

nal, esto representa un honor por el que felicitamos tardíamente, —pero no es nuestra la culpa— al entrañable compañero y fundador de ALCANTARA.

A ver si se repiten los comicios y salen entre los 40 laureados un par o tres más nacidos en nuestra tierra. Sería muy lógico.

—o—

Se rompió el maléfico sortilegio mediante el cual estaba prohibido a las señoras el entrar en la Real Academia, misterio que jamás entendimos. ¿Por qué no podía sentarse en un sillón de la docta casa una mujer si tenía tantos mereci-

mientos como cualquier hombre? Pues la libertadora de este *indocto* tabú ha sido la poetisa y novelista Carmen Conde, según más arriba hemos insinuado. Parece obvio estampar una felicitación.

—o—

Falleció el conocido literato y *literólogo* Ramón Solís, autor de muchos libros en verso y prosa y piloto durante los diez últimos años de la popular *Estafeta*. Una triste pérdida que se repite con más triste frecuencia, pero el tiempo pasa y se va llevando gente. Que sea lo más tarde posible para quien esto lea.

ARAMIS



Editada por los Servicios Culturales de la Excm. Diputación Provincial de Cáceres, ha aparecido la obra:

«Siete ensayos sobre el Romanticismo español»

por PEDRO ROMERO MENDOZA
Premio Cartagena de la R. Academia Española

TOMO II

Anotada e ilustrada

Pedidos a: Servicios Culturales o a la Revista «ALCANTARA» - Cáceres



Martínez Terrón

Del 18 al 28 de diciembre, expuso en la sala de la Diputación cacereña el popular pintor Mar-

tínez Terrón, que fiel a su público exhibió 45 óleos en su estilo y temática en él habituales. Paisajes rurales, de nuestros pueblos serranos, con sus típicos entrama-

Arte

dos y la especial dedicación a los líricos balcones cacereños. Sigue con su marcada preferencia por las paredes enjalbegadas y los cielos turbios.

Realismo, luz y perspectivas dan las notas de su artística sinceridad, en óleos como *El Arco de España*, y *Casa de las Tenerías*. Tiene también en esta muestra, aislados intentos de buscar otros cauces y tantear otras experiencias en trabajos como en *Vista de Trujillo*, esquemático en su sinfonía de ocre o en el solanesco óleo *La Casa Vieja*, de cielo marrón. Tonos cobrizos se observan en *Rincón de Robledillo* y en *Casas de Robledillo de Gata*, siendo en el cuadro *Villamiel* donde mejor utiliza los verdes.

Exposición de éxito —como todas las suyas—, abundante público visitante y un resultado económico de consideración en estos tiempos de crisis que padecemos.

Martín Garzón

En la sala de exposiciones de la Casa de la Cultura, del 26 de diciembre al 3 de enero, presentó una colección de sus obras el joven artista M. Martín Garzón, cacereño natural de Cabezuela del Valle.

Martín Garzón muestra 28 trabajos entre dibujos-óleos sobre tela y tabla. Dibujos y óleos que se inclinan por un expresionismo

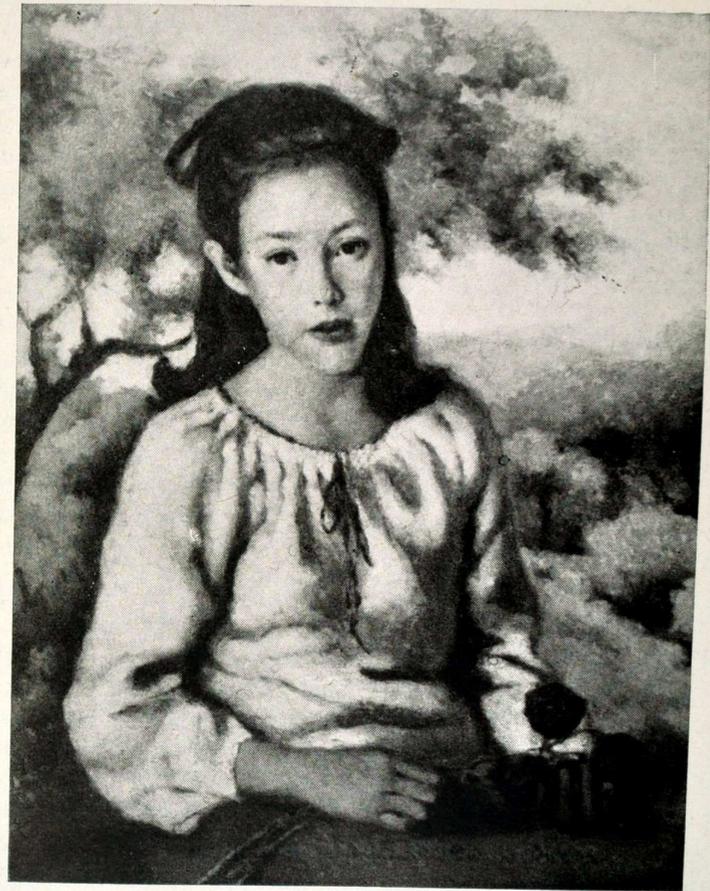
de vanguardia con figuras, los óleos, de gestos rígidos y pliegues metálicos. Otra de sus series —los óleos sobre tabla— de matices surrealistas, nos hacen ver un extraño mundo, sobre fondo negro, de formas que entremezclan sus cuerpos desnudos, en angustiosos y desesperados gestos. Figuras bien tratadas, de dibujo conseguido, en tan difíciles esbozos y que suponen la más positiva contribución de esta muestra.

SACOM

Del 1 al 16 de enero y con diversas celebraciones tuvo lugar en la localidad cacereña de Malpartida, la Semana de Arte Contemporáneo SACOM, organizada por el Museo Vostell de Malpartida de Cáceres.

El acto inaugural lo constituyó una magna muestra de 32 artistas españoles contemporáneos, entre los que figuraban cuadros firmados por Canogar, Equipo Crónica, Cuixart, Gordillo, Quinovart, Mensa, Niebla, Saura, Viladecans, Vostell, etc. La exposición se celebró en el Palacio de Tepete y ha sido muy comentada.

En fechas sucesivas se realizaron las presentaciones del artista Ernesto de Sousa y del llamado Colectivo Cacereño, compuesto por trabajos de E. Carvajal, V. Cintas, J. J. Narbón, A. González, Emilia G. y J. J. Gutiérrez



Uno de los más logrados cuadros de la exposición de Ubaldo Cantos

El día 4, Wolf Vostell (ver AL-
CANTARA, núm. 184), presentó su
original idea de exponer en la
plaza de Malpartida una caja ci-
lindrica de plomo receptora de
pensamientos. La caja, una vez
tapada, se instaló en los Barrue-
cos y esperará 5.000 años para
ser analizada por los científicos
de tan lejanos tiempos.

Happenings, muestra de obje-
tos antiguos, uso diario y ritos
olvidados y una Mesa Redonda
de abierto coloquio fueron las
últimas manifestaciones de esta
Semana de Arte Contemporáneo
de Malpartida de Cáceres, y que
ha motivado las más dispares
opiniones desde el entusiasmo
fogoso al irónico desdén.

El Canchal

Exposición de 30 obras del gru-
po pictórico cacereño «El Can-
chal» cedidas por sus autores con
el fin de recaudar fondos con des-
tino a la UNICEF. Muestra exhi-
bida del 2 al 15 de enero en la
galería de arte de la Diputación
Provincial.

Obras de Alonso, Ana María
Hernando, Carmen López Hidal-
go, Eva M.^a Renner, Falgas, Ló-
pez Rodillo, Juan Narciso, Pilar
Durán, Angel M.^a Moreno, y un
largo etcétera, de hasta treinta
autores que tuvieron el noble ges-
to de ofrecer una de sus obras a
la infancia desvalida.

Huerta del Río

Muestra en la Sala de la Dipu-
tación del pintor aragonés Gre-
gorio Huerta del Río celebrada
del 15 al 29 de enero, exposición
de óleos, compuesta de bodego-
nes, retratos y paisajes.

Huerta del Río educado en el
Císter (Santa María de Huerta)
se nos muestra en sus bodegones
y retratos como un pintor acadé-
mico de corte clásico, que sabe
su oficio y busca al cliente aficio-
nado a esta clase de pintura. Bo-
degones artísticos de impercepti-
ble pincelada, naranjas, vidrios,
cerámicas, retratadas fielmente.
Meticulosidad que repite en sus
retratos y figuras—desnudos—tra-
tados parsimoniosamente. En sus
paisajes abandona esta técnica
trocándola por otra de más rápi-
da ejecución, más impresionista
y menos calculada.

Arbex

Exposición de acuarelas origi-
nales de C. Arbex en la sala de la
Diputación cacereña, muestra ce-
lebrada del 1 al 15 de febrero.

Arbex presenta una serie de 28
acuarelas con motivos en su ma-
yor parte extremeños. Acuarelas
sencillas, de buen dibujo y cui-
dadosamente tratadas. Arbex, es
un excelente artesano, encaja bien
el dibujo y aplica el color con
acierto. Exposición agradable de

ver de buen futuro para su joven autor cuando la indecisión sea vencida por su madurez y mayor soltura.

Cris Avramov

Original exposición en la sala de Arte de la Caja de Ahorros de Cáceres, debida al artista israelí Cris Avramov que del 10 al 19 de febrero ha exhibido 37 obras que son bajorrelieves ejecutados en plata y cobre y calificados por su autor como trabajos de galvanoplastia artística y que imaginamos que el artista logra a base de un molde general por procedimientos electrolíticos. El temario, personajes y hechos bíblicos y referencias arquitectónicas de España. Los cuadros, algunos con colores laqueados causan buen efecto por los detalles y precisiones obtenidos aunque como arte, por ser obras de fácil seriage, desmerecen un tanto su consideración artística.

Ubaldo Cantos

Del 18 de febrero al 4 de marzo estuvo abierta al público la exposición del pintor Ubaldo Cantos en la sala de la Diputación cacereña.

Ubaldo Cantos, profesor de dibujo en Cáceres, conocido ya por sus múltiples muestras, presenta

en ésta, 32 obras, óleos en su mayoría y algunos dibujos en grafito. Retratos, bodegones y paisajes. El retrato es su particularidad más acusada y el retrato infantil su mejor logro, usando unas gamas de colores de tonos apastelados sacando a sus modelos una ternura de lo más realista. Sus bodegones, algunos académicos de rara perfección, como *Estudio de pan*, se entremezclan con otros de línea más libre: *Formas y calidades*. Dos paisajes *Lejanías* y *Luz y sombra*, destacan, por la acentuación de sus colores y el equilibrio de las masas, del resto de su producción paisajista, más uniforme y estereotipada.

V. Cintas

Valentín Cintas, pintor pacense, presentó del 22 de febrero al 8 de Marzo, una colección de dibujos en la sala de arte de la Caja de Ahorros de Cáceres

Valentín Cintas, pertenece al grupo «Colectivo Cacereño» y ha intervenido en la Semana de Arte Contemporáneo de Malpartida de Cáceres, recientemente celebrada. Los dibujos de Cintas, algunos ligeramente coloreados, interpretativos de un realismo descarnado, de firmes trazos con ciertas concesiones vanguardistas en sus paisajes y figuraciones que a veces se derivan hacia un

abstractismo potencial. Dosifica con acierto sombras y contrastes y cuando se decide por el estudio abocetado, de rápida realización, como esas cabezas de perros, en secuencias cinematográficas, obtiene bellas calidades, que le acreditan como buen observador y hábil dibujante.

Otras exposiciones

En Barcelona, en la Galería Muntaner, expuso del 15 al 31 de marzo, el joven artista emeritense, Rafael Piedehierro una colección compuesta de dibujos y esculturas. Muestra, que alcanzó gran éxito de crítica y público.

J. A. OLIVER MARCOS

