



HOY, ENTREVISTA

UNA EXTREMEÑA QUE ESCRIBE TEATRO INFANTIL, VILLANCICOS CON MUSICA Y ES POETISA



STOY escuchando a María José Castro López, natural de Don Benito, en la provincia de Badajoz. Allí nacieron la famosa "diva" LA GALANA y Florinda Chico, y allí ejerció el finísimo poeta Celestino Vega Mateos, de Serradilla, su profesión de médico. Tierra con solera poética y artística. María José, casada y con cinco hijos, pero joven, tomó el nombre artístico de María José Castro Carrión, porque es artista en muchas facetas: empezó escribiendo letra y música para villancicos el año 1971 y mantuvo el trabajo varios años. Luego se entusiasmó con una idea: escribir teatro para niños, con una mira especial: "hacer el teatro infantil SENCILLO y asequible a las mentes a quienes iba dirigido" Simplificación del teatro en forma y espacio, para que los niños no se aburrieran y fueran capaces de comprenderlo e interpretarlo. Utilizando un vocabulario no técnico, sino adecuado, incluso a veces "muy de pueblo". Todo lo supedita María José a la facilidad de comprensión y a la simplificación argumental y conceptual.

Después de los villancicos --nos dice-- empecé a escribir teatro para niños y para ancianos --los dos extremos de la vida--, teniendo en cuenta y por anticipado quién lo iba a representar. Es una forma de penetración íntima. En 1974 estrenó en un colegio de Madrid "El misterio de Belén" y en 1975 seis entremeses, siendo los actores que lo representaron ancianos de entre 70 y 90 años. El tema, la ilusión y las esperanzas, el sentido de poder ser útiles los ancianos que ya están muy adelante de la tercera edad. Entre estos títulos "Los tres cascarrabias", y "Vamos a ser buenos", donde aparece toda la problemática de los ancianos. "Don criticón y doña criticaona", "Doña gruñona encuentra su horma"...

María José diseña ella misma los vestuarios (es casada y tiene 5 hijos), y ya le han hecho una serie de reportajes en la TELE, como por ejemplo cuando estrenaron en el colegio Rubén Darío una obra suya titulada "Tiempo libre", que en principio iba a ser para un viaje de los niños actuantes y se quedó al fin en beneficio para los niños guatemaltecos con motivo del terremoto ocurrido en Guatemala. Otra vez la entrevistaron para el programa "La bola del mundo".

—Hemos actuado también --ella y sus niños, y sus ancianos-- en Puente Cultural, donde obtuvimos diploma en 1977. En el "Homenaje a nuestros Mayores" en 1975, pusimos en escena cinco obras, entre ellas una muy infantil: "Abuelo, cuéntame un cuento".

María José hace todo esto por amor al Arte, a los niños y a los ancianos.

—En Puente Cultural, organicé en 1976 la primera Fiesta de la Flor, en la que actuaron grupos musicales de noveles. Y en el segundo acto, en 1977, que fue poético, obtuvieron premio Encarnita López, del CCC y Julio Viernal.

Una de las actuaciones que más me emocionó fue en el colegio "Princesa Sofía" donde en mayo de este año realizamos un festival infantil con niños normales y subnormales, que fue recogido en el programa televisivo "19 provincias"

—Y ahora ¿qué haces?

—Hice cursos en el INCIE, donde veo que se estudian ahora muchas de las directrices de simplificación para los niños que yo ya preconicé y realicé desde 1971. Y preparo para el otoño un recital de poesías más en el Hogar Extremeño de Madrid.

Y es que María José, además de autora de teatro y villancicos, es poetisa.

—Casada con cinco hijos, ¿de dónde sacas el tiempo?

—Díganos de mi gran vocación literaria y artística. Y mi amor a los niños.

Esta es, lector, María José, Josefina, como le llaman los íntimos.

Juan Pedro VERA CAMACHO

