

Torcidas calles estrechas
de luz, rejas y balcones,
macetas, flores, gorriones...
viejas casas de un siglo hechas.

Los canes en vigilancia,
estética a las retinas,
mocitas y golondrinas
exhiben mucha elegancia.

Pasó el ciego, pasó el viejo,
también los que fallecieron,
migrantes que se nos fueron...
los hijos de Almendralejo.

Y ya ermita entre jardines
que el arte Blasco hizo gloria,
la Virgen, rezos, memoria;
camino de buenos fines.

Manuel RODRIGO ASENSIO



El I Congreso Internacional sobre la Picaresca

CRONICA GENERAL

Convocado por el Patronato "Arcipreste de Hita" —cuyo presidente de honor es don Juan-Carlos, Rey de España—, se celebró durante los días 21 al 27 de junio en Madrid, Guadalajara e Hita, el I Congreso Internacional sobre la Picaresca, que contó con el apoyo de la Dirección General de Relaciones Culturales, el Instituto de Cultura Hispánica, el Consejo Superior de Investigaciones Científicas, los Ministerios de Educación y Ciencia e Información y Turismo, la Diputación Provincial y las entidades de Guadalajara, así como Hita, la histórica villa del Arcipreste.

Secretario General del Congreso y alma del mismo, fue el prestigioso profesor y escritor, don Manuel Criado de Val

En el acto inaugural —celebrado en el salón central del Consejo Superior de Investigaciones Científicas— intervinieron los profesores Criado de Val, profesor del C. S. I. C., que

agradeció a los participantes su asistencia y a los organismos y centros colaboradores la ayuda prestada; Josef H. Silvermann, de la Universidad de California, que trató "Un tema picaresco y su versión cervantina" y Edmón Cros, de la Universidad de Montpellier, que se ocupó de "Semántica y estructuras sociales de la picaresca española". Cerró la sesión con palabras ajustadas, don Alfonso de la Torre, Director General de Relaciones Culturales.

Justo es consignar que el tema de la picaresca entusiasma y más aún apasiona a las gentes de España y allende sus fronteras.

La finalidad del Congreso no ha sido otra sino la de formular una adecuada síntesis de la situación actual del gran tema de la picaresca. El interés despertado en todos los ambientes por la convocatoria fue enorme y el cronista —participante en el acontecimiento científico - li-

terario— lo pudo constatar suficientemente.

A la cita acudieron congresistas de las principales Universidades norteamericanas y europeas en su gran mayoría profesores de castellano e investigadores.

De España concurrieron representantes de todos los estamentos, de las Academias, Universidades, etc., y buen número de investigadores, historiadores, sociólogos y escritores, verdaderos gerifaltes de las letras.

De distintas partes del mundo y de nuestra nación se han hecho innumerables y meritorias aportaciones por valores extraordinarios. Afloraron centenar y medio de comunicaciones sobre lo que concierne a la Picaresca y cuanto se relaciona con los pícaros, "buscones", dicho sea utilizando el término del genial polígrafo, Francisco de Quevedo, de vidas aventureras y tan novelescas como la del propio Guzmán de Alfarache.

El temario que se trató y llamó la atención fue el siguiente:

I. Los orígenes. II. Los siglos de oro, desde "El Lazarillo" al "Buscón". III. La picaresca en los siglos XVIII y XIX. IV. La picaresca en el siglo XX. V. La picaresca en la literatura hispanoamericana. VI. La picaresca en la literatura angloamericana.

Las sesiones de trabajo se llevaron a cabo en el Consejo Superior de Investigaciones Científicas, en el salón central, en el Instituto Rocasolano y en el Archivo Histórico. Funcionaron tres comisiones, que estuvieron presididas por singulares autoridades en las materias estudia-

das. En la primera se comprendió la lengua, fuentes y orígenes hasta "El Lazarillo de Tormes", "príncipe y cabeza de la novela picaresca". La segunda debatía comunicaciones sobre Cristóbal de Villalón, Mateo Alemán, Cervantes, nuestro primer escritor, Quevedo, temas generales, siglo de oro, etc., y en la tercera, conceptos generales, fundamentos y estructuras, narrativa, sociología, Hispanoamérica, Norteamérica y siglo XX.

Más de cuatrocientos especialistas e hispanistas tuvieron una actuación muy destacada para resumir y precisar la situación de la picaresca. El pícaro, protagonista de un género literario. La novela picaresca, tiene en España una gran tradición literaria. Hubo interesantes coloquios y discusiones con aportaciones plenas de ingenio, sesiones generales con la participación de los congresistas-relatores y con vistas a las conclusiones y a la clausura.

Esta tuvo lugar en Guadalajara, en el Palacio renacentista del Duque del Infantado, bajo la presidencia del Ministro de Educación y Ciencia, don Carlos Robles Piquer.

En el acto, solemne no obstante su sencillez, intervino el profesor Criado de Val, promotor del Congreso, que anunció para el año 1978 el próximo Congreso Internacional que ha de versar acerca del tema "Cervantes: su renovación textual y metodología". Después hicieron uso de la palabra el profesor Redondo, de la Universidad de Tours, por los hispanistas franceses; el profesor Kellerman, de la Universidad de Göttingen

(Alemania Federal); el profesor Ullman, de la Universidad de Wiscosin, y el profesor Fernández Galiano, de la Universidad Autónoma. La falta de espacio nos impide como deseáramos sintetizar sus brillantes parlamentos. El titular del Departamento de Educación y Ciencia en un erudito discurso se refirió a la picaresca, sus antecedentes y a los siglos XVI y XVII hasta la actualidad; subrayó los rasgos picarescos del "Quijote" y los elementos de la picaresca que aparecen en otros escritores. Felicitó a los congresistas y en nombre de S. M. el Rey clausuró el Congreso.

Los congresistas se trasladaron seguidamente a Hita, la alcarreña población mozárabe, para asistir al festival de teatro medieval.

En primer lugar, hubo una ilustración folklórica de Botargas de Alea, Montarrón, Majalrayo, Arbacón y Beleña, la intervención de danzantes de la Alcarria, dulzainas y gaiteros y Morraches de Malpica de Tajo.

A continuación, los distinguidos visitantes de la localidad fueron obsequiados con merienda y asado en el cerro de Hita (Pórtico de San Pedro) desde el que se divisa un maravilloso panorama de Castilla. Lástima que la lluvia, copiosísima, que cayó impidiera degustar el delicioso menú a base de "Fygados de cabrón con rruybarbo, chuletas asadas, todo rociado con vino valadí, de Hita", etc.

Y, por último, el estreno por la Compañía Teatro Medieval

de Hita, de la obra "Gargantúa y Pantagruel", de Rabelais, en versión escénica de Manuel Criado de Val y música de Cristóbal Haffter bajo la dirección escénica de Eugenio García Tolledano. El escenario natural junto a los restos de la fortaleza que levantara el primer Marqués de Santillana.

Los congresistas asistieron en Madrid a la presentación de la obra "Historia de Hita y su Arcipreste" (vida y muerte de una villa mozárabe) de Manuel Criado de Val en la Editora Nacional. En el curso del acto, que resultó brillantísimo, verdadero torneo literario, disertaron el el profesor Criado de Val y el alto poeta catalán, Jaime Ferrán.

Los participantes en el Congreso asistieron también a la recepción del Ayuntamiento de Madrid en los jardines de Cecilio Rodríguez, del Parque de Madrid (Retiro) y pudieron escuchar los verbos elocuentísimos del Alcalde en funciones e inclito escritor, don Jesús Suenos y del señor Criado de Val.

En un espectáculo de altura y en un trabajo desarrollado con intensidad y entusiasmo — nada digamos de la preparación científica— se celebró el Primer Congreso Internacional de la Picaresca al que habrá que acudir de aquí en adelante por la importancia excepcional que ha tenido, por la puesta al día del tema de la picaresca y por lo mucho que representa para la historia de la literatura española.