

# CRITICA DE TITULOS

(De un repertorio editorial dado a la luz hace algunos años. Se han suprimido los nombres de los autores).

COAGULO (Poemas). Hay infinidad de palabras que pasaron del latín al castellano de dos maneras: una directa, casi sin corrupción, y otra después de largos siglos de desgaste que transformaron la voz original en otra de distinta prosodia a través de la cual, no obstante, se vislumbra la etimología. Así se forman series de palabras hermanas, una latinista y la otra castiza y popular. La palabra gemela de **coágulo** es **cuajo**. ¿A cuál de ambos conceptos se referirán los poemas objeto de este libro? ¿Será un folleto didascálico sobre la vitamina K? ¿O bien un método, no menos didascálico, sobre la fabricación de quesos en verso blanco? Comprando el libro saldríamos de dudas, pero...

EL CAMINO DE UN HOMBRE (Novela).—Así como hay autores que se emborrachan para hallar un título lo más frenético posible, existen otros que escriben el suyo en tal estado de normalidad que el resultado es tan triste como en el primer caso. "El camino de un hombre", podría servir de título a todas las novelas escritas en

cualquier idioma, salvo aquellas cuyo protagonista es una mujer. E incluso de estas también, porque ¿Qué camino hay mejor para un hombre que una mujer?

LA CARCEL VENCIO SU ORGULLO (Novela).—Después de leído el título ya no hace falta abrir el libro. Sabemos el argumento, la trama y el desenlace. ¿Qué misterio nos falta conocer? Exceso de **explicacionismo**.

VICTIMA EN DANZA (Cuentos).—Hay frases hodiernas resultado del maridaje de dos palabras que rabiosamente no tengan nada que ver la una con la otra. Durante diez minutos hemos estado cavilando si por algún resquicio algo relacionado con una victima podría ser tan gente a algo relacionado con una danza. No lo hemos hallado. Aprobado.

TODO (Novela).—Carmen Laforet ha encontrado aquí la horma de su zapato.

CAMINOS (Poesías). — Probablemente el tricentésimo libro publicado con este título. Esta palabra "Camino" y la "Viento", se disputan codo a codo las grandes letras de caja de las portadas de libros de versos de hoy. Tendremos al lector al corriente de quien gana.

LA QUEJA AL VIENTO (Poemas).—Uno a uno.

ALIENTOS TARTESOS (Poesías).—Singular maridaje de dos de las **exquisitas** modas de la literatura actual: Cacofonía consciente y fusilamiento gramatical. Ello aparte de que el imperio **Tartesio** floreció 500 años antes de Cristo y no creemos que su aliento sea ya muy fragante que digamos.

FLORES DE OTOÑO (Poesías).—Este título se lo reprocharon ya a Benavente, como de venerable antigüedad. No sabemos que ninguna inyección haya conseguido remozarlo.

YO, GARGOLA (Poesías).—Las gárgolas tienen dos execrables defectos: su estudiada fealdad y la mala costumbre de

escupir. No podemos felicitar al autor por esta identificación.

UN CORAZON CON SOMBREIRO (Ensayo).—Ahora que el sinsombrerismo se ha impuesto y por tanto, en las casas no hay perchas para colgar los trasnochados güitos, resulta cómodo saber que, en caso de necesidad se puede hacer aterrizar el flexible sobre un corazón.

Claro que hay algunas personas, como descubrió Lorca, que aman con el sombrero. Pero entonces ¿para qué el corazón?

REFLEJOS (Poemas). — Nos parece un buen título para una chistera, pero no para un libro de versos. Sin embargo, ha habido tantos poetas que lo han aplicado a sus libros que las chisteras habrán de conformarse. Lo sentimos.

SONATA SALVAJE (Poemas). Dicen los eugenéticos y biólogos que las parejas matrimoniales han de revestir, para el mejoramiento de la especie, caracteres lo más dispares posibles. Siendo así este himeneo de una damisela romántica y delicada con un Hotentote, debe producir ópimos frutos biológicos. Enhorabuena.