

ria Hernando, Elvira Cué, Fernando Carbajal, Fernández García, Eva María Renner, García Camino, María Antonia Palomino, Antonio Gallego y Santiago Morato.

Dentro del impresionismo hay bellos cuadros firmados por Vicente Macías Pilar Álvarez, Miguel A. Bedate y Juan Narciso.

Paisajes realistas, al modo clásico, más acorde al gusto tradicional, se califican los lienzos originales de Martínez Terrón, Alonso Alonso, Antonio Gallego, Vicente Borrás y Eva Callejo.

La nueva figuración la representan Angel González Muriel y Juan José Narbón; el cubismo Fernando Carbajal y el cubismo figurativo José Masa Solís. Una muestra de arte pobre nos la ofrece Manuel Lozano Manzano y el expresionismo en su versión "fauve" López Rodillo, el de van-

guardia Valentín Cintas y el tenebroso a lo Solana, Yuste García.

No podía faltar en la muestra la nota naïf de Felicidad Montero, ni el modernismo con visos pre-rafaelistas de Luis de Horna. Anotemos también el retrato de bello rostro de Ubaldo Cantos y el dibujo *collage* de María Paz Sánchez Delgado.

Estas son las notas precipitadas de una rápida visita a la VII Bienal Extremeña de Pintura, hechas a vuela pluma, estando el presente ejemplar de ALCANTARA a punto de cerrarse, y realizadas sólo con el propósito de informar sucintamente a nuestros lectores. En el próximo número volveremos con nuevos comentarios sobre esta importante manifestación artística de nuestra región.

**J. A. OLIVER MARCOS**



\*\*\*\*\*

# C R O N I C A

LA ACTUALIDAD REGIONAL DURANTE EL TRIMESTRE

\*\*\*\*\*

## EFEMÉRIDES

—Ha sido designado secretario provincial de la AISS, don Miguel Canal Macías.

—Tomaron posesión de sus cargos los nuevos delegados provinciales de Sanidad y Obras Públicas, los señores Torres González y Romo Domínguez, respectivamente.

—Fue elegido por votación reglamentaria presidente del Consejo de Administración de la Caja de Ahorros de Cáceres, don José María Grande Domínguez.

—Para regir la Delegación Provincial de Educación Física y Deportes en Cáceres, ha sido nombrado don César García González.

—Se hizo cargo de su nombramiento, como delegado provincial del Ministerio de Cultura en Cáceres, don Teófilo González Porras.

—El General don Gervasio Martín Cotano, nuevo gobernador militar de la plaza y provincia.

—Se inauguró en Valencia de Alcántara, una calle dedicada al escritor cacereño don Pedro de Lorenzo.

—Un grupo de amigos ofreció a don José María Ovejero Álvarez, último delegado

provincial del Ministerio de Información y Turismo en Cáceres, un homenaje de despedida por su reciente nombramiento de delegado provincial de Turismo en Valladolid.

—En la reciente Asamblea General de los Caballeros de Yuste, celebrada en el histórico Monasterio cacereño, quedó elegido presidente, el publicista y compañero de redacción de ALCANTARA don Narciso Sánchez Morales.

—Nombramiento de don Felipe Munuera Quiñonero, para delegado provincial de Turismo en Cáceres y cese del mismo pocas horas después.

—En el Consejo de Ministros del 2 de Junio se aprobó el decreto sobre preautonomía de la región extremeña.

—Por iniciativa de la Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad de Extremadura, se ultiman los detalles del homenaje a don Carlos Callejo Serrano, director de ALCANTARA, en mérito a sus importantes trabajos de investigación histórica y a sus constantes dedicaciones a Extremadura en las más variadas disciplinas del Arte y las Letras.

—Se falló el II Premio "Ruta de la Plata" resultando premiado el poema original del joven Luciano Feria Hurtado, natural de Zafra y estudiante de Filología en la Facultad de Cáceres.

El Jurado Calificador de la VII Bial Extremeña de Pintura, compuesto por los señores Francisco Pedraja, Antonio Zoido, Santiago Amón, Carmelo Solís, Jesús Delgado Valhondo, María del Mar Lozano Bartolozzi, Luisa Fernanda de Navarro, Luis Canelo y Angel González, y después de profusas deliberaciones ha otorgado los siguientes premios:

1.º "Santa María de Guadalupe, dotado con 125.000 pesetas a la obra "Matanza", de Valentín Cintas Guillén.

2.º "Extremadura", 75.000 pesetas, a la obra "Familia de campesinos", de José Carmona Pineda.

3.º "Zurbarán", 75.000 pesetas, a la obra "Long cream", de Angel González Muriel.

4.º "Diputación de Cáceres", dotado con 50.000 pesetas, a la obra "Tiempo", de Antonio Fernández García.

5.º "Diputación de Badajoz", 50.000 pesetas, a la obra "Pastoral", de Manuel Santiago Morato.

6.º "Ayuntamiento de Cáceres", con 40.000 pesetas, a la obra "Sin título", de Fernando Carbajal Navarro.

7.º "Ayuntamiento de Badajoz", con 40.000 pesetas, a la obra "Encanto juvenil", de Ubaldo Cantos Gil.

8.º "Ayuntamiento de Plasencia", de 30.000 pesetas, a la obra "Panorámica Extremeña", de Juan Narciso Domínguez.

9.º "Ayuntamiento de Mérida", 30.000 pesetas, a la obra "Seis cápsulas y un dald", de Luis de Horna.

10.º "Caja de Ahorros de Cáceres", de 25.000 pesetas, a la obra "Metamorfosis involuntaria de Pepita Pérez", de Eva María Renner.

11.º "Caja de Ahorros de Badajoz", de 25.000 pesetas, a la obra "Estudio de cabeza y niño", de Juan José Narbón Terrón.

12.º "Caja de Ahorros de Plasencia", de 25.000 pesetas, a la obra "Pintura extremeña 1978", de Ismael Caro Cañas.

## CONFERENCIAS

Organizado por la Facultad de Derecho de la Universidad de Extremadura, se ha celebrado en Cáceres un ciclo de confe-

rencias bajo el título genérico de "I Promoción". El ciclo se inauguró el 21 de Abril con la conferencia del profesor doctor don Diego Espín Cánovas, de la Universidad Complutense de Madrid, magistrado del Tribunal Supremo y Vocal permanente de la Comisión General de Codificación, titulada "El divorcio en el Derecho Europeo" siendo presentado por el doctor don Mariano Alonso Pérez, catedrático de Derecho Civil de la Universidad de Extremadura.

—La segunda conferencia del ciclo que comentamos estuvo a cargo del doctor don Pablo Beltrán de Heredia y Onis, catedrático de Derecho y ex-vice-rector de la Universidad de Salamanca celebrándose el 28 de Abril en el Aula de Cultura de la Caja de Ahorros.

El profesor Beltrán de Heredia, comienza explicando cómo deben entenderse las relaciones entre Universidad y la ciudad. La Universidad recoge la energía y la producción de ciencia. Esta actividad no es esencial, no es sólo depósito de conocimientos, si no están abiertas sus puertas a la investigación científica. La ciencia que produce la Universidad es un producto humano. Desde su implantación medieval en lugares pequeños—Salamanca, Bolonia, Alcalá...— ésta es también la tendencia moderna de las universidades norteamericanas. Sus profesores no son locales, y pueden tener la más variada procedencia o nacionalidad, lo principal será su formación científica. La Universidad de Cáceres, no lleva el nombre de la ciudad, sino el de la región. El peso de la Universidad sólo se mide en la balanza de la producción científica. Supuesta es la relación entre Universidad y ciudad. La ciudad que no vive a espaldas de la Universidad le presta su apoyo y defensa, también respeto, comprensión y confianza. A veces la ciudad viendo poca ejemplaridad de la masa estudiantil universitaria la critica. Le debe apoyo moral y material. El capitalismo español no siente ningún deber cívico y sólo dota algunas becas. Sin embargo la Universidad es un buen negocio, dígalos si no la madurez cívica inglesa, el arte italiano, etc. La situación económica de las naciones está originada desde sus universidades. Cuando una ciudad considera como *suya* la Universidad la limita y le quita universalidad. A veces

la Universidad tiende a la localización y esto supone una desviación peligrosa.

Terminó el señor Beltrán de Heredia afirmando que la Universidad tiene que salir a la calle, pero también la ciudad tiene que entrar en la Universidad a través de sus seminarios, bibliotecas, etc.

—El 12 de Mayo prosiguió el Ciclo Primera Promoción, interviniendo en el Aula de la Caja de Ahorros el profesor don Alfredo Calonge Matellanes, catedrático de Derecho Romano de la Facultad de Derecho de la Universidad de Salamanca, tituló su conferencia "Valor del Derecho Romano en la formación del jurista". Fue presentado por don Mariano Alonso Pérez, decano de la Facultad de Derecho de la Universidad de Extremadura.

Inicio el profesor Calonge su charla aclarando que el jurista romano era la base principal de Roma. Era la más noble ocupación, gratuita para todos. A los juristas se les consultaba todo cauciones, contratos, etc. El jurista era el sacerdote del Derecho, conocedor de la técnica de lo bueno y de lo grato. Este prestigio no se pierde cuando el hundimiento de Roma. Se dedicaban a juristas los jóvenes mejor dotados, y entraban como discípulos en la casa de un maestro. ¿Qué valor tiene el Derecho Romano en el mundo de hoy? Se dice que la Ciencia del Derecho está en crisis. Dudan sobre el Derecho como ciencia, considerado en la antigüedad como arte. Se habla también de un decadente proceso de vulgarización. Dos causas: el pragmatismo y las ciencias extrajurídicas como la economía y la sociología que están poniendo en peligro el Derecho. La sociología, término híbrido—así la calificó Augusto Comte— tiende a dominar todas las ciencias humanísticas. Quieren transformar al jurista en sociólogo. Jurista y sociólogo se complementan pero no tienen que confundirse. La economía igualmente no debe arrastrar al jurista. El jurista no puede someterse a motivos concretos. El Derecho debe marcar como brújula el camino de la justicia sin interferencias de la sociología, ni de la economía. Éticas y morales deben ser las leyes y deben denunciarlas cuando no se den estas circunstancias. El Derecho Romano es la ciencia universal del jurista, se siente ecuménica y lo estudian todos

los juristas del mundo. Hasta Polonia, Yugoslavia, Checoslovaquia, países socialistas donde se cursan uno o dos cursos de Derecho Romano. También en China, Viet-Nam y Manchuria. En Portugal se ha dejado en algunas facultades o es optativo su estudio. La principal labor del estudio del Derecho Romano es la de formar una mentalidad elástica para la interpretación del Derecho, ayuda también a superar el Derecho positivo.

El profesor Calonge acaba su conferencia con un pronóstico y un deseo: en toda decadencia siempre hay un germen de renacimiento. Su deseo es que se deba vivir honradamente, sin lesionar al prójimo y dar a cada uno lo suyo.

—El día 15 de Abril en Talaván y dentro de la Semana de Extremadura en la Escuela, el escritor don Valeriano Gutiérrez Macías pronunció una conferencia que versó sobre "Aspectos populares de Extremadura".

Gutiérrez Macías hizo un estudio exhaustivo del entorno talavaniego y una síntesis de Extremadura, para pasar después a abordar las costumbres, fiestas de entidad, de la región, su rico folklore, parremiología, gastronomía, la leyenda de la Torre de Floripes, etc.; toda la conferencia estuvo salpicada de comentarios y anécdotas, algunas eutrapélicas.

—Organizado por la Facultad de Filosofía y Letras y patrocinada por el industrial don Fernando Figueroa, promotor del Salón de Primavera Cáceres-78, pronunció una conferencia el joven pintor Pablo Xose Saure, titulada "El Arte, desde el romanticismo al expresionismo y cubismo".

El día 9 de Junio y con motivo de la inauguración de la VII Bial Extremeña de Pintura, don Manuel Augusto García Viñolas, antiguo director del NO-DO, de la revista cinematográfica "Primer Plano" y actualmente crítico de arte del diario "Pueblo" pronunció una conferencia titulada "Una tarde con la pintura española y otras tardes". Tras unas palabras del presidente de la Diputación y la presentación del ponente por don Antonio Zoido, el señor García Viñolas comienza su disertación diciendo que el hombre siempre ha desconfiado de aquello que no se puede dibujar y siempre la inspiración huma-

na ha necesitado de concretarse y donde está la imagen está la cultura. Habla de la tarde en tonos líricos. La tarde simbólica ha tenido en España muchas manifestaciones. Se refiere a los equilibrios hispánico, las oscilaciones del ser hispano, del pecado mortal a la gracia, el todo o nada. El paseo en la tarde, la hora del sosiego y la plenitud nos lleva al bosque de la gran pintura española. A España, se la podría calificar como la bien pintada. Tres artistas, el Greco, Velázquez y Goya, pintan a España de los pies a la cabeza. El Greco asoma la mirada de embeleso sobrenatural. Goya en el siglo XVIII pinta el pie, el chapín o la pezuña. En Velázquez el hombre recupera su peso específico y se posa en la tierra. Breves notas del paisaje en su pintura, solo su villa de Médicis. Pinta la tierra, al rey, a Dios, al enano y a la infanta; Velázquez oscila entre la mística de El Greco y la escéptica de Goya. Velázquez pintó la más hermosa tarde de la pintura universal, los colores grises y azules tan ponderados de *Las Lanzas*. No acaban aquí las tardes españolas. En nuestra literatura está La epístola moral a Fabio, Fray Luis de León y El Quijote. En la vida española hay algo más para ver. Su proyección de la muerte. La muerte no es criatura de Dios. Surge como una enfermedad. Los poetas antiguos no hablaban de la muerte, pero sí de los muertos. La muerte es muy joven, nace en 1348 con motivo de una peste en Italia. Petrarca, canta los triunfos de la Muerte al arrebatarle a su Laura, doncella florentina. La mano del Renacimiento tiene al ansia de morir y lo cambia por el ansia de vivir. ¿Cómo entiende el español la muerte? La abraza, pero quiere matarla con su abrazo. El señor García Viñolas termina su charla con la frase de Séneca: "Querer o no querer morir, lo uno y lo otro es cobardía".

—El día 15 de Junio, en la clausura de la VII Bienal Extremeña de Pintura, y en el salón de sesiones de la Diputación Provincial, disertó sobre ¿Qué es lo moderno? el crítico de arte del diario "El País", don Santiago Amón Hortelano, al que presentó doña Luisa Fernanda de Navarro.

El señor Amón inicia su conferencia considerando el año 1907 como la fecha del nacimiento del arte moderno con la

creación del cuadro de Picasso "Las señoritas de Avignon" y a éste como el padre del arte contemporáneo entre Cezanne, su precursor y Pier Mondrian su consecuente. La historia se escribe en tres tiempos, pasado, presente y un porvenir que se ignora. Picasso es historia, pero historia cargada de vigencia, nuestra propia historia. ¿Qué es lo moderno?... La noción de lo moderno, es un profundo cambio en la estimación circundante. Lo moderno es hoy la costumbre, no lo extravagante o raro. Es un suceso histórico del que somos parte y consecuencia. Arte moderno es el feliz resultado de una conmoción lanzada en 1907 por Picasso.

En 1907, Picasso se ha repuesto de sus éxitos, de sus épocas azul y rosa. Renunciará a todo y emprenderá la ruta de "Las señoritas de Avignon". La rareza de ayer y la costumbre de hoy es la esencia de lo moderno. Picasso en el siglo XX, como Giotto en el XIV, vino a resucitar el Arte, que estaba muerto. El hombre medio de nuestro tiempo que no presta atención a la cultura sabe lo que es lo moderno: la costumbre y al margen de toda reflexión, el hombre lo ha aceptado definitivamente. La neo-vanguardia se opone a lo moderno, pero lo moderno abandonó aulas elitistas, para transformarse en algo cotidiano. Le Corbusier, ha afirmado, que toda su arquitectura está basada en un bodegón de Picasso. En España y durante 40 años, se le negó el pan y la sal a uno de los españoles más conspicuos.

En 1907, Picasso está planeando una nueva faz del hombre, acto quizá blasfemo, pero hecho con toda conciencia. En 1907 Picasso está trazando un nuevo retrato del hombre y de su entorno. La contraposición del *homo faber* y el *homo sapiens*. Estas dos especies no se han reducido aunque hoy el *homo faber* es más numeroso. El *homo faber* es el práctico, el de las utilidades, usos y consumos, y el de las multinacionales. El *homo sapiens* es el que sólo es capaz de hacer cosas inútiles.

En 1905, Picasso es halagado por los poderes de la cultura. En 1907 decide romper con todo grado por grado hasta llegar al hombre de Altamira. No vende un cuadro hasta 1919, año en que sus originales producciones producían beneficios a arquitectos, cubistas y constructivistas.

Pero quien no sabe comportarse bien en el espacio, cómo va a comportarse en otros órdenes. Y así la ética del espacio se convirtió en el mayor de los latrocinios. Pero a pesar de todo y como dijo Rafael Alberti, "desde 1907, todos tenemos ojos picassianos".

#### Presentación del libro "Mujeres Extremeñas", de Valeriano Gutiérrez Macías

El Hogar Extremeño de Zaragoza ha organizado un programa de festejos con motivo de las Fiestas de Primavera de la Ciudad del Sagrado Pilar. Los fastos dieron comienzo con una conferencia de la periodista y redactora de ABC Isabel Montejano Montero, que desarrolló el tema "Mujeres célebres". Hizo un bello canto de la mujer y de la maternidad.

Después presentó el último libro de nuestro compañero de redacción, el escritor y ensayista Valeriano Gutiérrez Macías "Mujeres Extremeñas" que trató en forma exhaustiva.

La obra es una trilogía de mujeres extraordinarias de nuestra región, constituidas por vidas de perfección, heroínas, damas de América y favorecidas por la inspiración. Comienza con Santa Eulalia, la mártir del cristianismo y termina con la Serrana de la Vera, que es la historia hecha leyenda.

El autor agradeció las palabras de la presentadora y firmó numerosos ejemplares que fueron adquiridos por los asistentes al acto.

También intervino el Presidente del Hogar Extremeño de la capital de Aragón, don Manuel de Codes Carrasco.

## CINE y TEATRO

La principal actividad cinematográfica estuvo centrada en las proyecciones del Grupo de Cine Club y Cine Amateur de Educación y Descanso de Cáceres, que preside Juan José Moreno Doncel.

Durante el mes de Abril se proyectaron *Yo creo que...* de Antonio Artero; *Los siete locos* del argentino Leopoldo Torres Nilsson; *Accatone* de Pier Paolo Pasolini y *Fugitivos en la noche* de Rosellini

En el mes de Mayo cuatro filmes importantes se proyectaron en las pantallas del cine Capitol *La parada de los monstruos* impresionante film clásico de Todd Browning; *Do-des-kaden* del japonés Akira Kurosawa, sobre los marginados de su país y *El proceso*, versión cinematográfica de Orson Welles sobre la alucinante obra de Kafka del mismo título.

Sólo dos sesiones en el mes de Junio: *Campanadas a media noche* de Welles y como clausura de temporada la cinta del director americano Samuel Fuller *Corredor sin retorno*.

En las pantallas comerciales se sirvieron los habituales bodrios porno-eróticos de *Emmanuelle*, *El último tango en París*, etc., y la película sado-masoquista *Historia de O*.

—Las ferias de Mayo hicieron venir a Cáceres grupos teatrales con figuras más o menos populares de nuestra escena. Citemos a José Sazatornil "Saza" que representó la obra de Mariano Zazurca "Una vez a la semana ¡sin fallar! La Compañía de Comedias Cómicas Zori-Santos interpretaron *Los dos virgos* de Briscaire y La sayques.

José Bódalo y Pastor Serrador pusieron en escena el libro de Mrozak *Los emigrantes* y últimamente la Compañía Teatral Tirso de Molina y como homenaje a Miguel Mihura sacaron a escena sus conocidas obras *Maribel y la extraña familia* y *La bella Dorotea* protagonizadas por Fernando Delgado, Charo López e Irene Daina.

El día 14 de Abril y en el salón de actos de la Universidad Laboral cacereña se presentó la obra de Moliere *Le bourgeois gentilhomme* en versión original que fue interpretada por un grupo de alumnos de francés de la Universidad de Salamanca, dirigidos por madame Paulette Cortés.

## MANIFESTACIONES CULTURALES

#### Semana de Estudios Extremeños en Málaga

Dentro del marco del Colegio Mayor Universitario Javier de Málaga, tuvo lugar La I Semana de Estudios Extremeños que

celebrada del 22 al 26 de Mayo ha tenido un éxito rotundo.

La ponencia inaugural del curso estuvo a cargo del catedrático de Historia y senador por la provincia de Cáceres del PSOE don Pablo Naranjo Porras, titulada *El Cáceres Monumental*. En días sucesivos se fue desarrollando el programa del curso: proyección y coloquio de la película de Buñuel *Las Hurdes, tierra sin pan*, conferencias de don Pedro Vargas Revert, actuación de los cantautores extremeños Quini y Juanjo y la presentación del libro *Extremadura saqueada*, de Juan Serna Martín y Pablo Campos Palacín.

#### I Jornadas de Geografía de Extremadura

El día 1 de Junio dieron comienzo en Cáceres las I Jornadas de Geografía de Extremadura, que organizadas por la Universidad de Extremadura, han celebrado sus sesiones en el salón teatro de la Facultad de Filosofía y Letras, habiendo reunido en nuestra capital a un importante y selecto grupo de asambleístas que han seguido con gran atención las ponencias de todas las sesiones.

En el acto inaugural intervino pronunciando una interesante conferencia el catedrático de la Universidad de Murcia don Pedro Planss, versando la misma sobre "Didáctica y problemática de la geografía en el Bachillerato". En sesión de tarde don Juan Benito Arranz, catedrático de la Universidad de Sevilla, presentó su trabajo "La personalidad geográfica de Extremadura". Igualmente se dieron a conocer importantes comunicaciones como las de don Carlos López, de la Universidad de Sevilla "El paisaje geométrico y geográfico del río Gévora", la de don Francisco Zarandíeta "Actual situación de la viti-vinicultura de la tierra de Barros" y la de don Manuel Sánchez Blanco de la Universidad de Sevilla titulada "Estructura actual de la población de Azuaga".

#### Nos visitaron..

El día 29 de Mayo llegó a Cáceres el ministro de Sanidad don Enrique Sánchez de León.

En el CIR militar donde aterrizó el helicóptero donde viajaba el ministro le esperaban el gobernador civil de Cáceres,

don Luis García Tafalla y demás autoridades.

Posteriormente el ministro y su séquito se trasladaron a la Residencia y Hogar del Pensionista, donde el señor Sánchez de León dio posesión a don Joaquín Hurtado Simón como director nacional del Servicio de Asistencia al Pensionista. En el mismo acto se le tributó un homenaje al también cacereño don Juan Díaz Moreno, subdelegado general de Mutualismo Laboral, nombrándole pensionista de honor y se le hizo entrega de un pergamino e insignia acreditativos de esta distinción. —Fechas más tarde, el día 8 de Junio, visitó Cáceres el ministro de Obras Públicas y Urbanismo, señor Garrigues Walker.

El señor ministro tuvo varias sesiones de trabajo en el Gobierno Civil y concedió diversas audiencias a comisiones interesadas en problemas de su ministerio.

#### ACTIVIDADES de la DIPUTACION PROVINCIAL

El día 27 de Abril y bajo la presidencia de don Felipe Camisón, celebró la Corporación provincial su sesión plenaria mensual. Comienza con la lectura de las comunicaciones recibidas, leyéndose una de la Dirección General de Administración Local autorizando la cesión de una parcela propiedad de la Diputación para un centro de rehabilitación. También se conoce un telegrama del alcalde de Coria, agradeciendo a la Corporación su apoyo a la solicitud al Ministerio de Sanidad de una Residencia Sanitaria para aquella comarca.

A continuación y tras la renuncia del vicepresidente señor Bazaga al cargo de consejero general representante de la Diputación en la Caja de Ahorros, por haber sido designado por otro conducto, se nombra para dicho puesto a don Alberto Durán Julián.

Seguidamente, el presidente señor Camisón informa de la próxima venida a Cáceres de los ministros de Sanidad y Obras Públicas y explica los actos y sesiones de trabajo a realizar con los señores Sánchez de León y Garrigues Walker. También expuso los trámites que se llevan a efecto para transformar las dos escuelas de ATS en universitarias.

Dio a conocer el informe sobre la visita a Las Hurdes, del ministro del Interior, y la reunión del Patronato aprobándose las acciones para la anualidad del 78 por un valor de 282 millones de pesetas.

—El pleno correspondiente al mes de Mayo se realizó el día 16 bajo la presidencia del señor Camisón Asensio. En esta sesión se trató solamente de la presentación del Plan de Obras y Servicios para 1978 de un importe total de 1.261 millones de pesetas. El Plan está dividido en varios programas del que se favorecen prácticamente todos los pueblos de nuestra provincia y se refieren a abastecimiento de agua, distribución y saneamientos, cons-

trucción y reparación de carreteras, electrificaciones rurales, mataderos municipales, construcción de Casas-Ayuntamientos, mejoras de cementerios, de instalaciones deportivas, etc.

Del presupuesto general se dedican a la zona de Hurdes unos 240 millones de pesetas con las que se cubrirán necesidades de urbanización, alumbrado público, electrificación de núcleos, abastecimientos de agua, distribución y saneamiento.

El presidente terminó esta sesión agradeciendo a todos los que de un modo u otro han colaborado en la confección de este Plan, tan importante para los intereses provinciales.

J. A. OLIVER MARCOS



Editada por los Servicios Culturales de la Excm. Diputación Provincial de Cáceres, ha aparecido la obra:

### «Siete ensayos sobre el Romanicismo español»

por PEDRO ROMERO MENDOZA

Premio Cartagena de la R. Academia Española

TOMO II

Anotada e ilustrada

Pedidos a: Servicios Culturales o a la Revista «ALCANTARA» -:- Cáceres