

Esa antigua riqueza

Quemante me quedaba una ternura rota,
una juiciosa certeza desvelada.

Como una alucinada, en las horas corrientes
traspasaba bahías de mil soles ardientes,
algún mar intocado,
la aguda y centelleante poesía del verano.

Cierto.

Las lluvias con cenizas de remotas catástrofes
caían sobre el día.

Un simplísimo pájaro cosechaban los cielos.

Nada más.

Y esa firme neblina que se ciñe a los ciegos.

Tal vez, demorada viajera de circuitos internos,
me ausenté equivocando las señales del tiempo.

Yo sentía la antigua riqueza de la tierra
huyendo por el río, lebreles fugitivos
tras los huesos del sueño.

Sofía ACOSTA

UN LIBRO PARA DOS

por **Francisco LEBRATO FUENTES**

Creo que Extremadura debe más de lo que parece a ese hombre sencillísimo y puntual que es Juan Pedro Vera Camacho. Este hombre, este escritor, voluntario infatigable publicando las entrañas de su tierra, de nuestra tierra, por todos los rincones de España.

Si vamos por Galicia, nada nos extraña un artículo dando a conocer las influencias galaicas de sumo aprecio extremeño: igual por las tierras leonesas pregonando el trasplante pastoril a Extremadura. Pero si abrimos un periódico catalán, tampoco falta el artículo necesario que dice las excelencias del hombre extremeño, trabajador de allá; como por Levante, por Andalucía, por La Mancha, por Madrid...

Vera Camacho siempre que escribe lo hace para los suyos, para los de Extremadura. Queda visto en las páginas de «ALCÁNTARA» y en los periódicos de la región su amorosa y repetida insistencia sobre lo nuestro. A él le agranda no decirse, sino decirnos. De él no

sale nunca egoísta impresión, sino voluntariosa expresión, generosa y noble, callada y honda entrega sin límites.

Siempre hace sus letras para ensalzar primorosamente artistas, compañeros, hombres del pueblo, gentes que no había conocido y que llegan a su pluma y se dan a conocer sin pegas ni envidias de ninguna clase.

La espontánea seguridad, la memoria fácil, la palabra pronta; el estar en todas partes, a veces, sin haber ido a ninguna; callar siempre cuanto pudo molestarle sin decir nunca molestias a los demás...

De Juan Pedro Vera Camacho no se dice únicamente «hizo», «hará», sino está haciendo; porque es un «presente» vivo, una entrega constante.

Debo muchas cosas a este amigo, a este compañero, al que no llegará el saldo de mi cuenta contra el débito. Su creciente y acreedora prestancia me hace temer un necesario embargo para el cual me entrego desnudo y solo, y lo

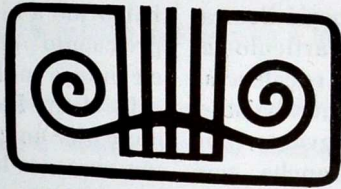
que temo es la inservible, la inútil garantía de mi poco valor para la recompensa.

Hace ya más de un año me propuso la interesante tarea de escribir un libro a medias sobre el teatro en Extremadura. Lo empecé con fuerzas en mi parte correspondiente. Lo empezó y lo terminó en la suya. La mía... El es actividad completa. Yo un vago sin completar. No dudo que su idea la realicemos tan pronto como a mí me salga lo que me falta. Yo me canso de preguntar a los amigos, a los paisanos que me digan cosas de actores, de representaciones, de teatro en Extremadura, y como muchos, o casi todos no di-

cen nada, me indigno del silencio que aplasta a Extremadura. El no, él sabe buscar mejor las cosas y las encuentra, y las tiene. Lástima que tenga que esperarme tanto por mi gran pereza como por mi amplia inutilidad.

Valga este artículo en las páginas de «ALCANTARA» por si algún lector curioso quiere darme alguna noticia teatral sobre nuestra tierra. Únicamente así llegará un día a sus manos el libro que quiere llamarse EXTREMADURA: ESCENA Y ACTOR.

Por mi parte, cuando lo realice, será un homenaje al compañero Juan Pedro Vera Camacho, que bien se lo merece.



Balada de la niña tonta

Gracias, Señor porque me hiciste tonta.

En un mundo de listas y sabias

es muy bueno, Señor, que haya tontas

a quien poder mejor hacer las trampas.

...Casi siempre en el juego perdía

¡Como nunca empujaba!...

no podía coger la pelota

mientras ellas luchaban.

Y en mi oído el eterno estribillo:

¡Qué tonta eres, chiquilla, nunca ganas!

Inocencia RODRIGUEZ RUBIO