

A D A

Algo lleva, mujer, tu cabellera
de noche, perseguida y lejana.
Algo de melancólica mañana
interrogando azules de primera
ausencia. Algo altivo de galera.
Algo de rito de vestal pagana;
de yerbazal, de acequia, de besana,
y algo de milenaria cordillera.

En tu oscura y densa catarata
se precipitan peces ignorados,
resbalan plenilunios ateridos,
aparecen paisajes, se retrata
la sombra, duermen pájaros dorados
y se columpian soles abatidos.

Gabino IGLESIAS FLORES

España en la memoria

A primeros de 1976 se inició en Radio Nacional de España un concurso artístico-cultural bajo el título que antecede a estas líneas. Competían en él todas las provincias que tienen establecida en su recinto una emisora de la red nacional y que son las quince siguientes: Madrid, Barcelona, Valencia, Zaragoza, Murcia, Málaga, Sevilla, Cáceres, Coruña, Oviedo, Santander, Bilbao, San Sebastián, Cuenca y Terife. Se establecían valiosos premios para las tres provincias ganadoras, cada una de las cuales formaría un equipo compuesto por cinco personas escogidas por los directores de cada emisora entre las que a su juicio podían conocer mejor la historia, el patrimonio artístico, la geografía, las costumbres y, en general, cualquier dato relacionado con la propia provincia.

Los equipos competían por grupos de tres en cada encuentro, que se radiaba los domingos. Una comisión especial que coordinaba desde Madrid a todas las emisoras, hacía a los concursantes preguntas crecientemente difíciles, de las cuales seis en cada jornada versaban sobre temas de la propia provincia, y una pregunta más relacionada con cualquier otra provincia del país excepto la suya. Como intermedio, cada emisora presentaba también una aportación artística, generalmente musical o coral, cuya calidad apreciaba un jurado competente, asignándoles una cierta puntuación que venía a sumarse a la ya lograda por las preguntas culturales acertadas. Finalmente —y esto era la sal del programa— se hacía una última pregunta optativa, pero de una dificultad especial y extrema. Cada equipo, según la puntuación que llevaba, podía aceptar o no esta superpregunta. Caso de aceptarla, se

sumaban al equipo 30 puntos, pero de fallarla, veía restados 15 a su puntuación general.

Como puede colegirse y pudieron comprobar cuantos oían estos programas, no se trataba de un concurso más de los que en la radio o en la televisión se verifican con frecuencia, dando a veces por desgracia una lamentable imagen de la cultura del pueblo español. Esta vez se trataba de un certamen serio, y efectivamente el desarrollo del mismo ha venido demostrando su nada fácil ejercicio.

El equipo elegido para Cáceres estaba compuesto, según el orden de enunciación, por don José Bueno Rocha, don Carlos Callejo Serrano, don Víctor G. García-Camino, don Antonio Rubio Rojas y don Fernando García Morales, que actuaba como portavoz. Era presentador en nuestra emisora extremeña, don Raimundo Bazarra, de Radio Nacional, y organizaba el certamen en la misma, su director, don Martín Álvarez Chirveches.

Desde el primer momento los componentes del equipo cacereño fueron de los que se tomaron este programa muy en serio, dedicando a él una preparación especial. Esto tiene una causa; aparte del puntillo regional o provincial común a todos los españoles, es proverbial que nuestra provincia tiene poca suerte en la Prensa o en el teatro nacionales. Junto con Albacete, Cuenca y alguna otra provincia más, escritores simplistas echan mano de la nuestra en cuanto hay que ponderar el escaso *cosmopolitismo*, llámémoslo así, del interior celtibérico; no hace mucho hemos tenido ocasión de comprobarlo en una tan general como estúpida campaña de comentarios en revistas y periódicos españoles a propósito de

cierto nimio incidente ocurrido en nuestra capital.

En la primera fase habían de clasificarse seis provincias, resultando eliminadas las nueve restantes. Llegaron a finalistas San Sebastián, Tenerife, Santander, Bilbao, Cáceres y Murcia. Y quedaron en la cuneta Sevilla, Coruña, Málaga, Oviedo, Barcelona, Zaragoza, Cuenca, Valencia y Madrid, esta última con la puntuación más baja. Suponemos que lo comentaría de alguna manera el señor Sixto Cámara.

Los seis equipos supervivientes quedaron finalmente tras otra serie de encuentros en este orden: San Sebastián, Tenerife, Santander, Cáceres, Murcia y Bilbao. Nuestra provincia, que en esta segunda fase hubo de sustituir a uno de sus componentes, el señor Callejo Serrano —convaleciente de una intervención quirúrgica— por don Elías Díez Luengo, quedó como se ve clasificada al final en cuarto lugar, viéndose privada del tercer premio por escaso margen.

Radio Nacional de España organizó en San Sebastián, sede del equipo vencedor —cuya brillante actuación demostró que también sus componentes se tomaron muy en serio el Concurso— una simpática fiesta para la entrega de premios, consistentes en sendos viajes colectivos por Europa y España de los componentes de los equipos culturales. En esta fiesta se dedicaron cariñosas palabras a Cáceres que al quedar por muy pocos puntos fuera del elenco de premios, tuvo una actuación meritoria, al lado de otras provincias que la superan en demografía y en actividades y centros culturales y artísticos de toda índole; no debiéndose aliviar que contribuyeron también a este resultado las aportaciones artísticas, singularmente los grupos corales de Cáceres y Plasencia. Como creemos que todos elogios lucrados en esta ocasión por nuestra provincia son justos, nos complacemos en redactar esta breve reseña para los lectores de la revista.—C.

Premio ADONAIIS de Poesía CONVOCATORIA

Ediciones Rialp, S. A., convoca, como todos los años, el Premio "Adonais", de Poesía, para jóvenes poetas españoles e hispanoamericanos.

—Se otorgará un premio de 10.000 pesetas y una escultura en bronce. También se concederán dos áccesits de 3.000 pesetas. Ediciones Rialp editará los tres originales premiados por el Jurado.

—Cada poeta sólo podrá presentar un original, que ha de ser inédito. La extensión de éste deberá ser aproximadamente la que corresponde a los volúmenes de la colección "Adonais", que suelen tener,

como máximo, cien páginas en octavo (de 700 a 1.000 versos aproximadamente).

—Los originales se presentarán por triplicado, escritos a máquina en tamaño holandesa o folio, haciendo constar en ellos el nombre y domicilio del autor y acompañados de una breve nota bio-bibliográfica.

Deben ser enviados antes del 15 de Octubre de cada año, a nombre del Director de la colección "Adonais", Ediciones Rialps, S. A., Preciados, 34, Madrid-13, indicando en el sobre "Para el Premio Adonais de Poesía". El uso de seudónimo excluye automáticamente del concurso.

... Y CINCO

(A Pili. La primera mujer que me dio un clavel, siendo yo un niño).

I

¿Para qué, clavel de felpa,
te asomaste a esa cabaña?
¿Por qué le hiciste pensar
que era suya la mañana?

II

Inútil
Intransigente
Ingenua... o llena de canas

De mil amores querría
la cabaña ser hoguera
y que el clavel ardiese
en sangre
sus cinco pétalos... de nada