

# NOTICIA DE REVISTAS

LA ESTAFETA LITERARIA. Núm. 610. Madrid, 15 de Abril de 1977.

Originales de Federico Bermúdez Canete, Arturo del Villar, Concha de Marco, Luis Bonilla, Eduardo Tijeras, Alfonso Martínez Mena, Carlos Murciano, José López Martínez (sobre el premio "Fastenrath"), José Luis Núñez, Juan Emilio Aragonés, José García Nieto, Carlos Areán, Rosa Martínez de Lahidalga, Luis López Anglada. Convocatorias de premios literarios. Crítica teatral y cinematográfica, literaria y de artes plásticas.

CUADERNO LITERARIO "AZOR". Entrega XIII. Ediciones Rondas. Barcelona 1977.

Inserta, según costumbre, poemas de la época clásica, de Pedro de Castro, los hermanos Argensola. Una corta sección de trabajos en prosa, a cargo de Concha Carriado, Alberto Bernís, José Carol, Oscar Wong y Manuel Ruano. Poemas de Victoriano Cremer, Manuel Mesa Seco, Juan Delgado López, Joaquín Brustenga Echauri, Vázquez Noblecilla, Rodrigo Morales Falcón, María Paz Verdugo, Felipe Robredo, Francisco Arranz, Marco Ramírez Murci, José Sánchez de León, Armando Roig, Mario Cabré, Manuel Betanzos, Francisco Mena Benito, Emilio Varón Palma, Modesto Vargas López, Dionisio Ai-

mará, Víctor Manuel Crespo, Lillíán Bertot, Justo Guedeja Marrón, Henri de Lescoet, Salvador González Manzano, José Rodríguez Infante, Manola Barroso Mayoral, Francisco Correa Viera, César Toro Montalbo, Ada del Carmen, Gacitúa, Gustavo Armijos, Nicolás del Hierro, Luis Ricardo Furlán, Pieter Pessina, Olga Arias, Manuel Chacón, Jorge Rodríguez Florido, Oscar Abel Lugaluppi, Manuel Muñoz Castañeda, Carlos Zúñiga Segura, Angeles Menéndez Valdés, Aristides Turpana y José Jurado Morales, este último responsable de la edición. La mayor parte de estos autores son hispanoamericanos. También se inserta una serie de breves reseñas de libros de versos, a cargo del mismo José Jurado Morales, así como de Alberto Bernís y José Carol.

LA VOZ DE SAN ANTONIO. Núm. 1619. Sevilla, Abril 1977.

Abre la marcha un moderno estudio teológico sobre la resurrección de Jesús, cuyo autor es Manuel de Unciti. Originales de Saturnino, Rafael Contreras, Angel Rodríguez González (crítica de una película supuestamente biográfica sobre San Juan de Dios). José Rodríguez, Andrea d'Avelino, Antonio Arévalo, Fr. Gabriel de la Dolorosa, Ramón Poy y Viver (interesantes confesiones de un ex Testigo de

Jehová). Biografía de la nueva Beata María de Jesús López de Rivas, Carmelita, por "Gabriel". Consultorio religioso a cargo, como siempre, de fray Francisco Romero.

quez, Juan Sams, Manuel Iglesias, Eladio Jaraíz Maldonado, Adelardo de Armas y Segundo Llorente, el famosísimo misionero de Alaska.

GUADALUPE. Núm. 628. Guadalupe, Abril, 1977. (Director Felipe Trenado O.F.M.).

Editorial. Trabajos de M. Othoffer (estudio sobre los libros corales de Guadalupe), Nicolás Sánchez Prieto, Fray Manuel Castrillo, Alfonso Moreno Tello, Fr. Andrés Rodríguez, Angel Las Navas, Pedro Izquierdo, Moisés Cayetano, María Luisa Fillias, Manuel Tercero, Isabel Montejano, Ana María Rodríguez, Crónica de la llegada de los Reyes al Monasterio de Guadalupe, por "Nenes".

TIERRA, MAR, AIRE. Revista de la Hermandad Nacional de Retirados de los tres Ejércitos. Núm. 104. Enero-Febrero 1977.

Contiene una serie de trabajos de interés para el estamento militar que constituye la Hermandad, abriéndose con una información sobre la estancia de los Reyes de España en la Academia General Militar. Siguen otros trabajos, algunos de sumo interés, como "La lengua nacional", de Ramón Sánchez Díaz, un bello poema de Federico Pastor Arranz y un artículo muy curioso comentando un catálogo publicado por el C.S.I.C. sobre la "Historia de la navaja", debido a E.F. Hoffmeyer, que reside en Jarandilla. El autor de este trabajo crítico es nuestro buen amigo y colaborador don Rafael García - Plata y Parra.

ESTAR. Revista de experiencias apostólicas. Madrid, Abril 1977.

Editorial del director Laureano Yubero. Artículos de Tomás Morales S.J., Joaquín Fernández, José Luis Cañas, José Váz-

CRUZ ROJA ESPAÑOLA. Núm. 809. Enero-Febrero 1977.

Se abre el número con un Editorial sobre la Fundación de la Cruz Roja Internacional. Como de costumbre el contenido versa sobre todos los temas relacionados con la Sanidad, la asistencia social, la nutrición, la medicina, etc. Continúa la publicación de la utilísima "Guía de Socorristas". Profusa ilustración.

REVISTA DE ESTUDIOS EXTREMEÑOS. Tomo XXXIII. Núm. 1. Badajoz, Abril 1977.

Sumario: "Escribanos badajocenses del siglo XVII", por Arcadio Guerra. "Evolución, estructura y otros aspectos de la población cacereña" por Eugenio García Zarza. "Estudio sobre el léxico arroyano", por Pedro Barros García. "La iglesia parroquial de Malpartida de Plasencia y su retablo mayor", por Domingo Montero Aparicio.— Reseñas, Noticiero, reseña de revistas.

LA ESTAFETA LITERARIA. Núm. 611. Madrid, 1 de Mayo de 1977.

Trabajos de Arturo del Villar (sobre el poeta Jorge Guillén), Demetrio Castro Alfin, Guillermo Díaz Plaja, José María Bermejo, José López Martínez, Carlos José Costas, Mari Carmen de Celis, Eduardo Tijeras, Julio Manegat, Luis López Anglada. A destacar un interesante artículo de Carlos Areán sobre "La pintura actual de María Angeles de Armas", que mencionamos porque esta ilustre pintora, buena amiga nuestra, fue en Cáceres en uno de los primeros sitios donde se dio a conocer. Su pintura ha ido evolucionando, den-

tro de su personalísimo estilo hasta llegar a un superrealismo de abigarrada fantasía y exquisita belleza, a juzgar por las reproducciones que trae esta revista y otras dedicadas al arte.



VIDA LOCAL. Boletín del Instituto de Estudios de Administración Local. Número 106. Enero-Febrero 1977.

Contiene diferentes trabajos que se relacionan con el subtítulo, varios de ellos de interés general geográfico e histórico, como el referente a la baronía de Polop, análisis urbanístico de Valdepeñas, etc. Inserta la crónica de la reunión de Cronistas Oficiales de España celebrada en Madrid en diciembre último y a la que asistió como representante de Cáceres nuestro colaborador don Antonio Rubio Rojas.



GUADALUPE, Número 629. Guadalupe (Cáceres. Mayo-Junio 1977.

Editorial. Homilía del obispo de Coria-Cáceres en su consagración en Guadalupe. Trabajos literarios de Antonio Muñiz, Arturo Alvarez, Moisés Cayetano Rosado, Alfonso Moreno Tello, Juan García Gar-

cia, Nicolás Sánchez Prieto, Juan Pablos Abril, C.L.H., Manuel Tercero, María Luisa Filias, Rafael Contreras. Noticiario, ilustraciones.



LA ESTAFETA LITERARIA. Núm. 613. Madrid, 1.º de Junio de 1977.

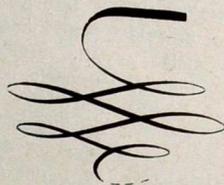
Originales de José Blanco Amor, Manuel García Viño, Angel García López, Antonio Acosta Gómez, José García Nieto, Guillermo Díaz Plaja, Eduardo Tijeras, José López Martínez, Carlos José Costas, Mari Carmen de Celis, Luis de Paola, Carlos Areán, (sobre la pintura de Juan Barjola), Luis López Anglada. Crónica de Barcelona por Julio Manegat. Crítica cinematográfica, pictórica, musical y literaria.



LA VOZ DE SAN ANTONIO. Sevilla, Mayo-Junio 1977.

Trabajos de José Rodríguez, Antonio Cabrera, J.C.C., Antonio Arévalo, Andrés Rodríguez González, Saturnino, Rafael Contreras, A.B., Miguel Hernández, José Rodríguez, Andrea de Avelino. Consultorio. Informaciones.

C. C. S.



## Premio de Poesía «HISPANIDAD» 1977

El Instituto de Cultura Hispánica y la Asociación de Caballeros de Santa María de Guadalupe, con ocasión de las VI JORNADAS DE HISPANIDAD, y bajo el signo de su ideal hispánico que en Guadalupe tiene su Cuna, su Santuario y su Reina, convocan la

### «LOA DE LA HISPANIDAD»

(dotada con un Premio indivisible de 50.000 pesetas, cántaro de cobre guadalupense y su esculpición en el Atrio del Real Monasterio)

#### B A S E S :

- 1.ª El tema será tan amplio como la Hispanidad, y su extensión máxima de DIEZ folios, a doble espacio y por una sola cara, equivalente a media hora de representación.
- 2.ª El tratamiento del tema será preferentemente poético, o una mezcla de prosa y poesía, incluso de coros poemáticos.

- 3.ª Los personajes que interpreten la «LOA», no podrán exceder de CINCO, bien sean históricos, contemporáneos, alegóricos o imaginarios —presentes o en «off»— a fin de dar la máxima libertad de imaginación, sin contar al «Heraldo» —ya clásico— que hara el prólogo de la manera que estime más oportuna y feliz la capacidad de iniciativa del autor.
- 4.ª Si lo cree conveniente, el autor acompañará al trabajo una hoja adjunta —o bien intercalado en el texto con un breve guión, subrayando los detalles de luz y sonido que estime necesarios para la mejor puesta en escena.
- 5.ª Los trabajos serán originales e inéditos, sin firmar, y con un lema que se repetirá en el anverso exterior de la plica cerrada con el nombre, apellidos, dirección y teléfono, si lo tuviere, del