

Hoy entrevista ...

con

# MIGUEL DEL BARCO

## LLERENENSE Y ORGANISTA PRIMOROSO

Hace tiempo que andábamos detrás de hacerle una entrevista a Miguel del Barco, llerenense, Catedrático de Organo del Real Conservatorio de Música de Madrid. Y viviendo los dos en la capital de España nos fuimos a encontrar en este Trujillo de nuestros amores con motivo de los Coloquios Históricos.

Del Barco nos ofreció en la Iglesia de San Martín, un concierto de seis piezas de los siglos XVI, XVII y XVIII, excelentes y variadas, que el público aplaudió largamente.

Le pregunté a del Barco Gallago qué le parecía el panorama musical extremeño actual. Y nuestro paisano que fue discípulo de Guridi, Gombau, Otero, Valverde y Mancha—aventajadísimo alumno—, nos dice:

—Sinceramente y sin triun-

falismos creo que se están aumentando interés y calidad musicales en nuestra región; no sólo por los numerosos y buenos intérpretes extremeños —Esteban Sánchez, Joaquín Parra y él mismo—, sino por la ayuda eficaz que nos están prestando algunas Entidades regionales, entre las que me es grato resaltar a la Diputación de Badajoz.

Del Barco, que fue Primer Premio de Organo en el Concurso Fin de Carrera, contesta así a otra pregunta sobre la incidencia musical en la Extremadura de antaño:

—Tuvimos buenísimos compositores como el maestro Oudrid—autor de “El sitio de Zaragoza”— y el magnífico polifonista Juan Vázquez. Y un instrumental muy bueno en nuestras dos provincias. Prueba de

ello son los órganos existentes en Plasencia, Guadalupe y éste mismo de San Martín, de Trujillo.

Miguel del Barco, además de crítico musical—lo ejerció en el diario “PUEBLO”—y excelente intérprete, es hombre joven y humilde; viste jersey, lleva barba y tiene un aire afectuoso, moderno, atractivo y sincero que hace la charla con él, fluida, sustanciosa y agradable.

—¿Que preparas ahora?

—Daré el día 11 de Octubre, el Concierto de la Hispanidad, en Guadalupe; luego, seis conciertos en Méjico y dos en Luxemburgo, y otro en el órgano de la Catedral de Salamanca. Más adelante, ya veremos...

Una interpretación de este notabilísimo artista constituyó la aportación extremeña al curso radiofónico **España en la Memoria**, que fue emitido por

Radio Nacional de España el 26 febrero 1977.

Especializado en la interpretación de música española del Renacimiento y del Barroco, Miguel del Barco nos responde a una pregunta sobre la música en Trujillo:

—Es la segunda vez que vengo a dar un concierto a esta ciudad. La primera vez con motivo del homenaje que la villa trujillana ofreció a su insigne hijo don Juan Tena. La segunda, ahora. Musicalmente quiero destacar en Trujillo la Coral y los Coros y Danzas, aparte de otras aportaciones; y este órgano que voy a tocar dentro de unos momentos.

La entrevista termina aquí, porque es hora de oírle, no en una charla amistosa y paisanal, sino en las amplias naves de San Martín con los dedos en el teclado.

Juan Pedro VERA CAMACHO

