

Arte Ishtar, situada en la calle García de Paredes, 35, y que será dirigida por la cacereña Ana Zaballós.

La primera exposición y como homenaje a nuestra región, ha sido una importante muestra de los valores pictóricos extremeños, figurando en la misma obras de Jaime de Jaraiz, Angel Muriel, Santiago Morato, Narbón, Pilar Durán, Martínez Terrón, Julián Pérez

Muñoz, María Antonia Palomino, Francisco Alonso, Pérez Comendador... y una representación de «El Canchal», la popular agrupación de pintores cacereños.

—En Badajoz, y en la Galería Artex, Pilar Durán, la conocida pintora cacereña, exhibió una interesante colección de óleos y acrílicos, muestra que ha sido muy visitada, alcanzando un notable éxito.

J. A. OLIVER MARCOS

EXTREMEÑO CACEREÑO

«Alcántara» es tu revista. Ningún pueblo, región o país puede elevarse en sentido alguno si desatiende sus problemas culturales. No hay progreso compatible con la ignorancia o el desdén hacia las cosas del espíritu.

«Alcántara» nació con estas miras y hoy quiere acentuarlas más que nunca. Suscríbete a esta revista que es la tuya, propágala entre tus amistades y defiéndela si te encuentras en otras comarcas o naciones, lejos del solar natal.

C R O N I C A

LA ACTUALIDAD REGIONAL DURANTE EL TRIMESTRE

EFEMÉRIDES

—Ha sido nombrado delegado provincial de Mutualidades Laborales en Cáceres, don Luis Delgado García, que sustituirá en el cargo a don Antonio Marcelo Corchado, quien cesa en el mismo por jubilación reglamentaria.

—La Universidad de Extremadura y como homenaje al mecenas cacereño don Fernando Valhondo Calaff, ha instalado en el campus cacereño, su busto en bronce, obra del artista Ubaldo Cantos.

—Ingresó en la Orden Civil del Mérito Agrícola el redactor-jefe del diario "Hoy" en Cáceres don Manuel García Carmona. Por dicho motivo un grupo de amigos le ofreció una cena homenaje, imponiéndole las insignias de la orden en dicho acto.

—Tomó posesión de su cargo el nuevo rector de la Universidad Laboral don Andrés Sánchez Pascual.

—Por iniciativa de la Asociación de Amas de Casas de Valencia de Alcántara, el Ayuntamiento de esa localidad acordó dedicar una calle al escritor Pedro de Lorenzo.

—Don Joaquín Hurtado Simón, diputado cacereño de UCD ha sido designado miembro del Consejo Rector de RTVE.

—La Asamblea Suprema de la Cruz Roja Española nombró a don Fernando Bullón Infante presidente de dicha asociación en Cáceres.

—Don Juan Benito Martín, es el nuevo comisario provincial del Cuerpo General de Policía de Cáceres.

—Orihuela, lugar de nacimiento de don Luis García Tafalla, gobernador civil de Cáceres, le ofreció un homenaje con la imposición del "Pájaro Oriol", emblema de la ciudad.

—En Vigo, se celebró la entrega a la fragata "Extremadura" de una bandera de combate. Asistieron a la ceremonia, las autoridades de ambas provincias siendo madrina del acto doña Dolores Gazapo de Bazaga, esposa del vicepresidente de la Diputación cacereña.

CONFERENCIAS, CONCIERTOS Y REGATALES

—El día 30 de noviembre y organizada por la Caja de Ahorros de Cáceres, pro-

nunció una conferencia el sacerdote don Manuel López Sánchez-Mora, canónigo archivero de la Catedral de Plasencia, versando la charla sobre "Las Catedrales de Plasencia" y siendo presentado por el doctor Palavecino.

Comienza el ponente su disertación haciendo historia de los orígenes de la diócesis placentina, que fue creada en 1189 siendo obispo de la misma Jiménez de Rada.

La primera catedral la construyó Juan Francés. Para la construcción de la nueva se conjuntaron tres hechos que contribuyeron a su realización. Fueron éstos, el descubrimiento de América, el obispo Gutierre Álvarez de Toledo, canónigo en Granada que fue quien lanzó la idea y la liberación de la ciudad por el rey Juan II, de la servidumbre de los Zúñiga.

En la fábrica intervinieron los más importantes arquitectos del renacimiento, como Juan de Alava, Alonso de Covarrubias, Gil de Siloé y Hontañón.

El ponente describe a continuación, ayudándose con diapositivas, la fachada plateresca, después las naves interiores, y las particulares y airoas columnas sin capitel. Luego el ábside y se detiene en el retablo, importante obra de Gregorio Fernández hecha en el año 1625. Hace mención de los cuadros de Rizzi y al sepulcro en alabastro del obispo Ponce de León.

El señor Sánchez-Mora, terminó su interesante conferencia haciendo referencia a la reja y al coro, cuya sillería, una de las mejores de España es obra de Rodrigo Alemán.

—En el salón de actos de la residencia universitaria San José, pronunció el día 12 de diciembre una conferencia don Alonso Zamora Vicente, secretario de la Real Academia Española de Lengua y catedrático de la Universidad Complutense. La conferencia versó sobre el tema "Mil años de la lengua castellana" y es el primer acto conmemorativo que organiza la facultad de Filosofía y Letras de la Universidad de Extremadura relativo al millenario del primer texto escrito en lengua castellana.

Tras unas palabras de presentación del ponente a cargo del catedrático don Ricardo Senabre, el profesor Zamora Vicen-

te comenzó su conferencia, significando la labor que hizo el latín como conglomerante de los diversos pueblos mediterráneos que componía el área del Imperio Romano como Francia, España, Rumanía, Túnez, parte de Suiza, Italia, etc. Pero después de las invasiones de los pueblos bárbaros, el latín desfallece y la conexión entre los pueblos del imperio se desmorona. El latín se sigue hablando en las clases altas, pero el habla del pueblo bajo ya no coincide con el habla romana. Durante los siglos VI, VII y VIII las diferencias se hacen más patentes. El habla local se ensancha apartándose más de la latina. Por entonces Castilla era un condado marginal. En el año 860, años de Ordoño II, se repuebla Amaya. En el siglo X la frontera de Castilla, llega hasta el Duero. Define, el profesor, a los castellanos como a gentes inquietas, de decisión rápida y con más empuje para la reconquista que los leoneses. Los castellanos rechazan el Fuero Juzgo por considerarlo anticuado. Esta comarca ya tiene una lengua especial: la castellana, con la palatinación de muchos sonidos, la che, la jota y la supresión de la efe latina y la aparición de ciertos diptongos.

El castellano—afirma el profesor Zamora— es una lengua que apenas debe nada a los gramáticos ni a los jerarcas de la sociedad. Fue una tarea de todos, comunal y por el derecho de la costumbre la pérdida de la efe inicial latina el principal rasgo de la separación del latín. Posteriormente la lengua desdeñada en días lejanos por navarros y leoneses es ensalzada en el siglo XVI. Los primeros textos conocidos del francés y del italiano son documentos jurídicos, textos de gente exquisita, y de actitud razonada. Por el contrario las glosas de San Millán de la Cogolla son obra del pueblo llano, sin gerundios, la voz de la calle y su actitud no es razonada, sino esperanzada ilusionada. Esta lengua pasará a América y cuando ocurre la independencia, de aquellos países la lengua perdura, no se repite el fenómeno que aquejó al latín cuando el ocaso del Imperio Romano. El meridiano de la lengua—terminó el profesor Zamora Vicente— no pasa solo por Madrid, en nuestra lengua han enseñado vascos como Unamuno y Maeztu, valencianos como Azorín y andaluces como Machado.

—En el salón de actos de la Escuela Normal cacereña y organizado por el Aula de Cultura de Moraleja, se celebró el día 18 de noviembre un recital poético a cargo de los premios *Adonais* Pureza Canelo, José Infantes, José María Bermejo y Angel Sánchez Pascual. Tras unas breves frases de presentación de la directora de la Normal María Antonia Fuertes y del poeta Felipe Núñez, Pureza Canelo comienza la lectura de sus poemas "El Verso", "La herencia que quiero", "Y una soledad es una niña" y "El barco de agua" siendo muy aplaudida.

Seguidamente José Infante recita originales de su libro "Uranio 2000", "Ruinas y la noche", "Pequeña serenata para una noche de julio", "Escala 70" y "Elegía y No".

José María Bermejo leyó varias poesías de "Epidemia de nieve" de su libro inédito "Cuerpo de amor" y finalmente Angel Sánchez Pascual dio a conocer varios de sus sonetos.

—En el Hogar Extremeño de Zaragoza, el poeta Juan García dio unos recitales poéticos declamando poesías en la fabla extremeña, en cuyas interpretaciones es un consumado especialista. Entre otras composiciones en "castúo" recitó su poema original "Lo que va de ayer a hoy" que el público celebró con abundantes aplausos.

—La Asociación Musical Cacereña inauguró el 13 de octubre su nueva temporada con el concierto a cargo del Trío Mendelssohn, compuesto por los profesores Van del Meer (piano), Kilmer (violín) y Arizcuren (violoncello) que interpretaron obras de Mendelssohn y Dvorak.

Otros conciertos ofreció esta asociación, citemos el del pianista español Isidro Barríos Navarro con un programa de composiciones de Beethoven.

El 24 de Noviembre el dúo Adolfo Garcé, clarinete, y Rogelio Gavilanes, piano, actuó con partituras de Schuman, Weber y Debussy. En el mes de diciembre fue la presentación de los artistas Avy Abranovich, violinista, e Irina Staicu, que se lucieron con buenas interpretaciones de sonatas de Bach, Beethoven, Enesco y Brahms.

C I N E

El día 15 de octubre dieron comienzo las sesiones del Cine-Club cacereño, sesiones que esta temporada se dan en el cine Capitol. La primera proyección fue una obra de Liliانا Cavani *Galileo Galilei* y posteriormente han sido pasadas importantes obras filmicas tales como *Ciudadano Kane* de Wells, *King-Kong* de Schoedsack, *Yo anduve con un zombie* de Turner, *Rysopsis* de Skolimovsky y otras.

Paralelamente a la actividad cinematográfica del Cine-Club, se han venido desarrollando en cine Capitol, con la creación de una Sala Especial, diversas proyecciones que han tenido muy buena aceptación por parte del público cacereño. La sala se inauguró el 23 de octubre siendo la primera película ofrecida *La locura americana* a la que siguieron otros títulos, todos de éxitos rotundos tales como *Portero de noche*, *El conejo caliente* de Pascal Thomas y últimamente la película antológica *El acorazado Potemkin* del ruso Eisenstein.

L I R B O S

Con el natural júbilo celebramos la aparición en el mercado editorial de varios libros debidos a autores cacereños, cosa poco corriente por estas latitudes del subdesarrollo cultural. En muy pocos meses se han sucedido en los escaparates de nuestras librerías obras firmadas por autores cacereños. Citemos *Leticia va del laberinto al treinta* de Felipe Núñez, *Luego, ahora háblame de China* de Jesús Alviz, *Cáceres: Población y comportamiento demográfico en el siglo XVI* de Angel Rodríguez Sánchez, *Hombres ciegos* de Nicolás Pulido, *Corpus provincial de Inscripciones latinas en Cáceres* de Ricardo Hurtado de San Antonio, *Vida y obras de Antonio Hurtado* de Gerardo García Camino y los dos tomos de *Mujeres extremeñas* de nuestro compañero de redacción Valeriano Gutiérrez Macías.

Hagamos también particular mención del libro editado por el poeta Miguel Serrano *Album 76* obra para bibliófilos, de edición restringida y numerada, con la que el autor ha tenido la delicadeza de felicitar las Pascuas de Navidad a sus amistades. El libro reúne una veintena de sus

composiciones originales todas con el característico sello de su fina sensibilidad, y va ilustrado con unos esquemáticos y bien trazados dibujos de Miguel tan poéticos y certeros como sus mismos versos.

Los Caballeros de Yuste

En el histórico Monasterio de Yuste, celebraron asamblea general los Caballeros de Yuste. Los actos comenzaron con misa concelebrada siendo después investidos los nuevos 52 caballeros a los que se hizo entrega del título, banda y emblema.

El presidente adjunto don Narciso Sánchez Morales informó plenamente de las actividades de la Asociación. Seguidamente el doctor don Mariano Zumel, pronunció una interesante conferencia sobre el tema "Importancia de las enfermedades del emperador Carlos V en su reinado" que fue muy aplaudida por su amenidad y erudición.

Nos visitaron

El día 26 de noviembre llegó a nuestra provincia el ministro del Interior don Rodolfo Martín Villa, visita expresamente dedicada a la zona de Hurdes con vista a acelerar el Plan programado de mejoras para esta marginada región.

El señor Martín Villa conoció los pueblos de Aceitunilla, Nuñomoral, Martilandrán, La Fragosa, Pinofranqueado, etc.; en todas partes fue aclamado jubilosamente por los vecinos, que le presentaron diversas peticiones de ayuda para sus muchas necesidades y problemas a los que el ministro prometió resolver en el más corto plazo.

El ministro y su séquito pasaron la noche en La Alberca (Salamanca) regresando al día siguiente a Madrid.

ACTIVIDADES de la DIPUTACION PROVINCIAL

El día 28 de noviembre celebró sesión plenaria la Diputación Provincial siendo presidida por don Felipe Camisón Asensio.

En principio se trataron varios temas relativos al personal interino y eventual cuya integración se hará mediante pruebas que se comunicarán oportunamente.

También se pasan a estudio las cuotas que deberá satisfacer la Diputación a la mutualidad correspondiente desde el año 1963. Se dan a conocer, a continuación, las obras contratadas en los Planes Provinciales y del Plan de Inversión Pública Adicional, tales como la construcción de piscinas en Alcuéscar, Torre de Don Miguel, Villa del Campo, Villanueva de la Sierra, Calzadilla, Ceclavín, Garrovillas, Casatejada, Serradilla, Navas del Madroño, Zarza la Mayor, Malpartida de Plasencia y Valverde de la Vera, por un importe de más de cuarenta y siete millones de pesetas. Se dan cuenta al pleno de las realizaciones efectuadas en la comarca de Hurdes como la implantación del servicio telefónico en Aldehuela, Carabusino, Saucedá, Castillo, El Gasco, Robledo y Ovejuela. Arreglo de los accesos de la factoría Alfonso XIII al polígono porcino de Las Mestas y los de Ladrillar, así como la construcción de un frontón en Casares de Hurdes y la electrificación de Ladrillar, siendo el presupuesto total de veinticuatro millones de pesetas.

Se aprueba también un préstamo a Gargantilla de 250.000 pesetas. El presidente de la Corporación señor Camisón Asensio informa de la visita del ministro del Interior señor Martín Villa a la zona de Hurdes, viaje que tuvo que interrumpir por sucesos que reclamaron su presencia en Madrid.

El vicepresidente señor Bazaga dio a conocer las gestiones realizadas para poner a punto la VII Bienal de Pintura Extremeña que en esta ocasión corresponde a Cáceres la celebración de esta importante muestra de expresión artística. Sus bases están ya muy adelantadas y es posible que el acto coincida con las Ferias Y Fiestas del mes de mayo.

Se trata después del impuesto sobre energía eléctrica que se exporta a otras provincias, creándose una comisión que realice los trámites legales para la implantación de dicho impuesto.

Finalmente, el señor Camisón Asensio comunicó a los diputados la decisión de publicar el libro del historiador cacereño don Tomás Pulido, titulado "Repertorio de artistas cacereños", levantándose después de esto la sesión.

J. A. OLIVER MARCOS

RECENSIONES

ALCANTARA gustosamente se ocupará, con la extensión que las circunstancias permitan, de los libros que con este fin le sean enviados.

ARTE RELIGIOSO EN LA VERA DE PLASENCIA, por Domingo Montero Aparicio.—Universidad de Salamanca, 1975. —368 páginas numeradas; 150 fotografías. 245 por 170 mm.

Personalmente yo no quisiera para este libro las troqueterías en boga de altisonante propaganda, que, sin quererlo, pudieran sospechar la ocasional aplicación de aquel viejo dicho referido a los malos predicadores, que se formulaba "*Quod deficit in scientia suppletur in trompetis*".

Prefiero el sabio consejo de la conocida cena de Baltasar de Alcázar "Esto, Inés, ello se alaba; no es menester alaballo".

Y no es que le falten al libro de Montero Aparicio recomendaciones bien autorizadas y significantes: La Diputación Provincial de Cáceres ha patrocinado su edición y la Universidad de Salamanca lo tiene ya incluido entre las Memorias y Trabajos, correspondientes a la Facultad de Filosofía y Letras, formando parte de las *Acta Salmanticensia*. No fue, gran novedad, ni rara exhibición, que en los VII Coloquios Históricos de Extremadura, celebrados el otoño pasado en Trujillo, este libro fuera uno de los tres, referentes a Extremadura, que allí públicamente se presentaron.

Porque se trata de una tesis doctoral, sobran los comentarios acerca del tema,

de la seriedad, y del método estrictamente científico, y bien documentado. No hay lugar para los otrora legítimos escarceos meramente literarios. Y toda la obra merece la calificación de sólida, por substancial. Basta repasar bien el texto, como la serie de documentos, o la variada colección de fotografías en blanco y negro, pero muy bien logradas, para convencerse de que estamos delante de una obra, de la que nadie podrá prescindir, aunque se discrepe en algunos puntos y juicios de valor, cuando se quiera estudiar el arte y su historia, especialmente en los siglos XVI-XVIII, dentro del marco de la Vera de Plasencia. La información y el estudio, no quedan estrictamente limitados a la región verata, sino que se desbordan por la diócesis de Plasencia, por otras zonas de Extremadura, y aún por regiones diversas de España. Tan enormes son las conexiones y repercusiones artísticas que el autor, novel y maestro a un tiempo, ha descubierto, y ha iluminado.

Uno de los fallos, metodológicos, pero fallo que se descubre fácilmente en publicación tan importante, es la falta de índice antroponímico, y del toponomástico, para que el lector se pudiera manejar con mayor destreza y habilidad con menos dificultades prácticas, en el bosque inmenso de la obra histórica y artística. Son muchísimos los nombres, centenares, de artistas, modestos pero artistas, que por pri-