

Concurso Nacional «Antonio Reyes Huertas»

En homenaje a la memoria del escritor costumbrista Antonio Reyes Huertas, natural de Campanario (Badajoz), el Hogar Extremeño de Zaragoza, ha convocado un concurso nacional de cuentos, cuyas bases son las siguientes:

- 1.—Los originales inéditos, deberán estar en la sede del Hogar Extremeño de Zaragoza, calle Lorente, 45-47, antes del día 1.º de Mayo de 1978, admitiéndose los sobres que lleguen con la fecha de este día, en el matasellos de correos.
- 2.—Dichos originales, deberán enviarse por triplicado ejemplar, en folios de tamaño normal, escritos a máquina y a doble espacio.
- 3.—El texto no podrá exceder de 8 folios, siendo el mínimo de 5, con tema libre.
- 4.—Recibidos los trabajos que se envíen al concurso, se

constituirá un jurado, y el fallo que emita, se comunicará por carta al ganador, haciéndolo a los demás concursantes, a través de los medios informativos.

- 5.—Tanto el original premiado, como los demás, quedarán en poder del Hogar Extremeño de Zaragoza.
- 6.—El premio es de 30.000 pesetas, y no podrá ser dividido, ni declarado desierto.
- 7.—Junto a los trabajos, firmados con pseudónimo, se adjuntará un sobre en el que figurará dicho pseudónimo, y en su interior, debidamente cerrado, una cuartilla en la que se pondrá el nombre y apellidos del concursante, dirección y teléfono si lo tuviera.
- 8.—La entrega se realizará en el Hogar Extremeño de Zaragoza, en las fiestas de primavera.

NOTICIA DE REVISTAS

ATENEO. Núm. 51, Lanus, Argentina, 1977.

Nos llega esta espléndida revista, tirada en excelente papel y con ilustraciones en negro y color. Su valioso contenido cultural está próximamente seleccionada de la misma forma que nuestra revista extremeña. Se da cabida a ensayos, poemas, cuentos, crítica de Arte y otras variedades que hacen la lectura sumamente amena.

Confeccionada por el "Grupo editor Mensaje" su director es Juan Carlos Talbot y en él colaboran firmas de relevada calidad, algunas de las cuales nos son conocidas e incluso colaboran en ALCANTARA como sucede con Sofía Acosta que inserta una preciosa alegoría en prosa poética.

Tanto la prosa como el verso contemplan toda clase de estilos apartándose cuidadosamente de toda influencia espuria a la literatura como políticas y partidismos. En suma, una recomendable publicación que seguramente dará entrada a colaboradores españoles como en nuestra patria ocurre con los hispanoamericanos

CUADERNOS DE ARAGON, núm. 8-9. Institución "Fernando el Católico". Zaragoza, 1976.

Una nueva entrega de esta importante revista, que contiene diversos estudios y trabajos, todos relativos a temas aragoneses, con abundante ilustración e impresión esmerada. Colaboran en este número

ro José Lostao Camón, María Jesús Ibáñez, Pedro Montón Puerto, Angel Marco Ibáñez, José Miguel Delgado Idarreta, Víctor Fuentes, Miguel Caballú Albiach. Los temas son históricos, geográficos y de crítica literaria, terminando el tomo con una "declaración regionalista" de la Comunidad General de Aragón.

VIDA LOCAL. Boletín del Instituto de Estudios de Administración Local. Madrid, Enero 1978.

Información y estudios sobre temas relativos al contenido y fines del Instituto, destacando los trabajos "Los Alcaldes de España se asocian", "La casa Consistorial de Belalcázar" "El auto de Buen Gobierno de Luarca, año de 1972". Otros originales.

LA ESTAFETA LITERARIA. Número 628. Madrid, 15 Enero 1977.

Artículos de José Lupiáñez, Arturo del Villar, Jacinto López Gorgé, José López Martínez, Eduardo Mendicuti, Manuel Mantero, Francisco Vázquez, Teresa Barbero (recuerdos del filósofo Jorge Santayana), C. E. Zavaleta (evocación peruana) Raul Porras), Eduardo Tijeras, Diego Navarro, Mari Carmen de Celis, Carlos Areán. Secciones de música, crítica de arte, teatro, etc. Crónica de Barcelona, por Julio Manegat. Portadas con cuadros a todo color de Esther Tusquets y Pérez Almeda, con comentarios de Luis López Anglada.

CUADERNO LITERARIO AZOR, número XVI. Barcelona.

Continúa esta publicación realizando su elogiabile labor de divulgación de literatura hispanoamericana. Los responsables son ahora el trío formado por José Jurado Morales, Alberto Bernís Carné y José Carol Archs, este último ocupando el lugar de Luys Santamarina.—Como de costumbre se empieza con algún recuerdo a los clásicos de ayer y de hoy, con versos del P. Isla y de Vicente Aleixandre. A continuación va una antología poética con obras, casi todas muy meritorias, de distintos poetas de ambos lados hispánicos del océano. La nómina de autores es muy profusa, y no podemos citarlos todos. Hay firmas de Venezuela, Chile, Argentina, Perú, Brasil, Cuba (residentes en USA), Bolivia, Brasil y Portugal, la mayor parte de estos últimos en portugués. Y por supuesto, españoles. También se insertan trabajos en prosa de José Quintana, Jurado Morales, Alberto Bernís, Carlos Constanzo. Entre los americanos encon-

tramos el nombre de Sofía Acosta, colaboradora argentina de ALCANTARA. Esta última entrega de *Cuadernos Azor* contiene como separatas un folleto poético con versos de Alberto Baeza Flores.



LA ESTAFETA LITERARIA. Núm. 630. Madrid, 15 febrero 1978.

Este número está dirigido por Juan Emilio Aragonés por haber fallecido el director Ramón Solís, aventajado escritor y novelista. Gran parte de los trabajos (Carlos Murciano, José Navarro Latorre, Luis López Anglada, José Manrique de Lara, Eduardo Tijeras, etc.) está dedicada a glosar la vida y obras del extinto literato bajo cuya dirección giró la revista durante diez años, ocupando un airoso lugar como adelantado airón de las letras españolas.

Hay también artículos de Carlos Ara, José López Martínez, Jacinto López Gorgé, Julio Manegat y las acostumbradas secciones de crítica literaria y artística.

RECENSIONES

(viene de la página 75)

El raro lector - sólo cincuenta y un ejemplares - que tenga la suerte de gustar estos poemas disfrutará de muchos ratos amables, porque éste no es de los libros que se leen de ligero y una sola vez.

Y si, como el autor, vivió su infancia en el medio rural, sentirá un doble placer que, para que sea más delicioso, irá teñido de nostálgicas melancolías, tan

caras a los que perdimos esa dicha muchos años atrás,

Porque, a mayor abundamiento, estos poemas están compuestos sin preocupaciones formales pero son tan inspirados y sinceros que pulsarán con arpegios delicados y apacibles las cuerdas más resistentes a la vibración sensible.

Y todos tienen dos versos finales que, por sí solos, son un notable acierto poético.

Los dibujos que enriquecen, uno a uno, estos poemas tienen la misma transparencia que los versos que inspiraron y acreditan al autor como maestro del trazo, la palabra y el acento.

José CANAL

FUNDADORES

Tomás Martín Gil (†), Fernando Bravo, José Canal y Jesús Delgado

DIRECTOR

Carlos Callejo Serrano

CUADRO DE REDACCION

Valeriano Gutiérrez Macías, José Canal Rosado,

Narciso Sánchez Morales, José Augusto Oliver Marcos

PRINCIPALES COLABORADORES

D. Acedo Iglesias, L. Alvarez Lencero, R. Becerro de Bengoa, J. M. Bermejo, Pedro Caba, Matilde Camús, Pureza Canelo, J. Cendal Peñalver, Julio Cienfuegos, Edmundo Costillo, Víctor Chamorro, R. Delgado Fernández, Angel Dotor, Francisco Fernández Serrano, Teodoro Fernández, Antonio C. Floriano, Eugenio Frutos, M. González - Haba, Vicente González Ramos, V. Gutiérrez Durán, José López Martínez, Adolfo Maíllo, J. L. Majada, Eladia Montésino, Eladia Morillo-Velarde, A. Muñoz de la Peña, S. Nicolás Rodríguez, J. Pablos Abril, Manuel Pacheco, H. E. Pedemonte, A. Pérez Sánchez, Antonio Rubio Rojas, Nicolás Sánchez Prieto, E. Segura Covarsí, Miguel Serrano, J. P. Vera Camacho y M.^a Rosa Vicente

ALCANTARA - Revista de Cultura extremeña - CACERES

Se publica cada trimestre

SUSCRIPCION: 100 pesetas anuales

Número suelto: 25 pesetas



SALE BY AUCTION

COPIES TO

1877

877 255 800

www...