

cierto nimio incidente ocurrido en nuestra capital.

En la primera fase habían de clasificarse seis provincias, resultando eliminadas las nueve restantes. Llegaron a finalistas San Sebastián, Tenerife, Santander, Bilbao, Cáceres y Murcia. Y quedaron en la cuneta Sevilla, Coruña, Málaga, Oviedo, Barcelona, Zaragoza, Cuenca, Valencia y Madrid, esta última con la puntuación más baja. Suponemos que lo comentaría de alguna manera el señor Sixto Cámara.

Los seis equipos supervivientes quedaron finalmente tras otra serie de encuentros en este orden: San Sebastián, Tenerife, Santander, Cáceres, Murcia y Bilbao. Nuestra provincia, que en esta segunda fase hubo de sustituir a uno de sus componentes, el señor Callejo Serrano —convaleciente de una intervención quirúrgica— por don Elías Díez Luengo, quedó como se ve clasificada al final en cuarto lugar, viéndose privada del tercer premio por escaso margen.

Radio Nacional de España organizó en San Sebastián, sede del equipo vencedor —cuya brillante actuación demostró que también sus componentes se tomaron muy en serio el Concurso— una simpática fiesta para la entrega de premios, consistentes en sendos viajes colectivos por Europa y España de los componentes de los equipos culturales. En esta fiesta se dedicaron cariñosas palabras a Cáceres que al quedar por muy pocos puntos fuera del elenco de premios, tuvo una actuación meritoria, al lado de otras provincias que la superan en demografía y en actividades y centros culturales y artísticos de toda índole; no debiéndose aliviar que contribuyeron también a este resultado las aportaciones artísticas, singularmente los grupos corales de Cáceres y Plasencia. Como creemos que todos elogios lucrados en esta ocasión por nuestra provincia son justos, nos complacemos en redactar esta breve reseña para los lectores de la revista.—C.

Premio ADONAIIS de Poesía CONVOCATORIA

Ediciones Rialp, S. A., convoca, como todos los años, el Premio "Adonais", de Poesía, para jóvenes poetas españoles e hispanoamericanos.

—Se otorgará un premio de 10.000 pesetas y una escultura en bronce. También se concederán dos áccesits de 3.000 pesetas. Ediciones Rialp editará los tres originales premiados por el Jurado.

—Cada poeta sólo podrá presentar un original, que ha de ser inédito. La extensión de éste deberá ser aproximadamente la que corresponde a los volúmenes de la colección "Adonais", que suelen tener,

como máximo, cien páginas en octavo (de 700 a 1.000 versos aproximadamente).

—Los originales se presentarán por triplicado, escritos a máquina en tamaño holandesa o folio, haciendo constar en ellos el nombre y domicilio del autor y acompañados de una breve nota bio-bibliográfica.

Deben ser enviados antes del 15 de Octubre de cada año, a nombre del Director de la colección "Adonais", Ediciones Rialps, S. A., Preciados, 34, Madrid-13, indicando en el sobre "Para el Premio Adonais de Poesía". El uso de seudónimo excluye automáticamente del concurso.

... Y CINCO

(A Pili. La primera mujer que me dio un clavel, siendo yo un niño).

I

¿Para qué, clavel de felpa,
te asomaste a esa cabaña?
¿Por qué le hiciste pensar
que era suya la mañana?

II

Inútil
Intransigente
Ingenua... o llena de canas

De mil amores querría
la cabaña ser hoguera
y que el clavel ardiese
en sangre
sus cinco pétalos... de nada

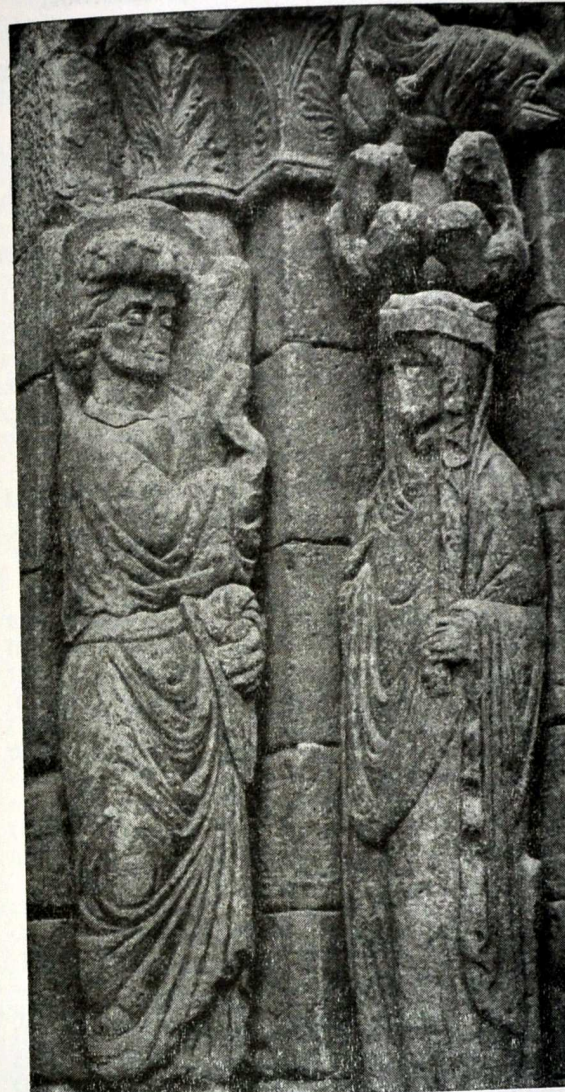
III

Pero la aurora
 impasible
 trajo una nueva mañana;
 y el mediodía
 una noche
 de luna —hiel castigada—

IV

Paseando aquella ruina
 por mil noches desterradas
 le llegaron a un paraje
 de olivar, grillos y charla
 donde la luna ¡traidora!
 le puso —dientes de plata—
 la venda rota en los ojos
 para que viera... más nada...
 Y cinco pétalos vanos
 formaron
 (pura fragancia)
 (ironía del destino)
 (incongruencia de cama)
 la rosa que yo buscaba.

Angel CEPEDA HERNANDEZ



FALGAS

Durante el mes de Abril, expuso en el Centro Extremeño, el pintor José María Falgas Rigal, artista murciano, que ya lo hizo en Cáceres, y con notable éxito

en el año 1974. En esta muestra, como en la anterior, Falgas presenta, una colección de retratos a la acuarela de reconocido mérito. La difícil técnica es dominada por Falgas y aplicada con certera precisión en sus re-

Arte
