

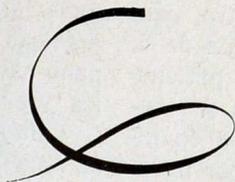
de electrón, doce de plata y una de cobre, entre las romanas, 320 de plata, y 93 de bronce, desde Augusto a Dalmacio; 500 ibéricas, de las que veinticinco son de plata; arábicas, tiene quince piezas de oro y 313 de plata, desde el Emirato de Andalucía, pasando por el Califato, Taifas, Almoravides, Almohades, etc; los Reyes Católicos están representados por 129 piezas; la Casa de Austria, desde Carlos I al Archiduque Carlos, con 541; y de la Casa de Borbón, 29 de oro y 237 de plata, entre otras piezas regionales, coloniales, extranjeras y colección de duros.

En el apéndice primero, se inserta una equivalencia de valores monetarios, de la mayor importancia para todos aquellos que buscan en el conocimiento de las artes numismáticas.

Y queda cerrado el primoroso de Carlos Callejo, con una relación de donantes, figurando, como

decimos en lugar destacado don Vicente Paredes Guillén, ilustre y muy recordado placentino, enamorado de su Cáceres, que legó el 55 % de sus monedas al museo cacereño, siguiendo otros donantes, como don José Campón y sus discípulos de Trujillo, doña Joaquina Cumbreño de Floriano, los señores García-Plata de Osma, García Ruiz, Gutiérrez del Caño, Roso de Luna, Sanguino y Michel, Mariano Saturnino y doña Ramona Mateos Laporta de Aguilera, con otros de pequeños lotes.

En la cubierta de opúsculo, figuran seis monedas de los siglos I, VI, XIII y XVIII, que suponen un alarde de la máxima importancia, anteponiéndose en el folleto el interés del mismo, utilísimo para el coleccionismo numismático, que sabemos como se halla entendida esta faceta entre los cacereños, poseedores de excelentes piezas de diversos valores y muy meritosa antigüedad.



Arte

García-Camino y Paredes

En la sala de exposiciones de la Casa de la Cultura, y durante el mes de Septiembre, se presentaron ante el público cacereño, en

exposición conjunta, dos jóvenes artistas: García-Camino y Joaquín Paredes, alumnos ambos de la Academia de Bellas Artes sevillana, muestra que inauguró la temporada artística cacereña 1976-77.

Joaquín Paredes ofrece 11 obras entre dibujos, óleos y aguadas. Cuadros algunos de color agresivo, de técnica poco depurada. De más fuerza y contenido nos parecen sus dibujos, de aires surrealistas, posiblemente lo más meritorio de lo expuesto.

García Camino nos ofrece 21 óleos, en temáticas que abarcan desde el bodegón al paisaje, pasando por el retrato. Oleos de inclusión realista, trabajados de perspectiva y volúmenes, como en *Claustro*, cuadro que recordamos haber visto en la última Bienal Extremeña, celebrada en Mérida. Nos gustó el bodegón de la silla y botijo, también las *Casas de Jaraíz* y *Juncos*, éste por la armonía conseguida con los grises.

Gurruchaga

El día 14 de Noviembre se clausuró la muestra de Menchu Gurruchaga, artista madrileña que mostró su obra en la Galería de Arte del Centro Extremeño, desde el 30 de Octubre.

33 óleos, bodegones en su mayoría, es el bagaje artístico ofrecido por Menchu Gurruchaga, bodegones académicos, siguiendo la pauta de nuestros mejores clásicos. Verdadera especialista en esta modalidad, Gurruchaga consigue en sus repetidos bodegones un acabado realismo, impresionando al público cacereño, que prácticamente le arrebató su producción.

Frutas, vasijas vidriadas, cobres y bronces, cestitas de mimbre u ovillos de lana, resaltan en sus cuadros por el logrado verismo. *Terminó la faena*, *Cerezas*, *Apoteosis de la Tierra* y *Labor de invierno*, son los bodegones donde los efectos se ven con más fuerza. Muy reales, también sus miniaturas, ciemos *Detalle*, donde las avellanas serranas, parecen certeramente fotografiadas.

Sus paisajes con figuras, presentados en esta muestra, no tienen la medida de sus bodegones, nos parecen de realización un tanto forzada por el estatismo de su figuración.

Ipiens y Cortés

Otra exposición conjunta, ésta celebrada en la Sala de la Diputación Provincial, abierta del 20 al 28 de Noviembre y a cargo de los pintores María Asunción Ipiens y Anastasio Cortés.

María Asunción Ipiens, madrileña de El Pardo, con exposiciones individuales en Madrid, Badajoz y Mérida, y varias colectivas, exhibe en Cáceres una colección de paisajes, óleos armónicos, paisajes invernales y otoñales, de buenas perspectivas. Azules y grises, sus gamas preferidas, acompañadas de algunas notas cromáticas cálidas para resaltar efectos. Cuadros sedantes, decorativos y muy femeninos.

Anastasio Cortés, de Talavera la

Real (Badajoz), artista autodidacta, según confesión propia, se nos define en sus cuadros como un expresionista, de cierta moderación que lo acerca al realismo más sosegado. Sus óleos, si bien tienen la audacia del expresionismo en rostros de originales coloridos, poseen igualmente el buen dibujo y encuadre de la escuela realista. Esas mujeres de sayas azules, sentadas eternamente ante la puerta, ensimismadas, abstraídas en sus pensamientos... o esos cuadros de pequeño formato, paisajes de atrevidos colores, califican favorablemente a Anastasio Cortés.

Fernández Tuda

En la Galería de Arte del Centro Extremeño, y del 1 al 15 de Diciembre, se desarrolló la exposición de cuadros de la artista Esther Fernández Tuda, muestra compuesta por 39 trabajos, óleos de bodegones, paisajes y retratos. En los bodegones y en algunos de sus retratos, es donde el arte de Esther Fernández tiene su mayor definición. El tratamiento en las cerámicas, y en las frutas, patentizan su saber artístico. De sus bodegones nombremos los titulados *Margaritas y dalias*, por su valor decorativo, y *El pan y el agua*, *Sandía* y *Las fresas*, que tienen, aunque parciales, aciertos pictóricos muy considerables.

De menos fortuna nos parecen sus paisajes de estilo definido, con

evidentes aires de *pastiches* y algunos como *Callejuela*, con las líneas de fuga de la perspectiva visiblemente alteradas.

Marlín Terrón

Fiel a su público y como todos los años por estas fechas - del 5 al 13 de Diciembre, Victoriano Martínez Terrón presentó su muestra en la Sala de la Diputación Provincial. Medio centenar de obras, óleos sobre lienzo, casi todos con el cartelito de *Adquirido*, que patentizan su buen oficio y la adhesión del público cacereño.

Martínez Terrón en esta muestra se diversifica un tanto. Si presenta cuadros de su línea tradicional, con el juego de los blancos donde logra calidades de excepción también aborda técnica nueva, para contradecir, posiblemente a esos críticos que le motejan de estático, de inmovilista. Con un tratamiento a base de un barnizado oscuro sobre óleo de empaste ligero, manipulando la espátula, obtiene con los ocreos y enturbianando los blancos, unos cuadros de luces difusas, otoñales, de tonos cobrizos, de singular belleza. De esta línea, con tintes un poco tenebrosos, citemos *Fuente de Robledillo de Gata*, *Rastrojos de Malpartida* y *Vista de Cáceres*, éste por lo acertado de su composición y por la sencilla y casi cubista ejecución.

También hay buenos óleos en

su línea tradicional *Calleja cacereña*, *Arco de España* y *Ermita de Argeme*, son obras verdaderamente elogiadas.

Exposición fotográfica

Del 8 al 13 de Noviembre y en la Sala de la Diputación Provincial, se han exhibido las fotografías presentadas al concurso con vocado por la Comisión Semana Santa Cacerense, cuyos premios ilustrarán carteles y folletos que anunciarán la próxima Semana Mayor cacereña.

Han concurrido al concurso 39 trabajos originales en blanco y negro de diversos autores; hubo también sección infantil. El tono artístico de la exposición ha sido aceptable, viéndose asistida por un gran número de visitantes.

El jurado calificador compuesto por los señores, Hurtado de San Antonio, García Plata, Pablos Abril y Gutiérrez Macías, concedió el primer premio, dotado con 5.000

pesetas, a don Angel González García, que también sería galardonado con el tercero; el segundo correspondió a don Carlos Solano Pedrero, y los tres accésits, a don Fernando García Núñez, don Juan Guerrero Ramos y doña Josefina Burgos Romero, respectivamente.

El premio infantil fue para el niño de siete años, José María Parra Quesada.

Otras exposiciones

José María López Rodillo, el pintor cacereño, ha presentado en Badajoz, en la Sala de la Diputación Provincial, de la Plaza de Minayo, una colección de 37 óleos. La exposición celebrada del 4 al 13 de Noviembre, se ha visto muy concurrida, obteniendo gran éxito de crítica y público.

La actividad pictórica de López Rodillo, se va acelerando; con ésta de Badajoz son cuatro las exposiciones exhibidas por el artista durante el año 1976.

J. A. OLIVER MARCOS

C R O N I C A

LA ACTUALIDAD REGIONAL DURANTE EL TRIMESTRE



EFEMÉRIDES

—En el Colegio Luisa de Carvajal, y con motivo de la apertura del curso 1976-77, pronunció la lección inaugural el escritor don Valeriano Gutiérrez Macías, versando la conferencia sobre "María Luisa de Carvajal, mártir de la fe de Cristo y poetisa del amor divino".

—En Ceclavín se le ofreció un homenaje al médico y diputado provincial, don Luis Martín Frutos.

—Por su reciente ascenso a la Delegación de Trabajo de León, los amigos de don Federico Martínez Accame, ex-delegado de Cáceres, le ofrecieron una cena homenaje.

—Ha sido nombrado miembro del Consejo Superior de Cultura y Bellas Artes, don Alfonso Díaz de Bustamante, alcalde de Cáceres.

—En Badajoz, don Ramón García Carrasco, recibió el homenaje que la Inspección y el Magisterio de esa provincia le ofrecieron, con motivo de la concesión de la Encomienda de la Orden de Alfonso X el Sabio.

—Recibió el segundo premio en el Certamen Poético, convocado por la Universidad de Extremadura, la señorita María Asunción Sánchez Marín.

—Don Antonio Rosado Ollero, ha sido nombrado Secretario de la Magistratura de Cáceres.

—Por su reciente nombramiento como presidente honorario del Colegio Provincial de Secretarios y Depositarios de Administración, don Ramón Muro Quesada recibió el homenaje que le ofrecieron durante un almuerzo sus amigos y compañeros.

—El concejal don Vicente Casares Muriel, en representación del Ayuntamiento cacereño asistió a los actos que tuvieron lugar en El Ferrol, con motivo de la botadura y entrega a la Armada de Guerra, de la fragata "Extremadura".

—En el Concurso de Pintura-Escultura, convocado en Lugo con motivo de las fiestas conmemorativas del Bimilenario de su fundación, fue galardonada con el primer premio dotado con 100.000 pesetas y Medalla de Oro, la artista cacereña doña María Luz Antequera Congregado. En dicho certamen recibió el segundo premio don José Ignacio Pardo Pedrosa, marido de María Luz.