de estilos desde el realismo con visos impresionistas al expresionismo haciendo también consecuciones al arte abstracto.

En toda su producción se advierte dominio del dibujo y una sabia dosificación del color que extiende en grandes manchas

de colores elementales o pocos mezclados, planos a los que saca relieve con aportaciones complementarias, singularidad más de destacar en sus interpretaciones expresionistas, donde sus condiciones de buen observador se hacen más patentes. A veces pintura crítica, guñolesca, con remembranzas ligeras a lo Francisco Mateos, pero sin el aire esquizofrénico del pintor sevillano. **Caretas, Viejo aquejado de parkinson, Viejos, y Chalaneando**, son logrados estudios expresionistas. El color resalta entre fuertes contornos de acusada dureza.

**Añoranza** es un cuadro realista-impresionista, con técnica de vanguardia, el tratamiento del retrato muy conseguido.

En los paisajes Mora Piris se manifiesta con colores alegres, que con el acertado dibujo y la entonación cromática a lo **fauve** consigue resultados de excelente decoración.

#### EVAMARIE RENNER

Del 2 al 15 de diciembre se exhibió en la sala de arte de la Caja de Ahorros la muestra de la pintora Evamarie Renner, artista alemana nacida en Reichenberg y residente en Cáceres, desde el año 1965.

Eva Renner, ha estudiado Arte en Alemania, París y Londres. Seleccionada en las Bienales Nacionales de Zamora y Pontevedra. Obtuvo premios Ciudad de Murcia 1977, Bialnal Extremeña, 1978 y en el III Salón de Primavera de Cáceres, 1978.

Los óleos que presenta en esta exposición cacereña tienen marcado estilo hiperrealista con no-

tas surrealistas y aportaciones al realismo fantástico. Trabajos meticulosos de un verismo sorprendente y una ejecución impecable. Los objetos de su temática realizados sobre un fondo plano, desde el negro, al rojo oscuro pasando por varias gamas del gris resaltan por la perfección de sus más insignificantes detalles. Como flotando en una especie de vacío sideral o sostenidos por tenues hilos, zapatillas de ballet, hojas secas, bolsas de plástico, encajes, plátanos, porcelanas, reproducidos con tal fidelidad y con un virtuosismo de excepción. Hay dos cuadros titulados **Musgos** macrofotográficos, donde la visión microscópica o la esponja aumentada nos sumergen en un mundo misterioso y apasionante.

J. A. Oliver Marcos

#### PIEDEHIERRO, en el Hogar Extremeño de Barcelona

Con gran éxito de público se ha celebrado del 2 al 26 de Diciembre, en las salas de exposiciones del Hogar Extremeño de Barcelona, la exposición antológica del joven artista extremeño, Rafael Piedehierro.

La muestra expuesta por Piedehierro estaba compuesta por una treintena de esculturas de barro y escayola patinados, y más de sesenta cuadros ejecutados con muy diversas técnicas —lápiz, acuarela, óleo, "collage", tinta, carbón y técnica mixta—, que revelan un amplio dominio por parte del pintor. A través de

tan dilatado muestrario el artista ha ofrecido una completa prueba de las distintas etapas por las que ha pasado su creación, desde la más estrictamente formalista y académica de sus inicios, hasta la de postulados del más puro y rabioso vanguardismo por cuyos cauces —con su actual “tendencia ecologista”— discurre en estos momentos.

Alumno por libre de esa insuperable escuela que es la propia vida, Piedehierro tiene, pese a su gran juventud, un apretado “currículum” artístico, con exposiciones en su ciudad natal, Mérida, en Badajoz, en Cáceres, y, ya en tierras catalanas, en Sant Celoni y Barcelona (Galería Muntaner, Marzo de 1978; Sala Granate, Julio de 1978).

De espíritu cáustico y libre de prejuicios, independiente y de una invencible, casi visceral, tendencia a la desmitificación, Piedehierro nos presenta una obra hecha de humanidad vivida y palpitante, y, por ello, desgarrada. Sus piezas no son fósiles inertes, de producción mecánica, formularia y servil. Tampoco son dulces fetiches de la socie-

dad de consumo con metas divinales. Es algo distinto, algo difícil de reducir al código del lenguaje convencional de las palabras. Cada pieza es un gemido, un alarido, más bien.

¡Y qué decir de los dibujos! Cada trazo es un signo de la existencia, una existencia amenazada por el caos del “picotazo” atómico con que en cualquier momento puede gratificarnos el “pájaro nuclear”, una de las constantes de la obra de Piedehierro. Hay en ella una clara y directa referencia a los candentes problemas ecológicos de nuestra sociedad, con la que el artista se muestra solidario, comprometido, sin arriesgar, empero, su propia independencia. Y hay una fuerte presencia del fatalismo de la tragedia griega, en perfecto hermanamiento con las evidentes alusiones formales al cosmos guernicano.

Hemos de celebrar con satisfacción esta nueva “mostra” de nuestro paisano al que cabe augurar un brillante y sólido futuro si sabe hacer frente con inteligencia a los circuitos artísticos de nuestro país.

**Antonio Tercero Moreno**

Vocal de Cultura del H. Extremeño  
de Barcelona



# C R O N I C A

LA ACTUALIDAD REGIONAL DURANTE EL TRIMESTRE

## EFEMÉRIDES

— Ha sido nombrado decano de la Facultad de Derecho de la Universidad de Extremadura el catedrático don José Ortega Costales.

— Tomó posesión de su cargo como director de la Residencia Universitaria «San José» don Juan José de Soto Carniogo.

— Recibió el Emblema de Plata de la Federación Española de Baloncesto, el árbitro don Martín Rojo Gil.

— En Sevilla, y en el salón de Actos de la Casa de Extremadura, el escritor don Valeriano Gutiérrez Macías, presentó su libro *Mujeres Extremeñas*. El Padre Sebastián García, OFM, hizo un estudio exhaustivo de los méritos del libro, elogiando la labor investigadora y capacidad de trabajo del publicista extremeño.

## CONFERENCIAS

En el salón de actos del Ayuntamiento se ha desarrollado un ciclo de conferencias con motivo de la celebración en Cáceres de la 1.ª Semana Hispano-árabe de Cultura. Comenzó el ciclo el día 19 de

octubre, siendo el primer ponente el profesor don Pedro Martínez Montávez, rector magnífico de la Universidad Autónoma de Madrid. Versó su charla sobre «La imagen de España en la literatura árabe actual», siendo presentado por el profesor don Ricardo Senabre.

Comenzó el profesor Martínez Montávez afirmando que el tema español en la literatura árabe es actual, aunque no tiene el carácter exótico que tuvo en un principio, tema absolutamente entrañable en la literatura árabe actual. Se advierte que el escritor árabe que vive en España y escribe, no se encuentra con algo desconocido o extraño, sino con algo que recuerda, un trozo de la vida sentimental colectiva, un pasado que le vuelve y va recuperando. La poesía ha sido entre los árabes el género dominante y siempre la temática española. En los años 20 la poesía era de tipo arqueológico, los monumentos árabes eran descritos con admiración. Posteriormente los poetas se fijan en las calles, las gentes y hasta en monumentos poco importantes. Pero a partir del poeta sirio Nizar Kabbani, se renuncia a la poesía arqueológica por otra entrañable y sugerente. Hay en ella más intencionalidad de queja o protesta por la mayor o menor ruina de la civilización árabe en España. El tema español orienta ahora a hechos contemporáneos, a luchas de los poetas árabes, adscritos a tendencias políticas de iz-