

RECENSIONES

ALCANTARA gustosamente se ocupará, con la extensión que las circunstancias permitan, de los libros que con este fin le sean enviados.

HISTORIA POLITICA DEL EJERCITO ESPAÑOL, por José Ramón Alonso. Editora Nacional. Madrid, 1965. 567 págs.

La Editora Nacional ha dado a la estampa el interesante volumen "Historia política del Ejército español", del que es autor un prestigioso periodista, don José Ramón Alonso, que a sus méritos profesionales —como director de diarios, corresponsal en el extranjero, director de Radio Nacional de España, Premio Nacional de Periodismo 1949 y 1954, director de Televisión Española, etc., suma ahora su ascenso al anchuroso campo de la historia. Una vez más se cumple la expresión bien razonada. Si el periodista es fiel historiador de lo cotidiano, lógico es que un periodista de la talla de José Ramón Alonso culmine su actuación profesional con una obra de la naturaleza e importancia como la que ahora glosamos.

Miembro del Instituto de Estudios Estratégicos, el ilustre escritor ha estudiado con toda minuciosidad cuanto se relaciona con la política militar y las actitudes políticas del Ejército español desde el siglo XXVIII.

José Ramón Alonso es autor de una obra que tiene por objetivo ahondar en la grandeza de una profesión consagrada por entero al servicio de España.

El libro comprende el largo y apasionante período de cerca de dos siglos y

medio, que discurre desde la instauración de los Borbones hasta 1931.

La obra abarca veinte capítulos. Cada capítulo contiene buen número de notas, síntesis que lo avalan extraordinariamente.

Los capítulos conciernen al nacimiento de un nuevo Ejército (1700-1759); "Ejército y Marina en tiempos de Carlos III"; "Guerras con Inglaterra y pactos de familia"; La era de Godoy, desde la guerra con Francia hasta Trafalgar (1793-1805); "Años cruciales: crisis dinástica e invasión de España"; "Guerra de Independencia. Juntas"; "Década primera de Fernando VII"; "El Ejército en las guerras de América. Sucesos del Plata, Méjico, Colombia y Venezuela (1810-1823)"; "El Nadir del Imperio Español. Los Ayacuchos (1810-1825)"; "Del absolutismo a la guerra civil. El Ejército, promotor de la libertad (1823-1834)"; "El Ejército en la guerra civil carlista (1833-1848)"; "Trienio de Espartero y crisis del progresismo (1840-1843)"; "De Espartero a Narváez. Comienzo de la decadencia moderada (1843-1851)"; "De la tecnocracia a la revolución. Retorno de Espartero y Gobierno de O'Donnell (1850-1858)"; "Grandeza, humillaciones y decadencia. El Ejército de los cinco Duques (1858-1868)"; "Década de la España trágica: Revolución y restauración (1868-1874)"; "La restauración, fenómeno militar. Ejército y política en el

reajando de Alfonso XII (1874-1885)"; "Ejército y Marina desde la regencia al desastre (1885-1899)"; "Los confusos años del siglo nuevo. Se rehace el Ejército (1900-1907)"; "Juntas militares e irrupción de la Dictadura (1917-1923)"; "Dictadura de Primo de Rivera y caída de la Monarquía (1923-1931).

En el texto de "Historia política del Ejército español" se aborda la manera con que un ejército puede actuar. Cómo han juzgado los literatos al Ejército. El tópico antimilitarismo español. La incompreensión de los fines castrenses y tantas cuestiones que no es posible citar en un trabajo de esta naturaleza.

Hay que señalar las constantes que han llevado al desarrollo. El Ejército tiene alma y responde siempre a la realidad de cada época y a mantener la unidad nacional. También se especifica Ejército asistencial de 1829-33, progresista y liberal de 1833-74 y conservador moderado de 1874-1923, siempre fiel a sí mismo de las motivaciones esenciales.

José Ramón Alonso, hombre civil y con el arma de su pluma, se ha acercado con amor al conocimiento de las realidades castrenses en la agitada vida hispánica; se ha documentado en el Ateneo de Madrid, diarios de sesiones de las Cortes Españolas y del Senado, prensa militar, etc.

A la entrada de cada capítulo figuran citas, frases de tratadistas y personalidades de relieve que tienen relación con el texto y que prueban la amplia cultura del autor, su dominio de la temática tratada: Cénovas del Castillo, Melo, Coxe, Díez Alegría, Fernández Almagro, Reina María Luisa, Seco Serrano, Napoleón, Marx, Arzadum, Chateaubriand, general Morillo, Samhaber, Bolívar, Galdós, Artola, Holt, Balmes, Pabón, Donoso Cortés, Narváez, Kiernan, Miraflores, Castelar, Fernández de Córdoba, García Escudero, Canalejas, Ganivet, Mola, Maura, Cambó, Ortega y Gasset y princesa Pilar de Baviera.

Al final de la obra, el ensayista incluye una bibliografía general muy extensa, copiosísima, que es producto de su recogida de las obras que se refieren al lapso 1700-1931 en cuanto a la política del Ejército.

El formidable trabajo viene a representar un estudio exhaustivo de la historia de nuestra patria desde la fecha ya indicada de la instauración de los Borbones hasta la caída de la Monarquía.

Bien digno de mencionar es el prólogo, que constituye un verdadero ensayo de cuanto pueda ser o haber sido el Ejército

español, que trata de mostrarse desde las páginas de esta obra reflejo de las actitudes del pasado.

Es innegable el interés que ofrece este volumen, excelentemente presentado, bien escrito, fruto al fin y al cabo de un buen tratadista, autor de varias obras sobre política europea y norteamericana.

Con su preparación y vocación sobre el tema —que resulta obvio indicar que se presta a no pocas consideraciones—, José Ramón Alonso lo ha acometido y llevado a cabo con sus dotes de buen periodista-investigador, poniendo de relieve su agilidad y su gran documentación.

Ahora esperamos la aparición del volumen que anuncia para completar la serie. Nos referimos al libro sobre el Ejército y la República, la guerra española y la era de Franco. Digamos, en conclusión, que está siendo esperado por cuantos sienten la mayor inquietud por el tema.

Valeriano GUTIERREZ MACIAS



CRIMEN EN EL MUSEO, por Cástulo Carrasco. Editorial Aguilar. Madrid 1976.

Todos los que tenemos alguna veterania en el ambiente literario de Cáceres, recordamos el paso por nuestra ciudad, de Cástulo Carrasco, persona activa y emprendedora, enamorado de las letras y amigo de sus amigos. Fue el alma de las primitivas Tertulias ALCANTARA, no de las recientes y de efímera vida, sino de aquellas que tenían hospitalidad en el ancho palacio de los Condes de Canilleiros. También fue Carrasco el director y *factotum*, de la serie denominada "CUADERNOS ALCANTARA", en los que muchos de los ingenios de aquella época —principios de la década de los Cincuenta— tuvieron ocasión de publicar cortas pero sustanciosas obritas.

Cástulo Carrasco nos abandonó hace muchos años, pero nunca dejó sus aficiones literarias. Hace años tuvimos ocasión de ocuparnos de una novela suya: "A bordo de un teléfono" y hoy llega a nuestra mesa un nuevo fruto de su minería bajo el título de "Crimen en el Museo", que como el lector habrá adivinado enseñada, pertenece al género policíaco.

Ahora bien, lo que este lector extremoño no se imagina, es que el Museo escenario de la novela, no es otro que el propio Museo Arqueológico de Cáceres.

Cuando en el año 1956 el que esto firma se hizo cargo del Museo, ya andaba Cástulo sin duda proyectando esta novela e incluso para una adecuada y más exacta inspiración se instaló una o dos noches en su interior. No es extraño pues, que nuestro viejo Museo, actualmente en vías de modernización total, pero entonces lleno de lugares penumbrosos, hondos pasillos y tortuosas escaleras, inspirara a nuestro amigo nubes de misterio.

Cástulo Carrasco fue y todavía es un enamorado del viejo Cáceres. Por las páginas de esta novela, entre episodio y episodio, los dos policías Avellán y Castro, recorren del brazo del autor no sólo los recovecos del Museo sino todos y cada uno de los rincones, encrucijadas y perspectivas de nuestro Barrio monumental. Casi podríamos decir que la novela contiene una verdadera guía de Cáceres, razón por la cual su lectura ha de resultar grata a todos los que nacieron y viven o han vivido en la capital de Extremadura la Vieja.

La trama, interesante y bien urdida, tiene como fantásticos o simbólicos personajes, a los maniquíes de aquella bien montada y hoy desaparecida "Cocina extremeña" que en la penumbra y silencio del viejo caserón, no sólo a Carrasca sino a nosotros mismos, nos ha hecho concebir enigmáticas fantasmagorías.

Nuestra más efusiva felicitación a Cástulo Carrasco por este estupendamente editado volumen que viene a enriquecer la lista de sus obras y que estamos seguros tendrá buena acogida entre los habitantes y amigos de nuestra bella ciudad.

C. CALLEJO SERRANO.



LIBROS ALEMANES SOBRE ESPAÑA

Tengo delante de mí un pequeño libro: *Franco-soldado y jefe de Estado* (Ed. Musterschmidt - pág. 91 - DM 5,70) en el cual el autor Dahms trata de darnos una corta biografía de Franco. Hay algunas noticias nuevas muy interesantes en el pequeño librito, pero, según mi opinión, está la persona de Franco demasiado en el

centro de la descripción de los últimos decenios de la vida española. Desaparecen los asuntos económicos que han favorecido la subida de Franco y el progreso de España. Seguramente Franco es un importante creador en nuestra época, pero su obra fue posible solamente con la cooperación de fieles colaboradores. Fue un jefe que reconoció claramente la situación, esto es un gran mérito. Ha sido un estadista que supo mantener apartado muy hábilmente a su país de la guerra mundial.

Esta habilidad diplomática demuestra aún más claramente la gran obra de Abendroth: *Hitler in der spanischen Arena* (Ed. Schöning, pág. 412 - DM 29,80), en la cual el autor ha investigado a base de hechos y estudios en los archivos los acontecimientos internos, muchos muy poco conocidos de la actitud de Franco y su equipo —ante todo de Franco— para mantenerse neutral entre los dos bloques enemigos, aprovechando cada posibilidad en su favor, sabiendo al mismo tiempo casi indistintamente que el destino de España depende de sus relaciones con Inglaterra. Hitler y sus hombres en su fantasía por una gran Europa bajo el mando del nazismo no comprendieron la sensibilidad española, prescribiendo autoritariamente, lo que ofendió incluso a los españoles adversarios de Franco. La figura de la diplomacia española busca siempre evitar la ruptura con Alemania y más todavía con Inglaterra.

El libro es un verdadero compendio de la psicología española que deberían estudiar los políticos alemanes, es decir todos los hombres que trabajan entre pueblos extranjeros.

El tercer libro es una gruesa novela, publicada por Ed. Bertelsmann (pág. 440). Es una traducción de la novela "Mensaje de Malaga" de la autora inglesa Helen Macinnes. Un libro policiaco que trata de la lucha entre dos grupos de espionaje en España, entre la CIA de USA y un grupo comunista ruso. Un poco exagerado este combate en el claro-oscuro alrededor de una bailarina andaluza, lo que hace dudosos todos los acontecimientos. Una lectura para horas aburridas.

R. CALTOFEN SEGURA

NOTICIA DE REVISTAS

LA ESTAFETA LITERARIA. Número 581. Madrid, 1 febrero 1976.

Originales de Luis de Paula, Fernando Quiñones, Eduardo Tijeras, Carlos Murciano, Juan José Plans (interesante estudio sobre Agatha Christie), Meriano Peralle, José López Martínez (sobre el premio "Aldebarán"), Mary Carmen de Celis, José María Carrascal, Carlos Arean, Rosa Martínez de Lahidalga, Luis López Anglada. "El cuaderno roto", de José García Nieto, "Fichas para una computadora buena", de Angel Palomino. Secciones de Música, Arte, Cinematografía, teatro y crítica de libros.



GUADALUPE. Número 621. Guadalupe, enero - febrero 1976. (Director: Felipe Treado, O.F.M.).

Editorial. Colaboraciones de Fray Manuel Castrillo, Arturo Alvarez, Antonio Rubio Rojas, Nicolás Sánchez Prieto, Antonio Muñiz Sánchez, Juan Leza Viñuelas, Carlos Callejo, Bonifacio Soria, fray Antonio Corredor, Angel Las Navas, Aquiles Saavedra, Moisés Cayetano Rosado, Manuel Soria, Manuel Terrín, M. Montoro, P.C.B. Manuel Tercero. Noticiero, revista de libros, Obituario, bodas y presentaciones.



LA ESTAFETA LITERARIA. Número 582. Madrid, 15 febrero 1976.

Originales de Carmen Valderrey (sobre el teatro de Ionesco), Eduardo Tijeras,

Francisco Vázquez, Juan Emilio Aragonés, Fernando Quiñones, Angel Palomino, Carlos Murciano, Guillermo Díaz Plaja, José López Martínez. Secciones de Crítica, Cinematografía, Música, Teatro, Artes plásticas. En portadas reproducciones a todo color de Venancio Blanco y Julio Prieto Nespereira.



CRUZ ROJA ESPAÑOLA. Núm. 796. diciembre 1975.

Noticiero exhaustivo sobre actividades mundiales de la Cruz Roja. Interesantes artículos de orden práctico, sobre traumatismos, meningitis, etc. Noticias médicas.



LA VOZ DE SAN ANTONIO. Número 1.612. Sevilla, enero-febrero 1976.

Editorial. Trabajos de Carlos Callejo, Andrés Avelino, Melchor Escrivá, fray Andrés González, Salvador Sierra, Joaquín Gutier, Vicente González Ramos, F. Fondón, fray Esteban García. — Noticiero. Consultorio de orientación religiosa y moral por fray Francisco Romero. Otras secciones.



LA ESTAFETA LITERARIA. Número 583. Madrid, 1 de marzo 1976.

Trabajos de Luis de Paula, Pedro Ortiz Armengol, Luis Jiménez Martos, Alfonso López Fradolí, José López Martínez, Mari Carmen de Celis, José García Nieto, An-