

## III

Pero la aurora  
 impasible  
 trajo una nueva mañana;  
 y el mediodía  
 una noche  
 de luna —hiel castigada—

## IV

Paseando aquella ruina  
 por mil noches desterradas  
 le llegaron a un paraje  
 de olivar, grillos y charla  
 donde la luna ¡traidora!  
 le puso —dientes de plata—  
 la venda rota en los ojos  
 para que viera... más nada...  
 Y cinco pétalos vanos  
 formaron  
 (pura fragancia)  
 (ironía del destino)  
 (incongruencia de cama)  
 la rosa que yo buscaba.

Angel CEPEDA HERNANDEZ



## FALGAS

Durante el mes de Abril, expuso en el Centro Extremeño, el pintor José María Falgas Rigal, artista murciano, que ya lo hizo en Cáceres, y con notable éxito

en el año 1974. En esta muestra, como en la anterior, Falgas presenta, una colección de retratos a la acuarela de reconocido mérito. La difícil técnica es dominada por Falgas y aplicada con certera precisión en sus re-

---



---



---

Arte

---



---



---

tratos dan como resultados una obra de palpable mérito por el realismo y la delicadeza de tonos que aporta en sus trabajos. De toda su exposición destacamos por su singularidad el retrato de la señora de Rivero de Jódar, donde Falgas logra por el parecido y la riqueza de matices un trabajo digno de nuestro mejor elogio.

Falgas, ofrece también en esta exposición un conjunto de acuarelas, de común temática: el arte flamenco, interpretaciones expresionistas de este popular arte, donde plasma abocetadamente, todo el ritmo y la gracia de la esencia andaluza.

### J. A. CACERES

El día 4 de Abril inauguró en los salones de la Facultad de Filosofía y Letras de Cáceres, una muestra de sus obras el pintor extremeño José Antonio Cáceres, natural de Zarza de Granadilla.

José A. Cáceres, apoyándose entre el expresionismo y la tendencia naïf, a base de dibujos sencillos, sin preciosismo, con gusto por los colores primarios y en ocasiones rabiosamente fauve pone ante nuestros ojos una pintura con aires críticos a veces también con ciertos hermetismo... Personajes rígidos en el desamparo, del hombre solitario, la muerte, la vejez, matrimonios grotescos caricaturizados, el perro amigo... **Aniversario, La muerte del amo, Requiescat in pace, Triángulo de otoño**, obras donde más se perfilan la característica temática de José Antonio Cáceres, pintor de denuncia, solanesco,

con reminiscencias también del sevillano Francisco Mateos.

### PINO, CANSINO, VALHONDO y MORAN

Del 14 al 30 de Abril, exposición conjunta en el Centro Extremeño de cuatro jóvenes artistas: Pilar del Pino, Amalia Cansino, Pedro Valhondo y Alejandro Morán.

Los cuatro alumnos de la Escuela de Bellas Artes Sevillana, ofreciendo a la curiosidad del público una abigarrada muestra de fotografías, grabados, pinturas y dibujos a la cera.

Pilar del Pino, cordobesa, presenta obras de colores **fauves** en caracteres de marcado expresionismo.

Amalia Cansino, de Sevilla, tiene en la muestra bellos grabados de buen realismo paisajes interiores conseguidos de excelente efecto.

Perico Valhondo, cacereño, ofrece grabados y dibujos también de buena calidad y precisión de corte realista y surrealista.

Alejandro Morán, cacereño igualmente, que expuso individualmente en el pasado mes de Enero (Vid. ALCANTARA, número 182), presenta ahora grabados y fotografías, éstas con representaciones de desnudos y con preferencias por los temas del llamado arte pobre.

### R. G. PASTOR

Del 6 al 20 de Mayo expuso en el Centro Extremeño el joven pintor Rodrigo G. Pastor una

colección de 11 óleos sobre tablas.

Rodrigo Pastor es un artista placentino de formación autodidacta, tiene 21 años y es esta de Cáceres su primera exposición individual. Muestra heterogénea, cuadros figurativos se entremezclan con los abstractos, no faltando los surrealistas. Casi todos con fondos planos con abundantes distorsiones de dibujo. Obra un tanto inmadura que los años y la práctica del joven artista habrán de superar.

### I SALON DE PRIMAVERA CACERES-76

Organizado por la firma comercial Papelería Figuroa, se ha celebrado en Cáceres un certamen de pintura bajo la denominación I Salón de Primavera. Cáceres-76 al que han concurrido 27 firmas con casi medio centenar de obras, que se han exhibido en el Salón de la Diputación Provincial del 15 al 31 de Mayo.

Muestra, de variadas tendencias —como es obligado— predominando la figuración.

El realismo estaba representado por las aportaciones de los artistas: María Gonzalo, Inés García Rentero, Asunción Mariscal, Luis J. Cerezo, Reyes García Plata, Consuelo Escudero, y M.<sup>a</sup> Carmen Terrón. El impresionismo por Juan Narciso, M.<sup>a</sup> Carmen Sánchez, y Alonso Alonso. Adscritos al surrealismo figuraban Fernando Carbajal y Ana Hernando; al expresionismo Angel Muriel, y en su versión **underground** Antonio Varrareño. No podían faltar los hi-

perrealistas, representados por Evamarie Renner, Cándida Ramos y María Gutiérrez Muñoz; ni los **fauves** bajo las firmas de Alejandro Morán y Vicente Macías y hasta había un abstracto geométrico debido a Javier Manso.

La calidad de las obras, también era variable, junto a obras estimables, se exhibían otras que patentizaban la calidad de principiantes de sus autores, gran abundancia de copias, que no debieron ser admitidas en el concurso. Posiblemente la escasa dotación económica de los premios ha hecho abstenerse de participar en el certamen a otras firmas extremeñas.

A pesar de estas pequeñas incidencias la celebración del I Salón de Primavera.

Cáceres-76 nos ha parecido como idea acertadísima, esperamos que en sus próximas versiones alcance la categoría y dignidad que todos deseamos.

Un jurado compuesto por las señoritas María del Mar Bartolucci, María Cruz Villalón, don Carlos Callejo, don José Luis Abal y don Julio Tizón otorgaron el primer premio (20.000 pesetas) al cuadro titulado **La boba**, original de Angel Muriel y el segundo de 10.000 pesetas, a la obra de Fernando Carbajal, titulada **Pieza capturada**.

### «EL CANCHAL»

A muy pocas fechas de haber sido fundado (ver ALCANTARA, número 182), el Grupo Artístico "El Canchal", nos ha sorprendido gratamente con su I Exposición Colectiva celebrada con

mucho éxito de público en la Galería de Arte del Centro Extremeño del 21 al 31 de Mayo.

En esta muestra figuraban 57 obras aportadas por 30 artistas las dos terceras partes del sexo femenino, con trabajos de una calidad artística media muy aceptable. Exhibían en la exposición pintores ya con reconocido historial con abundantes exposiciones en su haber, algunos ya en pleno rendimiento de su carrera profesional. Citemos a las hermanas Paquita y Pilar Durán, José María Falgas, Inés García Rentero, Manuel González Caro, Ana María Hernando, López Rodillo, Carmen López-Hidalgo, María A. Mariscal, María Belén Melián, Juan Narciso, Conchita Pellitero, Ofelia Peña, y Evamarie Renner. Junto a éstos, artistas, aunque con buenas condiciones para el arte, y que no han tenido hasta el momento, la suficiente promoción, desconocidos por el gran público por ese especial temor de enfrentar su obra a la crítica o de autoinfravaluarla. La agrupación "El Canchal" borró estos temores y aquí están con sus meritorios trabajos. Se llaman Alonso Alonso, María Salud Alonso, Gloria Benito-Delgado, Pedro Cabrera, Francisco Carralero, José Antonio Domínguez Salazar, María Consuelo Escudero, Reyes García-Plata, María Gonzalo, María Teresa Guillén, Antonio Lafuente Machini, López Lumbreras, Ana María Martín, Piris Terrón, Purificación Sánchez y Ana Zaballós.

Para guía de esta exposición "El Canchal" ha editado un excelente catálogo donde al lado

de la reproducción fotográfica de un cuadro de cada autor figuraba también su biografía, otro acierto de este animoso grupo, al que felicitamos por su primera salida colectiva.

## GARCIA PARIS

### y BOSCH BORDES

Exposición conjunta en la Galería de Arte del Centro Extremeño debida a los artistas García Paris y Bosch Bordés, treinta y seis obras exhibidas durante la primera quincena del mes de Junio.

García Paris, madrileño, de 42 años, con estudios en la Academia de Bellas Artes de San Fernando, con ampliación de estudios en París. Ha expuesto en Benavente, León, Madrid, etcétera. En 1958 obtuvo un premio en la Exposición Sindical de Educación y Descanso, actualmente, es profesor de Dibujo y Pintura con estudio en Madrid.

García Paris expone en Centro Extremeño, 18 cuadros, óleos en su mayoría de temática común: las flores, tratados con una técnica donde equilibra las gamas frías por la que siente preferencias, con ajustadas notas cálidas. Los fondos de matizados vistosos y reverberantes. Pintura joven, de buen dibujo, llena de frescura y armónica de composición. Los bodegones atractivos por la valentía de su color con aires que recuerdan a Cezanne y a Iturrino.

Bosch Bordés, catalán, de Barcelona, donde nace en el año 1933. Estudia en la Academia de San Fernando, pintura y escultura. Viaja a París para comple-

tar su educación artística. Expone en Barcelona y Madrid. Es profesor en el Instituto de Madrid, tarea que comparte con la ilustración de libros y discos. Es pintor, escultor y fotógrafo.

Igual que su compañero, presenta 18 obras a las que podríamos de calificar de pinturas-esculturas, artesanales, cuadros cuyo soporte es la madera, donde unas veces talla a manera de bajorelieves, otras añade también entablados con los que forma nuevos planos y obtiene bellas perspectivas. Con ligera coloración, dosifica las luces sacando unos cuadros de original factura. Cuadros abstractos como en *Nocturno* donde los grises y negros se conjuntan maravillosamente. *Soledad* es un bello paisaje, expresionista, patético, y de vigorosos relieves. Composiciones muy cuidadas de volúmenes y perspectivas logrados con los cuadros titulados *Rincón de El Hornillo* (Ávila) y *Villanueva de la Vera* (Cáceres). Tejados, casas vetustas, placitas

recoletas con todo su grácil verismo.

## OTRAS EXPOSICIONES

—En el aula de cultura de la Caja de Ahorros de Plasencia, expuso del 23 al 30 de Abril, el pintor cacereño José María López Rodillo una colección de 18 óleos sobre lienzo, obras en la línea constante de este artista; un expresionismo de fuerte y valiente coloración.

—Durante la segunda quincena de Junio y en la Sala de la Diputación cacereña, tres jóvenes artistas emeritenses, Mari León, Inés Barquero, y Mari Amigo, presentaron unos trabajos artesanales que hacen en equipo: flores enmarcadas, realizadas a base de un papel especial, que con ciertas manipulaciones les dan apariencia cerámica. Flores muy decorativas para el gusto de bastantes cacereños, que las han adquirido con profusión.

J. A. OLIVER MARCOS

