

A mi padre, Don Luciano

Labriego de mancera, pastor de la montaña,
segador incansable de la hoz y guadaña,
señor del azadón, la pala y la navaja,
SEÑOR en la vida, SEÑOR en la mortaja.
Montañés inmutable con su mirada riente,
altivo en la pobreza de pastor extremeño.
Frugal en el yantar, inmutable en su empeño
de pasar por la vida, trabajando y valiente.
Al hombro su escopeta, cazador furtivo
era dueño del mundo en su pobreza
y agradecía a Dios, sin rezar, por la largueza
de ser tan noble un hombre primitivo.
¡Qué tenían los hombres de la España,
estos hombres tan sufridos de la sierra,
que agachados por años en la tierra
la fecundaban con sangre de su entraña...!

* * *

Al erguirse, cansada la cintura
miraban adelante con grandeza
y había tal señorío en su simpleza
que tocaban justo el cielo en su estatura...!

Cesáreo GOMEZ

Bahía Blanca (Argentina)

Exaltación de Extremadura

Inauguración de un busto obra del artista Martín Simón

EASAS DE DON ANTONIO —«un pequeño pueblo en el corazón de Extremadura»—, se halla en el baldío de Santiago de Vencáliz, inmediato a la antigua mansión *Ad Sorores*. Esta villa —que no tiene analfabetos— se distingue por una pléyade de hijos esclarecidos que registran sus anales. En los tiempos modernos son varios los que descuellan, pero la actualidad la acapara don Pedro de Lorenzo, ilustre periodista y escritor, novelista y orador de altos vuelos.

«Maestro en el bien decir —ha podido escribir una pluma delicada—, terco en la exigencia, con una ejemplar voluntad para la dura brega literaria, Pedro de Lorenzo ha creado un estilo personal, hecho de primores y solicitudes, donde el renuevo del buen castellano luce y donde los temas más hondos y difíciles encuentran la correspondencia de un pensamiento organizado»

Por sus triunfos periodísticos y literarios, y especialmente por la concesión de los importantes premios «Luca de Tena» de ABC y «Hermanos Alvarez Quintero», de la Real Academia Española, Pedro de Lorenzo fue objeto de un sencillo y emotivo homenaje por parte de sus paisanos el día 20 de Abril de 1958, descubriéndose una lápida en la que se lee: «En esta casa nació el 7 de Agosto de 1917 el ilustre escritor y periodista Pedro de Lorenzo. Amó a su tierra, escribió las memorias de su pueblo. Abril de 1958».

A Pedro de Lorenzo se ha rendido homenaje en otras ocasiones, que, bien a pesar nuestro, no podemos dar cabida en esta crónica

El ínclito casariego tiene dedicada una calle que se denomina «Los Alamos de Alonso Mora», título de una de sus novelas, y una plaza. Aquí, en esta plazuela lugareña —que hubiera descrito prodi

giosamente Azorín, y con motivo de las fiestas de la Virgen del Pilar —después de la misa solemne, con bella homilía del párroco don Vidal Bravo Holgado— ante una enorme concurrencia de gentes llegadas de todas partes, se ha descubierto un busto del gran estilista sobre una roca de granito, para que sea permanente testimonio de la estima que le profesan sus paisanos, amigos y admiradores.

El monumento es obra del artista cacereño de la Sierra de Gata, villa de Gata y residente en Bilbao, José Martín Simón. Fue descubierto por el Alcalde de la localidad, don Teófilo Moreno, quien, en su discurso de ofrenda del busto y de iniciación del acto, recordó al hijo predilecto que está siempre en el corazón del vecindario.

En el acto intervinieron también los escritores Isabel Montejano y Faustino García Sánchez-Marín. La primera, como presidente de «La Encina», dijo, entre otras cosas, que «Pedro de Lorenzo es piedra angular de las letras extremeñas». El escultor Martín Simón luego de abundar en curiosas explicaciones sobre su obra, manifestó su satisfacción por haber reflejado en bronce al maestro Pedro de Lorenzo mirando al cielo.

Como broche del torneo en una deliciosa mañana otoñal, se escuchó la voz de Pedro de Lorenzo, que evocó con emoción y a través de su existencia a su pueblo, poniendo de relieve sus deseos de empinamiento del mismo; glosó el busto descubierto, cabeza expresionista de la sensibilidad creadora; concretó que es así como hubiera querido ser; consagró un capítulo a las gratitudes, y terminó sosteniendo que ha llevado Las Casas a las páginas de la Historia y que Las Casas no morirían jamás.

ALCANTARA, revista de cultura extremeña, se suma con encendido acento al coro de voces selectas que hicieron la exaltación del prestigioso extremeño.

VALGUT



El sello del Rey y la Reina



Al Dr. D. Juan Pablos Abril, Presidente del Grupo Filatélico y Numismático Cacereño.

Apareció un nuevo sello,
el sello del Rey y la Reina,
un sello de noble estampa,
gozo de la Filatelia.

Alegría nos produce
este sello, que recuerda
el viaje de nuestros Reyes
a tierras de Hispanoamérica.

Para todo filatélico
emoción muy fuerte encierra,
grande, cual la que produce
un gorjeo en la alameda,
el susurro de una fuente
o inesperada cadencia.

Heraldo de nuestra Patria,
dos mundos abraza y besa.
Es como un hilo invisible
que aúna nuestras querencias,
que detiene nuestros pasos,
si perderse pretendieran
por derroteros innobles
o por vías no muy rectas

Recuerdan estas efigies
—con su escultural belleza—

el heroísmo de España
y el clasicismo de Grecia.

Sus pupilas se dirigen
hacia una extensión inmensa
que Colón surcara un día,
fiado en la Providencia...

Un vivo y raro brillante
enjoya la Filatelia.

¡Qué majestad la del Rey!
¡Qué candor el de la Reina!
Si él sueña con nuevos mundos,
nuevos mundos ella sueña,
que, en ideales y en sueños,
monta él tanto como ella,
pues el escudo de España
tiene un yugo y unas flechas
que, uniéndolos, los impulsan
a conquistar las estrellas...

Los del mundo filatélico
démonos la enhorabuena.

¡Bienvenido, sello hermoso,
sello del Rey y de la Reina!

Fr. Antonio Corredor García, O. F. M.
De la Asociación Hispánica de Publicistas
Filatélicos y Numismáticos