

mente, se presenta el expediente de declaración de urgencia de las obras del Plan Hurdes, con un presupuesto de más de 102 millones de pesetas y también la propuesta para la concesión de ayudas económicas a diversos pueblos de la provincia, obras a cargo del Plan Provincial de Obras y Servicios y por un total de más de 26 millones de pesetas.

Se aprueban varias calificaciones de obras relativas a la infraestructura del nuevo aeródromo. Se da lectura a una carta del alcalde de Romangordo, firmada por varios vecinos de la localidad que se sienten intranquilos ante el próximo funcionamiento de la Central Nuclear de Almaraz, solicitando asesoramiento ante un posible riesgo. Se nombra una comisión técnica para esta situación.

El presidente lee la carta recibida de la Casa de S. M. el Rey donde se dice que se traslada a la Presidencia del Gobierno, el escrito que la Corporación dirigió al Rey sobre la negativa de la Tabacalera para instalar en Cáceres una fábrica de cigarrillos.

También se tramitan sendas cartas al Presidente señor Suárez y al ministro de Hacienda, haciendo hincapié en el trastorno económico que supone la pérdida de toneladas de tabaco que se estropean en las manipulaciones del transporte, pérdidas que se evitarían con la creación de fábricas en sus lugares de origen.

Sin más que tratar se levantó esta sesión.

J. A. OLIVER MARCOS

EXTREMEÑO CACEREÑO

«Alcántara» es tu revista. Ningún pueblo, región o país puede elevarse en sentido alguno si desatiende sus problemas culturales. No hay progreso compatible con la ignorancia o el desdén hacia las cosas del espíritu.

«Alcántara» nació con estas miras y hoy quiere acentuarlas más que nunca. Suscríbete a esta revista que es la tuya, propágala entre tus amistades y defiéndela si te encuentras en otras comarcas o naciones, lejos del solar natal.

REVISIONES

ALCANTARA gustosamente se ocupará, con la extensión que las circunstancias permitan, de los libros que con este fin le sean enviados.

LOS SANTOS MARTIRES FAUSTINO Y JOVITA. HISTORIA Y LEYENDA. Ediciones Cruzada Mariana. Padres Franciscanos. Cáceres, 1976. Fray Antonio Corredor García, O.F.M.

La publicación de un nuevo libro nos brinda semejante esperanza y alegría al nacimiento de un hijo.

La fecunda pluma del P. Antonio Corredor, nos ha regalado un nuevo título en su extensa gama de producciones literarias: LOS SANTOS MARTIRES FAUSTINO Y JOVITA. Historia y leyenda.

Nos congratulamos por la esmerada y pulcra presentación de la obra, impresa en los talleres de la Editorial "EXTREMA-DURA". Hacían falta en Cáceres, industrias tipográficas que pudieran lanzar libros con nitidez, belleza y buen gusto, como el que comentamos.

Felicitemos al autor por su audacia en escribir sobre tema tan comprometido, en el que la historia se mezcla con la leyenda sin clara línea divisoria.

Y en esta historia es sumamente parca, mientras que lo fabuloso y legendario envuelve la vida de estos santos mártires

de la ciudad de Brescia, Faustino y Jovita.

Ha tenido que hacer mucho equilibrio el autor para llenar con bastante autenticidad los breves capítulos de la primera parte del libro que denomina "Historia".

A veces resulta difícil, o casi imposible, limpiar lo verdaderamente histórico de lo legendario. El P. Corredor se apoya mucho en las opiniones probables que le merecen estudiosos de la historia, no siempre seguros.

Es laudable el esfuerzo de haber llenado más de un centenar de páginas en 4.º con tan menguado material, rigurosamente histórico.

El celo apostólico y franciscano del autor destaca oportunas y delicadas alusiones de saber espiritual que ayudan y estimulan al lector su provecho moral y ascético.

Este libro instruye, deleita y estimula a mejorarse.

Con muy acertado criterio no ha querido definir esta obra como biografía de los mártires Faustino y Jovita. Porque en su mayor proporción es una historia del culto tributado a estos santos a lo largo de los siglos, partiendo de los da-

tos, críticamente históricos, de sus vidas. Consta de dos partes —historia y leyenda— y entre ambas llenan 106 páginas hermosamente presentadas y legibles.

Enriquecen su contenido 17 ilustraciones en blanco y negro que no están paginadas.

Potencian la oportunidad de esta publicación el ser estos mártires de la italiana ciudad de Brescia, cuna del actual Pontífice Pablo VI, quien actualiza hoy cuanto tiene relación con su tierra y persona.

Estos santos reciben culto, como titulares de la iglesia parroquial en el pueblo cacereño de Carcaboso. Y esto completa la motivación de esta obra con la que el autor honra su patria chica.

Para uso de los lectores devotos ha insertado una piadosa novena a los santos mártires con sus preces e himno.

Y facilitan el manejo del contenido de este libro tres índices.

T. FERNANDEZ



CATALOGO DEL MUSEO DE CACERES, ETNOGRAFIA, de María Angeles González Mena. Servicio de Publicaciones del Ministerio de Educación y Ciencia. Madrid, 1976.

Con extraordinaria solemnidad, por tratarse de un acontecimiento de la vida cacereña, de las autoridades provinciales y locales y bajo la presidencia del Director General del Patrimonio Artístico y Cultural, don Antonio Lago Carballo, se celebró en la capital de la Alta Extremadura la inauguración del Museo Arqueológico de las Veletas, ubicado en el soberbio y antiguo alcázar árabe sobre el aljibe, en el corazón de la maravillosa ciudad monumental cacereña. Este Museo es tal vez uno de los mejores de España en su género.

Coincidiendo con tan brillantes actos, se registró la aparición del "Catálogo del Museo de Cáceres. Sección de Etnografía", debido a doña María Angeles González Mena.

El libro pertenece a la serie "Catálogos de Museos de España", de la Sec-

ción de Publicaciones del Ministerio de Educación y Ciencia.

El volumen, devotamente cuidado, sin duda alguna por seguir la conocida expresión del maestro Eugenio D'Ors sobre "La obra bien hecha", llama la atención.

Está excelentemente presentado e ilustrado con fotografías en negro y en color, esquemas, gráficos, planos, facilitados en parte para su reproducción por el Depósito de Lingüística de la Universidad de Extremadura, etc.

La presentación de la obra es de la autora y refleja su gratitud y reconocimiento a cuantas personas le proporcionaron datos para llevar a cabo su importante cometido.

El prólogo es de José Luis Sánchez Abal, Director del Museo Cacereño, que formula consideraciones en torno a las artes populares que tienen cabida en el Museo, algunas desconocidas.

María Angeles González Mena aborda en su ensayo Cáceres y sus constantes vitales: ganadería, agricultura, las instituciones y costumbres y fiestas populares en su singular variedad, raigambre y origen, danzas, bailes—pueblo hay, como García, donde se organizan en la matanza "para que no se rancien las morcillas"—, los más típicos de Montehermoso son la jota, la charrá, el pindongo y el pollo en el que se canta:

¡Ay madre, madre!

no mate usted el pollo

que la gallinita quiere matrimonio.

¡Ay madre, madre!

no lo mate usted

que la gallinita deja de poner.

Continúa la autora con los ritos de bodas y funeral, ritos de muerte, supersticiones, etc. La visión que hace del costumbrismo de la región centro-occidental de España la sintetiza con la sabiduría popular cuando dice: "Cada pueblo su uso y cada rueda su huso".

A continuación siguen las constantes vitales: vivienda, gastronomía—tan vinculada al triángulo cenobítico integrado por los monasterios de Alcántara, Guadalupe y Yuste—, arte popular cacereño, textiles, alfarería, metalistera y orfebrería, trabajo

pastoril en madera y asta, mobiliario, industrias agrícolas y pastoriles.

El catálogo de las series etnográficas comprende: textiles, cerámica y vidrio, alfarería de basto, loza de Manises, Alcora, Talavera de la Reina, Puente del Arzobispo, Andalucía, Cartagena, Aragón, Portugal, Francia e Inglaterra y otros países, vidrio, metalistería y orfebrería, madera y asta, mobiliario e instrumentos de industrias diversas.

También incluye el libro que comentamos un curioso glosario de voces populares con el significado propio, característico y específico de cada término local en la tierra parda, la bibliografía—que podrían ser más ampliadas—ilustraciones y la guía de Sección Etnográfica para la visita de la Sección de Artes y Costumbres Populares.

El Catálogo del Museo de Cáceres se enriquece con multitud de notas e ilustraciones que ponen de relieve las consultas, la erudición y trabajo de la ensayista en su laudable afán de realizar una obra completa.

El libro—digámoslo con sinceridad—está escrito con amor, poniendo amor en todos los folios y en el mismo se refleja la fuerte vocación de María Angeles González Mena por la temática que estudia exhaustivamente, ya que responde a los más caros afanes, a la búsqueda minuciosa, al viaje ilusionado, a las conversaciones sostenidas con las distintas personas de la extensa ruralidad cacereña —la segunda de España— para el mejor conocimiento de las cuestiones tratadas y "con el deseo de aportar alguna noticia más a los trabajos que los eminentes folkloristas están haciendo desde hace algún tiempo".

El Catálogo del Museo de Cáceres es un estudio muy interesante de la región extremeña de una variada topografía y correlativamente una diversidad climatológica.

La preparación de la señora González Mena, Profesora de la Universidad Complutense y Publicista, hace de su libro una guía utilísima para cuantos deseen conocer lo que atesora el Museo cacereño, hoy totalmente renovado y que se ofrece como una verdadera y grata sorpresa.

En definitiva, el autor de esta recen-

sión entiende que María Angeles González Mena ha prestado un buen servicio a la cultura y a Extremadura con una publicación que es obligado resaltar.

Valeriano GUTIERREZ MACIAS



PLASENCIA. GUIA HISTORICO ARTISTICA, por Manuel Sánchez-Mora. Plasencia, Septiembre 1976.

Después de hojearlo y aún bajo la simple inspección superficial de este volumen, se puede afirmar que al fin la ciudad de Jerte tiene la Guía artística que se merece.

Don Manuel López Sánchez-Mora, Canónigo archivero y secretario del Cabildo Catedral de Plasencia, ha escrito ya una gran serie de trabajos sobre esta ciudad incluso guías antecesoras de ésta, pero aquí podemos decir que se supera a sí mismo. Página a página, se pasa minuciosa y sin embargo concisa revista a todos y cada uno de los numerosos hitos monumentales de la ciudad, tratándolos a todos con cariño y erudición, y esa elocución simpática a que nos tiene acostumbrados su veterana prosa. Nada ha sido omitido para que nada eche a faltar el viajero que recorre curiosamente las calles y plazas de la noble ciudad.

Aparte de la descripción artística y la historia de los monumentos, se dedican capítulos a las edificaciones modernas dignas de cita, a las Bibliotecas y centros de cultura y a los alrededores dignos de excursión.

Párrafo aparte merece la excelente presentación del libro, impreso a todo lujo en papel satinado y clarísimo tipo de letra. Las numerosas y muchas veces insuperables fotografías en color, los dibujos a pluma, el plano que antecede al texto, todo contribuye a la brillantez de la obra. por la cual merecen plácemes la Caja de Ahorros de Plasencia, sufragadora de la edición, el director artístico de la misma Jaime J. Jiménez García, autor también de los dibujos, los fotógrafos Sánchez Palma, Orantos y Calderón, así como "Paisajes españoles" que aporta sus vistas aéreas; Pita Publicidad y Sanguino Offset, responsables de la edición. La

conjunción de sus esfuerzos con los de la pluma del autor, han dado como producto un libro verdaderamente fuera de serie, que honra a Plasencia y a Extremadura, y por el cual nuestra Revista ha de registrar su sincera congratulación.

C. CALLEJO

LA NARRATIVA EXTREMEÑA ACTUAL.
Antología. Editorial "Esquina Viva".
1976.

Interesante antología ésta, que recoge treinta y siete títulos de otras tantas firmas extremeñas. Al decir extremeñas, la balanza se va hacia la Extremadura baja, pues de Cáceres, habrá a lo sumo, tres firmas.

Antología de narraciones, que no todas son de cuentos, a la forma conceptual de lo que por aquello se entienda.

Narraciones muy variadas en cuanto a los temas, y a la forma de exponerlos. Se nota, lo clásico, no por ello más de maestro, y lo novísimo, en la idea y su exposición.

¡Qué cuento más bello el de Jesús Delgado! Y otros, por supuesto, también.

Las descripciones costumbristas de los narradores, especialmente en las ambientaciones extremeñas, muy logradas.

Pero no sólo lo serán así, a la forma de decir del prologuista, Gregorio González Perlado, en su introito hábilmente construido (temática común: Extremadura), toda vez que los autores tratan temas especiales, de la figuración o del entorno metafísico.

Bien por la Editorial "Esquina Viva", en su logro de sacar a la luz estas firmas, tan logradas algunas. Y para constancia de ellas, a otra luz, de un futuro bibliográfico, diremos, que las son, de: Fernando Paulete, Francisco Moreno Guerrero, Luis G. Willemenot, María Jesús Checa Simó, Jesús Delgado Valhondo, Norberto López García, Antonio Zoido, Pedro Sudón, Manuel Pacheco, Tomás Martín Tamayo, Manuel García Barquero, José María Salgue-

ró, Santiago Castelo, Francisco Audije Vega, Pedro Caba, Tomás Chiscano, Francisco J. Torres, Arsenio Muñoz de la Peña, José María Pagador Otero, Manuel Pellicín, Manuel Martín Tamayo, Pedro de Lorenzo, Moisés Cayetano Rosado, Eva Callejo, Juan José Poblador, Adolfo González Flores, Antonio Bellido, Joaquín Calvo, Tomás Román, José Castaño Amador, José María Bermejo, Fernando Pérez Marqués, Emilio Vera, Marián Navarro, Enrique García Calderón, Antonio Ballesteros y José María Fernández Santos.

TRES CAMINANTES DE VILLAFRANCA.
Juan-Pedro Vera Camacho. León, 1976.

Bello ensayo, literario iconográfico, del de Vera Camacho.

El alma de Gil y Carrasco, aún no del todo descubierto en los reconocimientos literarios, y las de Carnicer y Pereira, atraviesan, por este Bierzo literario de Vera, los caminos fenicios del Bierzo ancestral.

La pluma de Vera Camacho, que es ágil, y pinturera en sus justos límites, contiene toda la evocación romántica de los pasos de Gil, y la historia andariega de todos los tres, por esas rutas.

De Pereira, cabeza de águila, no puede decir nadie, "que va perdido" (Y nadie podrá decirme—nadie— que voy perdiendo), porque Pereira es más que pájaro, del Miño, Águila de tramontana.

Carnicer, sal del cuento (Premio Leopoldo Alas), es el tercer caminante. Con su título "Una ventana a la carretera", ya se definirá.

Ilustres caminantes, como Ciro Bayo, Don Pío, el gran Unamuno o el de otrora Camilo José Cela, los tres caminantes del Bierzo, universales.

Y para reunirlos, cabalmente, la anotación, la cifra, el vuelo de pájaro literario, alado y sutil, de otro caminante excelso, Pedro Vera Camacho.

NOTICIA DE REVISTAS

LA ESTAFETA LITERARIA. Núm. 598.
Madrid 15 de Octubre de 1976. (Director Ramón Solís).

Escriben Eduardo Zepeda y Henríquez, Guillermo Díaz Plaja, Manuel Camarero, Carlos Faraco, José López Martínez, Mari Carmen de Celis, Carlos Areán, Rosa Martínez de Lahidalga, Eduardo de Tijeras, Ana María Merino, Luis López Anglada. Trabajos premiados para menores de 25 años, de Alfredo Valencia Algoiti y Antonio Costa Gómez. Crítica cinematográfica, musical, pictórica, teatral. Crónica de Barcelona por Julio Manegat. Convocatoria de los Premios Nacionales de Literatura 1976 y de otros certámenes.

VIDA LOCAL, boletín de información del Instituto de Estudios de Administración Local. Madrid, Octubre de 1976.

Contiene una serie de estudios, información y estadística, de interés para todas las personas cuyas actividades se dan en el ámbito de la Administración Local. Lo encabeza una editorial sobre el asesinato de Juan María de Araluze, presidente de la Diputación de Guipúzcoa, con una biografía del interfecto.

GUADALUPE. Número 625. Septiembre-
Octubre 1976. (Director Felipe Trenado O. F. M.)

Artículos de Teresa Jiménez Priego, Juan Leza Viñuelas, Arturo Alvarez, Gregorio Martínez Morán, Antonio Muñiz Sán-

chez, Vicente González Ramos, Nicolás Sánchez Prieto, Angel Las Navas Pagán, Carlos M. Constante, Moisés Cayetano Rosado, María Luisa Fillias. Noticiario, ilustraciones, etc.

CUADERNOS LITERARIOS AZOR. Tomo
XII. Barcelona. Noviembre 1976.

Ya en el anterior número nos ocupamos de esta periódica selección literaria hecha por Luys Santamarina, Alberto Bernis Carné y José Jurado Morales. Estos cuadernos pueden ser puestos como modelo de una antología bien hecha. Comienzan con algunas referencias a los clásicos, eternos modelos del buen decir castellano: Quevedo, Mexía de la Cerda, Damián de Vegas, Modesto Molina en verso, más algunos párrafos en prosa, de nuestra época dorada. Se entra después en la literatura actual—prosa y verso—, y en la cual alternan los escritores peninsulares con los ultramarinos. Así entre los primeros rompe filas Hugo Emilio Pedemonte, uruguayo injerto en extremeño y destacado colaborador de nuestra revista así como Alberto Bernis, José Sánchez de León, Adolfo Lozano, Ana María Navales, Alberto Beresoain, Jesús Fernández Palacios, Guillermo Sena Medina, Diego Granados, Francisco V. Correa Viera, Francisco Quintana, Francisco Mena Benito, Andrés Duro del Hoyo, Federico Carbajo, José Luis Tejada, José Jurado Morales. Entre los americanos Manuel López de la Parra, José M. Oxholm, Oscar Wong, de Méjico. Irma T. de Basciano, Horacio Raúl Galará, María del Carmen Miranda, argentinos. Luis Bocchio Rojas, Nicanor A. de la