

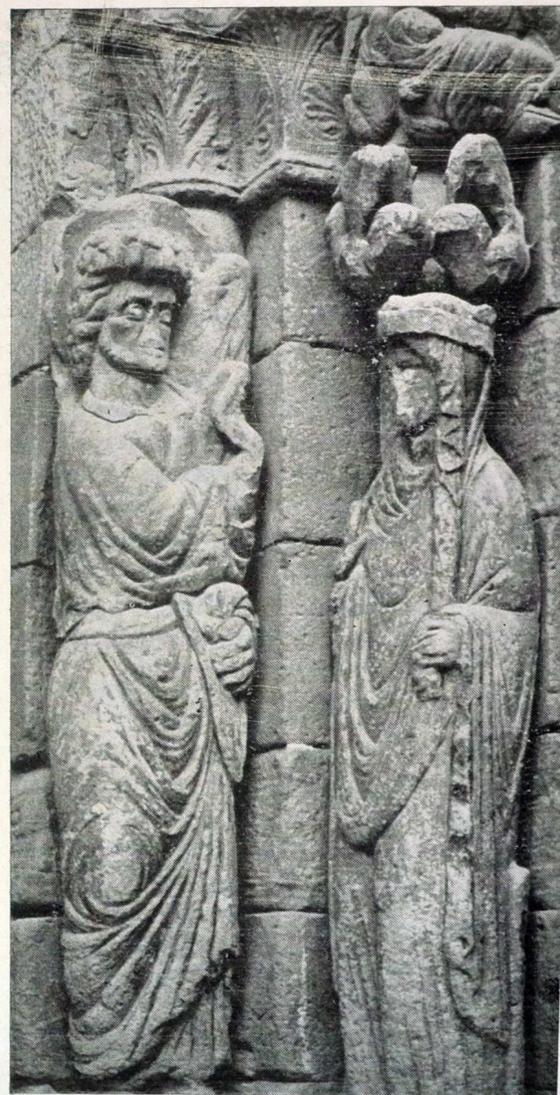
# ¡Ay, la margarita!

A la margarita del sol  
¿quién la riega?  
¡Mira!, con tanto calor  
se va a secar en la tierra.  
Dame un poco de agua  
de la regadera.  
¡Que la margarita del sol  
quiere ver la primavera!

## El día

Nace la aurora  
a ras de tierra.  
—Puntapié de pelota—  
¡Tan de mañana  
está hecha la rosa!  
La luz se fue  
por la montaña.  
Pinché en la espina.  
(De atardecida  
mis dedos sangran).  
¡Qué devaneo  
de noche en sueños!

Miguel SERRANO



## CEREZO

Del 14 al 24 de abril expuso en la sala de arte de la Diputación cacereña, el joven artista cacere-

ño Luis Javier Cerezo Santos, una colección de 64 trabajos compuesta de óleos, acuarelas y dibujos.

Cerezo es alumno de tercer curso de la Academia de Bellas Artes

---

---

---

# Arte

---

---

---

Santa Isabel de Hungría de Sevilla. Concurrió a la Bienal Extremeña de 1976 celebrada en Mérida y obtuvo en 1975 el tercer premio en el concurso de Pintura de la Universidad de Extremadura. Cezezo se nos muestra en los óleos en esta exposición como un expresionista, sin que falten en sus trabajos concesiones a un realismo evidente. Las figuras que trata llevan buen dibujo recreándose en actitudes y sobre todo en la resaltación de las manos a las que da en su figuración una visible y cierta calidad de protagonismo. Cezezo es esencialmente dibujante, sus obras en esta modalidad de su arte tienen finas esencias, precisas en su ejecución y señalado verismo. Sólo algunos dibujos del Barrio Viejo cacereño desmerecen del conjunto de su muestra, hechos posiblemente con cierta premura, tal vez contra reloj.

## ROPERO

En el mes de Abril abrió sus puertas una nueva galería de arte en nuestra capital, la sala Iho situada en la calle del Dr. Fleming, que inauguró su andadura comercial con la representación de la muestra de un pintor logroñés de 37 años, Miguel Angel Ropero, con largo historial de exposiciones celebradas en Logroño, Bilbao, San Sebastián, Vitoria, Madrid, etcétera.

Ropero ofrece en esta exposición 42 óleos, donde abundan los desnudos, de tonos profundamente cálidos, casi monocromáticos, con fuerte barnizado que les dan una considerable apariencia vítrea. Con rasgos impresionista-expresionista; Ropero, compone figuras con perfiles borrosos, de difuminada apariencia, sus óleos maticados, presenta en los desnudos carnaciones de buen efecto. Sus interiores, conseguidos, dentro de sus gamas cálidas, están bien de luces y sus perspectivas son igualmente valorables.

Ropero expone algunas réplicas de Degas —sus famosas bailarinas de ballet— y se observan en ciertos lienzos pequeñas concesiones al pre-rafaelismo.

## M. A. MOITY

Durante el mes de mayo estuvo expuesta en la Galería de Arte Iho una muestra original del pintor egipcio Mostafa Abd-el-Moity, colección de óleos y dibujos que ha sido muy visitada.

Abd-el-Moity, nació en Alejandría en 1938, ha cursado estudios en la Facultad de Bellas Artes de la Universidad de Alejandría (Egipto) y en la Escuela Superior de Bellas Artes de San Fernando de Madrid. Becado en diferentes ocasiones por el Gobierno de Egipto, es en la actualidad profesor de la

Facultad de Bellas Artes de la Universidad de Alejandría. Además de sus múltiples exposiciones individuales en todo Egipto, lo ha hecho igualmente en París, Yugoslavia, Chipre, y Checoslovaquia. En España, ofreció sus trabajos en varias galerías de Madrid, Santander y La Coruña.

Los óleos de Moity, algunos de gran formato, nos muestran un artista de escuela surrealista, de ligera pincelada, con una figuración de motivos reiterativos, compuestos esencialmente de tipos geométricos, cubos, triángulos, y esferas, levemente coloreadas, apoyándose los unos en los otros en inestable equilibrio. Figurillas que magnifican su pequeñez —valga la paradoja— en unos espacios de desolación planetaria, cósmicos, con fondos planos, preferentemente negros de espectacular angustia. Paisajes grises y blancos, en gamas degradadas inertes, buscando la profundidad, que nos impresionan por esa soledad y frío planetario. De vez en vez una leve zona resplandeciente y allí la esfera mágica con irisaciones diamantinas ¿símbolo de esperanza en un submundo angustioso? Las interpretaciones se multiplican para todos los gustos; Moity en sus paisajes nos recuerda a Tanguy, el pintor surrealista francés, por la amplitud de sus espacios abiertos, de aspecto lunar y con recuerdos oníricos, espacios que podrían ser también los desiertos idealizados de su fantástico país.

## «EL CANCHAL»

Del 16 al 25 de mayo en la sala de Arte del Centro Extremeño, celebró su exposición colectiva anual el animoso grupo "El Canchal", la segunda en su corta pero positiva dedicación.

Más de medio centenar de obras de los más variados estilos y tendencias, lógica circunstancia de un muestra colectiva tan abigarrada.

López Rodillo, presenta dos obras, en su línea expresionista de crítica de la sociedad industrial. Paisajes de Mariscal y Alonso, Consuelo Escudero y Reyes García-Plata. Retratos firmados por Eva M.<sup>a</sup> Renner y Juan Narciso. Dibujos de Carmen López-Hidalgo y composiciones florales de Ana Mari Martín Amores. Trata el bodegón Conchita Pellitero y Angel María Moreno Amor y Pura Sánchez San Pedro componen cuadros artesanales y maticados. Pilar Durán óleos en su peculiar estilo a espátula. También trabajos de Gustavo Castaño, Gloria Benito Delgado, María Teresa Guillén, José Márquez, Antonio Lafuente, Ana Hernando, Ofelia, Vicente Macías, Sita, Salud Alonso, Domínguez Salazar, Falgas, María Belén Melián, Ana Zaballos y María Luisa Crespo.

La exposición desigual en sus valores plásticos, junto a pintores ya formados, se presentan obras de aprendizaje, copias que no debe-

rían admitirse en otras convocatorias.

Por su labor en promocionar el arte y alentar vocaciones la colectiva de *El Canchal* merece toda nuestra consideración y los mejores deseos para que sus esfuerzos se vean coronados con el más liasonjero de los éxitos.

## II SALON DE PRIMAVERA CACERES - 77

En los salones de la Diputación provincial han estado expuestas las obras que han concursado del 20 al 30 de mayo al certamen II Salón de Primavera Cáceres 77, organizado y subvencionado por la Papelería Figueroa.

Debemos reconocer que esta segunda convocatoria, ha alcanzado más alto valor artístico que la anterior y ya con cierto carácter nacional, pues han concurrido a la muestra además de artistas extremeños pintores de Córdoba, Lugo, Almería y Sevilla.

Han optado a los premios 38 trabajos en una línea media bastante estimable y de los estilos más variados. Hiperrealistas, impresionistas realistas, expresionistas, arte pobre y *op art*. Firmas conocidas de por aquí como Alonso Alonso, Ana Hernando, García Camino, Carmen López Hidalgo, Manuel Lozano, Eva M.<sup>a</sup> Renner, Andrea García, Moreno Amor y otras nuevas en estas latitudes como los hermanos Diego y Manuel Domín-

guez Velázquez, Enrique Cubeiro, Consuelo Escudero, F. J. Manso, Cuqui Sánchez, Carrillo, Germán Díaz, etc.

Un jurado compuesto por M.<sup>a</sup> del Mar Lozano Bartolucci, María Cruz Navalón, Jorque Urrutia, Julio Tizón, Jesús Alviz, y José Luis Sánchez Abal, seleccionó las obras, declaró desierto el primer premio otorgando el 2.º al cuadro titulado *Visión Onírica* de Chenchó García-Camino y el tercero a *Fregonas* de Manuel Domínguez Velázquez.

Fuera de concurso se exhibía *El Espejo* un cuadro deliciosamente interesante de Angel Muriel, el triunfador del I Salón de Primavera. Cáceres, 76.

## NARBON

En los salones de la Caja de Ahorros y Monte de Piedad de Cáceres, ha expuesto el pintor Narbón del 24 de mayo al 2 de junio una colección de óleos y dibujos. Trabajos de una general temática, en su mayoría imaginativos retratos del hombre extremeño, del campesino extremeño, para ser más concreto, vistos bajo el prisma narboniano en la más honda realidad de su expresionismo.

Tanto los dibujos a carbón como las tintas o los óleos el patetismo vivencial del extremeño se refleja en estos cuadros a los que el artista además de los caracteres étnicos, diríamos casi berebé-

ricos, les saca incluso deformaciones que se nos antojan, más que caricaturescas, patológicas. Cuadros de denuncia, llenos de feísmo, poco aptos para adornar, comedores burgueses. Narbón sólo se ha preocupado por resaltar esa penosa condición del extremeño humilde, sus óleos donde la gama ocre se diversifica y los pardos se condensan, nos retienen y nos hacen pensar serenamente. El valor plástico de la muestra es evidente y el deseo del artista por hacernos ver una situación económica claramente injusta es palpable.

Fuera de esta versión expresionista, Narbón ofrece en esta muestra tres paisajes de vivo realismo, y dos bodegones rozando el hiperrealismo, para demostrarnos que tiene condiciones para pulsar todas las tendencias artísticas, hecho que no puede discutirle nadie.

## MORENO-CASTAÑO

Del 3 al 14 de junio tuvo lugar en los salones de la Diputación Provincial una exposición conjunta de dos jóvenes artistas, Angel María Moreno Amor y Gustavo Castaño. Moreno Amor, expuso hace unos tres meses en Centro Extremeño (Ver núm. 186 de ALCANTARA) una serie de trabajos calificados por el artista de *visualidades tácticas*, compuestos a manera de bajorrelieves, donde la escayola, y la madera se combinan

en alineaciones de casas rurales, ligeramente coloreadas y barnizadas. En tan corto espacio de tiempo el arte de Moreno Amor, no ha sufrido, como era de esperar variaciones importantes. Sólo añade como variación a su general temática unos dibujos y óleos con el tratamiento de la figura humana. Retratos de marcado expresionismo o figuras primitivas que recuerdan idolillos totémicos mayas o aztecas. Moreno Amor obtiene los relieves naturalmente añadiendo materia a la que da forma petrificándola con barniz, como el verdadero logro de esa argamasa que efectivamente, es real, rebosando entre los huecos de una alineación de ladrillos figurados en un cuadro.

Gustavo Castaño, pintor nacido en Avila, pero cacereño de adopción por sus muchos años de permanencia en nuestro suelo. Alumno en la Escuela de Bellas Artes cacereña, teniendo como maestro a Indalecio Hernández. Ha expuesto individualmente en Mérida y en las colectivas de El Canchal y en el II Salón de Primavera Cáceres, 77. Profesor de Dibujo en varios centros docentes de la capital, es autor de la obra didáctica *Prácticas de Dibujo Técnico*, libro que ha merecido la distinción de ser presentado en las Ferias Internacionales del Libro de Barcelona, Buenos Aires y Moscú.

Castaño ofrece en esta exhibición varios óleos abstractos en sus tendencias geométricas y expre-

sionistas, con inclinación por los colores primarios y planos, rojos, azules, verdes y amarillos armonizados. A veces pinceladas ligeras otras con fuerte empaste. Un cuadro con fondo rosa a lo Pollock y a la *action painting*. Otros de técnica mixta pintura-escultura, sobre la base de tablex, tratada con pinturas acrílicas, óleos y ceras en curiosa amalgama, Castaño incrusta herrajes siluetados o añade frágiles formas metálicas que contrasta con el fondo más o menos irregular o de tono uniforme. Arte de vanguardia, de rebusca de formas ansiosamente originales.

## OTRAS EXPOSICIONES

Como contribución a los festejos organizados por el Ayuntamiento, para la celebración de las Ferias y Fiestas de San Fernando, la más joven de nuestras salas de arte, la Galería Iho, ha tenido expuesta durante la semana final de mayo una colección antológica de paisajistas franceses del siglo XIX, figurando en la misma, obras de Octave Linet y Alfred Marie le Petit, artistas galos cuyos cuadros figuran en los museos Canavalet de París, y en los de Tours, El Havre y Honfleur.

J. A. OLIVER MARCOS

\*\*\*\*\*

# C R O N I C A

LA ACTUALIDAD REGIONAL DURANTE EL TRIMESTRE

\*\*\*\*\*

## EFEMÉRIDES

En el pleno municipal del 19 de abril, don Alfonso Díaz de Bustamante, alcalde de Cáceres, presentó la dimisión de su cargo, al objeto de presentarse como candidato al Senado en las Elecciones.

—Obtuvieron medallas en la Expo-Ingeniero Infantil, celebrada en Córdoba, los jóvenes cacereños Felipe Romero León, en su categoría de oro, y medallas de plata, Gabriel Fernández Salinero y José Manuel Casas Rojo.

—Don Manuel López y López, primer teniente de alcalde del Ayuntamiento cacereño, ha sido nombrado por el ministro de la Gobernación, alcalde de Cáceres.

—El 30 de abril, el jurado del Premio "Ruta de la Plata", concedió el premio a la poesía modalidad popular al poema "Mie-

do sabroso", original de don Francisco Durán Domínguez.

El premio a la poesía en castellano lo obtuvo Moisés Domínguez Guerrero, por su trabajo "Aventura" y Purificación Rojo Galán, un accésit al poema "Si mi padre me supiera".

El jurado lo componían los señores don Miguel Serrano, don Teófilo González Porras, don Felipe Durán, don Enrique Romero, don Enrique Louzado, y como secretario sin voto, don Joaquín García Plata.

—Se falló el III Premio Cáceres de Poesía Juvenil, convocado por la Delegación provincial de la Juventud, siendo galardonado con el primer premio al poema "A un toro", firmado por Alfredo Gordillo Gómez, de Cáceres y el segundo a César Augusto Ayuso Picado, de Oviado.

—El pintor cacereño Juan Narciso, recibió el premio especial en la exposición nacional convocada por el Ministerio de Trabajo.