

—Tengo una idea, —anuncia Santiago rompiéndolo—. Dicen que en la orilla del río acampa uno de esos que tienen las mismas ideas que Jesús. Uno de esos que alborota al pueblo. Podíamos ir; aquello estará lleno de chicas.

—Mirad, ahí viene Marcos —señala uno— él sabrá dónde divertirnos.

Pero el que llega es un Marcos pálido, jadeante y cansado de correr, que explica entrecortadamente.

—¿Os... os habéis... enterado?

—¿De qué? —pregunta Juan.

—La gente an...da como loca en...todo el... país —dice casi gritando, mientras comienza a sosegarse— Jesús se ha marchado de casa dejando la carpintería y sin despedirse de nadie, ni siquiera de Isabel. Le vieron dirigirse hacia donde esté ese que remueve a las gentes en la orilla del río, el que llaman el Bautista y cuando ha visto a Jesús dicen que ha exclamado: “este es Cristo el Salvador”, y muchos le llaman Jesús de Nazareth. Le dan el nombre de nuestro pueblo, aunque nació en Belén...

De reciente aparición

## Corpus Provincial de Inscripciones Latinas. -- Cáceres

por Ricardo Hurlado de San Antonio

384 páginas, 824 inscripciones  
ilustraciones y mapas

Edición de los Servicios Culturales de la Excm. Diputación de Cáceres  
Pedidos a estos Servicios o a la revista ALCANTARA



### MARIA SALUD ALONSO Y ALONSO ALONSO

Del 16 al 30 de marzo se celebró en la Sala de Exposiciones de la Diputación Provincial, una muestra conjunta original de

dos hermanos artistas cacereños, María Salud Alonso y Alonso Alonso, ambos adscritos al grupo “El Canchal”, que presentaban en total 43 óleos.

Alonso Alonso, se nos muestra en sus lienzos como un pintor

---



---

# Arte

---



---

de corte realista, tradicional, con algunos toques de suave impresionismo, cuida el dibujo y se muestra inclinado por los apacibles paisajes del entorno cacere, a los que saca todo su encanto.

Cuadros sencillos, cuidados, muy uniformes, pero sabiamente dosificados sus valores cromáticos. Destaquemos de su producción los titulados **Cortijo Los Arenales, La Alberquilla, El Portillo y Finca El Majón**. Por los efectos logrados en los juegos del agua y el ambiente caliginoso del aire el cuadro **Arroyo** está muy conseguido.

María Salud Alonso, ofrece en esta exposición 25 óleos utilizando como modelos los bellos rincones urbanos de Cáceres y Trujillo. María Salud, pincelada audaz, firme rasgos expresionistas, con gran valentía para el color. Su cuadros tienen observaciones "fauvistas" y nos sorprende con esas torres medievales con manchones rojos y verdes en una personalísima visión fantasmagórica. Cuadros atractivos, desgarrados, pero interesantes por su fuerza en el color. Nos gustaron los óleos **Torre de Santiago, y Chaves, Torre Bejarano, y Torre del Alfiler**.

#### LILLO

Durante la primera quincena de abril y en los salones de la Diputación Provincial, el pintor toledano, Javier Lillo García-Cano, presentó una exposición de 17 obras compuesta de acuarelas, óleos y xilografías.

Javier Cano, cuarenta y cuatro años, primer premio Santo Tomás de Aquino, de pintura,

celebrado en Toledo, primer premio del Concurso de Carteles para el III Certamen del Cine de Humor de La Coruña, expositor de varias colectivas e individuales en La Coruña, Lugo, El Ferrol y Ciudad Real.

Los óleos de Lillo, marinas principalmente, suaves y transparentes, marcando las gamas frías, el azul dominando, y un dibujo firme, bien resuelto y perfectamente encajado el modelo.

En las acuarelas dominan los tonos ocres, con paisajes rurales donde igual que en los óleos, es el dibujo por su buena realización, la nota más sobresaliente. Las xilografías de temas taurinos, es donde la fantasía del artista se aparta del realismo clásico de sus óleos y acuarelas y se permite ciertas concesiones al expresionismo un tanto más acorde con el desgarrado frenesí de la fiesta nacional.

#### J. L. MORAN

En el Aula de Cultura de la Caja de Ahorros cacereña, presentó del 10 al 25 de abril una colección compuesta por 35 cuadros, óleos y dibujos originales del pintor José Luis Morán.

Morán, nació en Madrid, (1924), cursa estudios de escultura y pintura en la Escuela de Bellas Artes de Madrid. Ha participado en la I Bienal Hispanoamericana, y en la Exhibición Internacional de Dibujos de Toronto. Fue Primer Premio en el Concurso Nacional para adquisición de tres retratos de S. M. El Rey don Juan Carlos I.

Ha expuesto en Madrid, Bar-

celona, Toronto, Florida, Lisboa, Estoril, etc.

Morán brinda en esta muestra paisajes y retratos óleos y dibujos de variados formatos. Se define en los óleos como un impresionista, por su certera y justa pincelada, sin concesión al retoque, y con unos logros de efectismo verdaderamente notables. Son destacables los retratos del Rey, de José María Cosío y de Pemán.

Admirable el boceto para el cuadro "Alforjas para la poesía" donde con leves trazos y en una superficie inverosímil se muestran claramente las fisonomías en sus rasgos esenciales, de conocidos personajes de las letras hispánicas, con su arte y un conocimiento perfecto. Bodegones, retratos de niños, complementan esta exposición de singular mérito.

#### RICARDO TEJADA

Con muy poca asistencia de público por la escasa promoción publicitaria se celebró del 15 al 30 de abril una interesante muestra de acuarelas originales del pintor santanderino Ricardo Tejada, miembro del Old Water Color Society's Club de Londres, de la Asociación de Acuarelistas Madrileños y de la Asociación Nacional de Pintores y Escultores. Alumno en Vitoria de Suárez Alba y Ricardo Sacristán y en Madrid con Julio Quesada. Ha expuesto en Madrid, Barcelona, Salón de Otoño, Vitoria, San Sebastián, Fuenterrabía, etcétera. En la primera Exposición Nacional de Acuarelas de Ciudad Real 1975-76, obtiene Pri-

mer Accésit y Medalla al Mérito Artístico.

Tejada, exhibe una ejemplar colección de bellas acuarelas, realizadas con muy buen oficio, cielos, arbolados, efectos de aguas, etc., logradas con realismo, gamas bien aprovechadas, con un dibujo armonioso y calculado. Cuadros al gusto tradicional, atractivos por su buen dibujo y coloración con la nota sutil y delicada de las aguadas como éstas de buena ejecución.

Lástima que haya pasado por Cáceres, sin pena ni gloria y con escaso rendimiento económico.

#### MARIA A. MARISCAL

En el Aula de Cultura de la Caja de Ahorros de Cáceres expuso del 5 al 16 de mayo la artista de Torrecilla de la Tiesa (Cáceres), María Asunción Mariscal Campo, una serie de 30 óleos. La pintora ha estudiado en la Escala de Bellas Artes de Cáceres, siendo discípula de Viena y Tizón. Ha intervenido en las muestras colectivas de "El Canchal" y en el I Salón de Primavera de Cáceres. Individualmente lo ha hecho en Badajoz y Mérida y fue Diplomada de Honor en la XXVIII Exposición Nacional de Arte de Educación y Descanso celebrada en Madrid.

A espátula o a pincel la producción de María A. Mariscal vibra entre el realismo de los óleos **Hervás** y **Paisaje llano** de plancenteras suavidades y una pintura un tanto desgarrada que roza en la agresividad. **Juego de Té** y **Bodegón** con obras con fuerza expresiva igual que el lienzo **Rocas** con un primer plano hiriente de artística garra y

con unas lejanías que se difuminan en gratas tonalidades. Pintura honesta la de María Asunción Mariscal, artista extremeña con evidente disposición pictórica.

#### GAVILANES

Jesús Gavilanes, pintor de Alcalá de Henares, ofreció en la Sala de Exposiciones de la Diputación Provincial, del 15 al 30 de mayo, una muestra de 39 óleos sobre motivos principalmente paisajísticos de buena parte de nuestra geografía nacional.

Gavilanes, pintor autodidacto, con exhibiciones en Madrid, Alcalá, León, Zaragoza, Astorga, Lisboa, Oporto, etc., nos muestra una pintura realista, en algunos cuadros con detalles impresionistas, muy trabajada y retocada, percibiéndose en sus obras cierto rebuscamiento y falta de espontaneidad. Quizá solamente, los paisajes urbanos se libran de estas peculiaridades, como ejemplos citemos los óleos **Fuente** (Barcelona) y **Ramblas de Barcelona** donde las perspectivas conseguidas y el acierto en el dibujo y realización de las figuras presentan una lozanía que no tienen los paisajes rurales.

#### MASA SOLIS

El día 2 de junio clausuró su exposición el pintor José Masa Solis, que tuvo abierto al público desde el 22 de mayo en el Aula de Cultura de la Caja de Ahorros de esta capital.

Masa Solis es un pintor cacerense de Miajadas, 42 años, de profesión Delineante Projectista y en la actualidad realiza es-

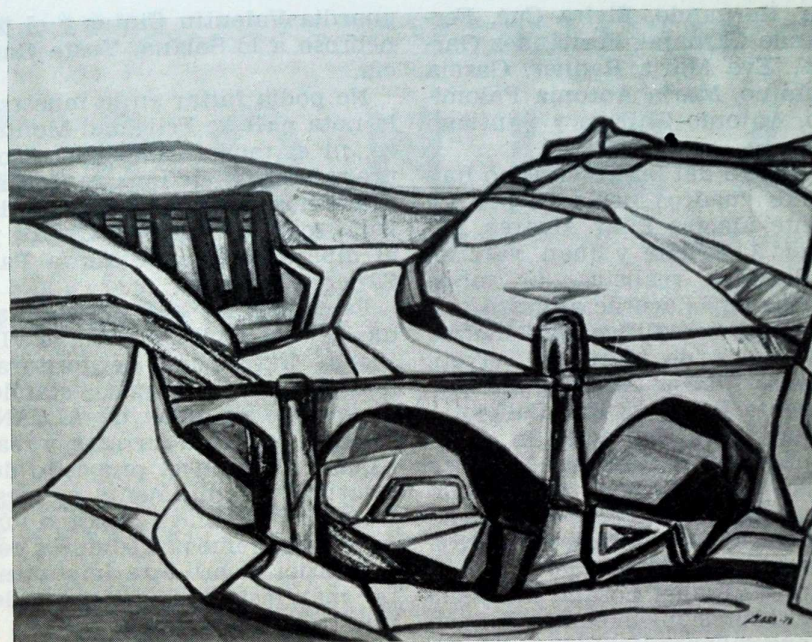
tudios de Arquitectura Técnica. Con varios primeros premios de pintura en su haber en los concursos de la O. S. de Educación y Descanso (1949) y en el Concurso de Carteles Exposición de Primavera (Madrid, 1946),

Ha expuesto en Bonn (Alemania), Cáceres, 1968 (ver **ALCANTARA**, número 152), Madrid, Círculo de Bellas Artes, Bienal del Tajo, etc.

Masa Solis ofrece 30 obras, entre acuarelas, ceras, esmaltes y gouaches. Variedad de técnicas y diversidad de estilos. Las ceras y acuarelas con tratamiento de gamas cálidas, algunas típicamente **fauves**. Realismo y abstractismo se entremezclan. Campos fuertemente **fauve** con colores primarios; en **La fábrica** juega con los grises y, el negro creando una bella sinfonía informalista y logra efectos casi psicodélicos en los entresijos neblinosos de **Metrópoli**.

En sus esmaltes, foto-lito original pintado sobre plancha de aluminio, imperan los temas de nuestro Barrio Viejo, con varias versiones del Arco de la Estrella, su Adarve y San Mateo, de tratamiento clásico, realista de buena decoración.

Masa Solis ofrece como homenaje a nuestra ciudad una serie de 13 acuarelas-gouaches tituladas "Cáceres Monumental" que es una particularísima visión subjetiva de nuestro Barrio Gótico. Masa Solis, a partir de planos triangulares y trapezoidales va deformando, sin perder su esencia las piedras milenarias del Cáceres histórico. La imagen parece contemplada a través del agua o de un prisma loco, puede ser también un intento inter-



«Puente de Alcántara», guache de Masa Solis

pretativo de cubismo analítico al gótico cacerense. **Gouaches**, sin estridencias, colores suaves, grises, verdes y leves matizaciones del rojo con efectos de irización como en **Arco del Cristo**, **Puente de Alcántara**, **Arco de la Estrella**, etc.

#### LA VII BIENAL EXTREMEÑA

El día 9 de junio a las nueve y media de la tarde quedó inaugurada y abierta al público, la VII Bienal Extremeña de Pintura, instalada en la planta principal del Museo Casa del Mono, Cuesta de Aldana, 5 y donde 76 obras optarán a alguno de los 12 pre-

mios que por un total de 590.000 pesetas se brindan a los concursantes.

Muestra abigarrada, de todos los estilos, múltiples técnicas y de una calidad media bastante aceptable.

Es posible que sea la tendencia hiperrealista la más abundante en esta colectiva; cuadros trabajados, de buen dibujo, de pincelada apenas perceptible y pulcramente barnizados, algunos con notas surrealistas y de realismo fantástico. En esta variada gama contamos con los nombres de Ismael Caro, María Luz Antequera, Francisco Cosano, Vicente Poblador, Ana Ma-

ria Hernando, Elvira Cué, Fernando Carbajal, Fernández García, Eva María Renner, García Camino, María Antonia Palomino, Antonio Gallego y Santiago Morato.

Dentro del impresionismo hay bellos cuadros firmados por Vicente Macías Pilar Álvarez, Miguel A. Bedate y Juan Narciso.

Paisajes realistas, al modo clásico, más acorde al gusto tradicional, se califican los lienzos originales de Martínez Terrón, Alonso Alonso, Antonio Gallego, Vicente Borrás y Eva Callejo.

La nueva figuración la representan Angel González Muriel y Juan José Narbón; el cubismo Fernando Carbajal y el cubismo figurativo José Masa Solís. Una muestra de arte pobre nos la ofrece Manuel Lozano Manzano y el expresionismo en su versión "fauve" López Rodillo, el de van-

guardia Valentín Cintas y el tenebroso a lo Solana, Yuste García.

No podía faltar en la muestra la nota naïf de Felicidad Montero, ni el modernismo con visos pre-rafaelistas de Luis de Horna. Anotemos también el retrato de bello rostro de Ubaldo Cantos y el dibujo *collage* de María Paz Sánchez Delgado.

Estas son las notas precipitadas de una rápida visita a la VII Bienal Extremeña de Pintura, hechas a vuela pluma, estando el presente ejemplar de ALCANTARA a punto de cerrarse, y realizadas sólo con el propósito de informar sucintamente a nuestros lectores. En el próximo número volveremos con nuevos comentarios sobre esta importante manifestación artística de nuestra región.

**J. A. OLIVER MARCOS**



\*\*\*\*\*

# C R O N I C A

LA ACTUALIDAD REGIONAL DURANTE EL TRIMESTRE

\*\*\*\*\*

## EFEMÉRIDES

—Ha sido designado secretario provincial de la AISS, don Miguel Canal Macías.

—Tomaron posesión de sus cargos los nuevos delegados provinciales de Sanidad y Obras Públicas, los señores Torres González y Romo Domínguez, respectivamente.

—Fue elegido por votación reglamentaria presidente del Consejo de Administración de la Caja de Ahorros de Cáceres, don José María Grande Domínguez.

—Para regir la Delegación Provincial de Educación Física y Deportes en Cáceres, ha sido nombrado don César García González.

—Se hizo cargo de su nombramiento, como delegado provincial del Ministerio de Cultura en Cáceres, don Teófilo González Porras.

—El General don Gervasio Martín Cotano, nuevo gobernador militar de la plaza y provincia.

—Se inauguró en Valencia de Alcántara, una calle dedicada al escritor cacereño don Pedro de Lorenzo.

—Un grupo de amigos ofreció a don José María Ovejero Álvarez, último delegado

provincial del Ministerio de Información y Turismo en Cáceres, un homenaje de despedida por su reciente nombramiento de delegado provincial de Turismo en Valladolid.

—En la reciente Asamblea General de los Caballeros de Yuste, celebrada en el histórico Monasterio cacereño, quedó elegido presidente, el publicista y compañero de redacción de ALCANTARA don Narciso Sánchez Morales.

—Nombramiento de don Felipe Munuera Quiñonero, para delegado provincial de Turismo en Cáceres y cese del mismo pocas horas después.

—En el Consejo de Ministros del 2 de Junio se aprobó el decreto sobre preautonomía de la región extremeña.

—Por iniciativa de la Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad de Extremadura, se ultiman los detalles del homenaje a don Carlos Callejo Serrano, director de ALCANTARA, en mérito a sus importantes trabajos de investigación histórica y a sus constantes dedicaciones a Extremadura en las más variadas disciplinas del Arte y las Letras.

—Se falló el II Premio "Ruta de la Plata" resultando premiado el poema original del joven Luciano Feria Hurtado, natural de Zafra y estudiante de Filología en la Facultad de Cáceres.