



LOS BARRUECOS Y VOSTELL

El día 24 de julio se inauguró la primera fase del Centro Creativo del Museo Vostell-Malpartida de

Cáceres, tomando forma concreta la original idea del artista alemán Volf Vostell de crear en el paraje Los Barruecos, término de Malpartida de Cáceres, a unos 11 kilómetros de Cáceres, un museo internacional de las más atrevidas vanguardias artísticas.

Arte

Este hecho, insólito en la postergada Extremadura, tiene ya su pequeña historia. Vostell, casado con una cacereña, tuvo en el año 74 y por mediación del pintor Narbón su primer contacto con la sorprendente geología de Los Barruecos, quedando impresionado por la belleza de esas caprichosas formaciones berroqueñas que la naturaleza ha ido acumulando a través de millones de años. Su sensibilidad imaginó un museo donde la principal obra fuese el maravilloso entorno de Los Barruecos. El proyecto interesó al Ayuntamiento de Malpartida, que dio toda clase de facilidades para que sea llevado a efecto. El plan es ambicioso, se aspira a formar en Los Barruecos además del tradicional museo de arte estático, otros implicados con las más atrevidas formas del *happening* y del arte conceptual, verdaderos espectáculos estéticos, realizados en el más bello escenario natural.

Creo que es absolutamente necesario hacer algunas consideraciones sobre Vostell y su obra, aunque sólo sea para disminuir los irónicos comentarios de la indiferencia cacereña hacia cosas o circunstancias, que se aparten un tanto de la vulgaridad cotidiana.

Comencemos afirmando, que Vostell, en pintura no es ningún oportunista, que a sus 44 años busque afanosamente, la notoriedad... porque hace ya bastante tiempo que la tiene.

Volf Vostell, es natural de Leverkusen (Alemania), donde nace en 1932; formó parte en grupo *Fluxus*, que bajo la dirección de Allan Kaprow -el padre del *happening*- reunió en la emisora Radio Colonia a Joseph Beuys, George Brecht, Robert Fillou y La Monte Young, figuras estelares del Arte Pop. Vive en Berlín adscrito al grupo "*Décollage*" siendo uno de los más importantes cultivadores de esta novísima técnica. Su fama reconocida ya en Europa y América, la obtuvo con sus *décollages* y con las composiciones fotográficas sobre la guerra del Vietnam, que aunque con evidentes implicaciones políticas y sociales causaron gran impresión en el mundo del arte. Ha expuesto prácticamente en todo el mundo y la cotización de sus obras se mantiene en alza, su nombre figura ya, en antologías e historias generales del Arte. En el año 74, por mediación del Instituto alemán de Barcelona, fue invitado de honor de los conceptualistas catalanes dirigiendo varios *happenings*; y el pasado año expuso en la Galería de Berlín un ciclo de cuadros-objetos que tituló sencillamente así... *Extremadura*.

El cariño de Vostell, por nuestra tierra es muy de agradecer, la realización de su idea dará a Cáceres y a Extremadura una resonancia en los círculos internacionales del arte muy considerable, como extremeños no podemos por menos que aplaudir su propósito y desear que tan brillante idea tenga feliz culminación.

J. A. OLIVER MARCOS