

Sería lo importante. Sobre todo, ahora, que tanta concienciación va tomando Extremadura en algunos puntos para la cultura, pese a las dificultades y a las apatías y perezas de todavía. Sin embargo, tengo y mantengo mi esperanza en las nuevas generaciones, las mismas que vienen apreciando y distinguiendo estos valores actuales.

Tengo que decirlo así, porque así lo vivo junto a grupos juveniles y a los movimientos culturales de hoy, entendiendo su avanzadilla y comprendiendo su modo de avanzar, pero sin dejarse para el desentendimiento ni el atendido de los demás.

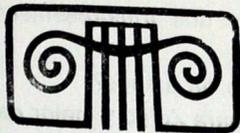
Si antes hubo una "juventud creadora", ahora tenemos una juventud que no deja su creatividad, por lo que no hemos perdido nada, y si hemos ganado una propensión al comunicado y a la cuestión de la convivencia.

Zoido y Valhondo, autoridad conjunta en este caso, brindan esa muestra de su talante magisterial y oferente para todos los públicos que, incluso, de mala voluntad, tienen que acabar con el entendido en favor de lo bueno.

Es hora de una justicia para la clasificación cultural de Extremadura, y puede darse el caso de que Valhondo y Zoido hayan dado el primer paso para la demostración.

Lo que sí es cierto es que el paso dado por el crítico y el poeta es bien seguro.

Francisco LEBRATO FUENTES



CAMINITO DE LA PIEDAD

¡Oh, allí cigüeña en zeda!

Bajando por Carolina,

es como bajar colina

y ya Plaza de Espronceda.

Primero me llora el sauce.

Abierta ríe ¡oh, palmera!

Trepando la enredadera;

la paz que a escribir induce.

Por calle Real errantes;

se asoma la torre esbelta

por entre "babeles" "delta"

y ya sigo por Cervantes.

De todo cabe en la andada:

El rico, el mendigo, el viento,

tejado, gato, lamento

estrellas, cielo alborada.

Torcidas calles estrechas
de luz, rejas y balcones,
macetas, flores, gorriones...
viejas casas de un siglo hechas.

Los canes en vigilancia,
estética a las retinas,
mocitas y golondrinas
exhiben mucha elegancia.

Pasó el ciego, pasó el viejo,
también los que fallecieron,
migrantes que se nos fueron...
los hijos de Almendralejo.

Y ya ermita entre jardines
que el arte Blasco hizo gloria,
la Virgen, rezos, memoria;
camino de buenos fines.

Manuel RODRIGO ASENSIO



El I Congreso Internacional sobre la Picaresca

CRONICA GENERAL

Convocado por el Patronato "Arcipreste de Hita" —cuyo presidente de honor es don Juan-Carlos, Rey de España—, se celebró durante los días 21 al 27 de junio en Madrid, Guadalajara e Hita, el I Congreso Internacional sobre la Picaresca, que contó con el apoyo de la Dirección General de Relaciones Culturales, el Instituto de Cultura Hispánica, el Consejo Superior de Investigaciones Científicas, los Ministerios de Educación y Ciencia e Información y Turismo, la Diputación Provincial y las entidades de Guadalajara, así como Hita, la histórica villa del Arcipreste.

Secretario General del Congreso y alma del mismo, fue el prestigioso profesor y escritor, don Manuel Criado de Val

En el acto inaugural —celebrado en el salón central del Consejo Superior de Investigaciones Científicas— intervinieron los profesores Criado de Val, profesor del C. S. I. C., que

agradeció a los participantes su asistencia y a los organismos y centros colaboradores la ayuda prestada; Josef H. Silvermann, de la Universidad de California, que trató "Un tema picaresco y su versión cervantina" y Edmón Cros, de la Universidad de Montpellier, que se ocupó de "Semántica y estructuras sociales de la picaresca española". Cerró la sesión con palabras ajustadas, don Alfonso de la Torre, Director General de Relaciones Culturales.

Justo es consignar que el tema de la picaresca entusiasma y más aún apasiona a las gentes de España y allende sus fronteras.

La finalidad del Congreso no ha sido otra sino la de formular una adecuada síntesis de la situación actual del gran tema de la picaresca. El interés despertado en todos los ambientes por la convocatoria fue enorme y el cronista —participante en el acontecimiento científico - li-