



Alejandro Morán

El día 2 de enero, se inauguró en la Sala de Arte de la Diputación Provincial, la exposición del joven pintor Alejandro Morán Sala, que estuvo abierta hasta el día 13 del mismo mes.
Alejandro Morán, pintor cacereño, fue alumno de la Escuela de

Arte

Bellas Artes cacereña, y cursa en la actualidad estudios en la sevillana de Santa Isabel de Hungría.

Es esta, su primera salida individual en nuestra capital y presenta varios trabajos entre óleos, acrílicos, *gouaches*, grabados y tintas, la mayor parte de ellos con sustanciosos títulos, tales como *Wifredo el Velloso en extraña disputa, con una bandada de gorriatos*, o *Rosas estreñidas camino de la botica*, en obras —claro está— que rozan lo abstracto o lo informal.

Títulos de más o menos pitorreo, aparte, Alejandro Morán ofrece algunas obras bien hechas, expresionistas, con marcada inclinación a lo "fauve" por la fuerza y rabia de su colorido. *De ninguna parte abedules* es un óleo con reminiscencias de Vlaminck, tendencias que observamos igualmente en *Barcas en la orilla*, donde se conjugan el fuerte cromatismo con una buena perspectiva aérea.

Destacables los grabados, el agua fuerte, —el retrato del grupo— y la serie ilustrativa de un libro poético de Felipe Núñez, donde la fantasía de Morán se recrea en un mundo de pesadilla extravagante y surreal.

José Morales

Del 29 de enero al 7 de febrero permaneció abierta al público en la sala de Arte de Centro Extremeño la exposición del artista placentino José Morales Pascual, figurando en catálogo 24 óleos y 6 ceras.

José Morales, pintor autodidacta, nacido en 1918, amante del paisaje extremeño, del que nos ofrece en esta muestra una nutrida representación, es un artista captado por la viva luz cacereña que intenta llevar a sus lienzos de clasificación "fauve" en *Berrocaillo* o en *Carretera de Salamanca*, dibuja sobriamente en *Sierra de San Polo* y en *Calle de Malpartida de Plasencia* hace una buena interpretación a base de cielos y tejados jaspeados para rematar el dibujo con trazos más rígidos, que dan consistencia y valor a este cuadro, posiblemente el mejor de la muestra.

Morales, nos brinda también en esta exposición algunos dibujos hechos a la cera, matizaciones realista de nuestro paisaje, de fácil dibujo y buena decoración.

Pilar Durán

El 14 de febrero tuvo lugar en Centro Extremeño, la inauguración de la exposición de la artista cacereña Pilar Durán, *vernissage* que podríamos calificar de verdadero acontecimiento social, pues se dieron

cita en ella, importantes figuras de las leyes, de la medicina y de las artes cacereñas. Recordamos entre otros asistentes a los señores Entrena Kleit, Redondo Pérez, Martínez de Velasco, Iglesias Rivera y Rive-ro de Jódar... los doctores Márquez Broncano, Castillo, Borrella, Vegas, Vivas Bonilla, etc., literatos como Gutiérrez Macías y el poeta y abogado Miguel Serrano... De la prensa local, José María Parra y de la radio, Paco Mangut.

Medio centenar entre óleos y acrílicos, presenta esta vez Pilar Durán a su público cacereño. Oleos que siguen en su técnica, la misma línea de su inconfundible estilo, pues Pilar Durán, se puede decir ya, es una artista con estilo propio dando a la frase todo el énfasis enco-miástico que esta afirmación supone.

Oleos hechos a carga de espátula, densos y llenos de color, ganan-do en dibujo y perspectiva. Expresionista cuando se decide por el mo-nocolor como en *Marina violeta*, *Noche en las Erias* de bellas tonalida-des rojizas, y en *Barcas pesqueras* con reflejos malvas. El árbol, princi-pal protagonista en otras muestras anteriores no podía faltar en ésta. En *Olivos* se impregna al paisaje de grata serenidad.

En los cuadros en general de esta exposición se observa que Pilar Durán da ahora menos densidad en los cielos, mejorando el equilibrio y dando más diafanidad al conjunto.

Muy bellos y conseguidos los acrílicos. Juega con el abstractismo de los azules en *Impresión de fábrica*, y con el oro y el negro expresio-nista de *Puerto de Lisboa*, presentándonos en *Palacio de las Veletas* una visión policromática de este típico rincón cacereño.

La exposición que había de clausurarse el 28 de febrero, tuvo que ser ampliada durante los primeros días de marzo, debido a la gran afluencia de público y al éxito económico conseguido.

María Antonia Palomino

Del 18 al 27 de febrero expuso en la sala de la Diputación Provin-cial la artista María Antonia Palomino, cacereña, de 27 años, con estu-dios en la Escuela de Bellas Artes de San Fernando de Madrid, termi-nando su carrera en el año 1970.

Sólo 16 obras presenta María A. Palomino, en ésta su primera ex-posición en Cáceres. Algunos de sus cuadros, muy conseguidos de di-bujo y técnica con clara adscripción al hiperrealismo fotográfico, lo-grando composiciones de gran verismo y efecto. En la muestra hay igual-mente, obras de tipo realista, de pincelada suave, también logradas. Otros cuadros de colores planos, construcciones geométricas, fuertes colores —azules y verdes, en toda su dureza— que recuerdan las ten-

dencias *fauves* y por último trabajos con fondos planos rosas y verdes sucios, donde hacen contraste objetos inanimados, resaltados por su dibujo incisivo de fuerte color, objetos nostálgicos, aún con huellas de calor humano...

Pintura la de María Antonia Palomino, interesante, prometedora de futuros y deseados éxitos.

Narbón y Carbajal

Otra exposición conjunta Narbón y Carbajal, esta vez celebrada en las dependencias de la Escuela Normal de Magisterio de Cáceres, durante la primera quincena de marzo. Exposición, creemos sin miras de tipo económico, sólo dedicada a la formación cultural de aquel alum-nado.

Narbón expone dibujos acrílicos y algunos óleos, ambos en su línea expresionista-extremeña, cuadros presentados, algunos de ellos, en an-teriores muestras.

Fernando Carbajal, presenta dibujos en *collage* perfiles de cabezas surrealista, como denominador común, con transparencias cerebrales, insectos, flores y dibujos académicos. A veces con fondos planos, otras en papel con dibujos festoneados, sin faltar su geometrismo y las huel-las de Magritte y de Ops, el dibujante del semanario "Triunfo", todo engarzado mediante un dibujo realista y acabado.

Grassa Hontecillas

De nuevo tenemos entre nosotros a Grassa Hontecillas, pintor va-lenciano —de Gandía— profesor de la Escuela de Artes Aplicadas y Oficios Artísticos de Valencia. Esta es su tercera exhibición en Cáceres, realizada en la sala de la Diputación, del 2 al 13 de marzo.

En esta muestra Grassa Hontecillas, además de algunos desnudos dentro de su línea tradicional ya comentada, brinda como novedad cua-dros de un impresionismo muy matizado, de tonos remendando el pastel y de una suave belleza y diafanidad sorprendentes. Composiciones muy cuidadas de técnica y con un ejemplar tratamiento en figuras, cielos y aguas. Grassa Hontecillas, vigoriza el academicismo de sus cuadros con una buena dosis de frescura y modernidad, resultando sus produc-ciones de atractivos efectos, demostrando un gran oficio en su haber.

En esta exposición se ofrecen también algunos trabajos de CAR-MINA, pintora vallisoletana, formada artísticamente, en Valencia —se-gún dice el catálogo— cuadros todos de composiciones florales, hechos a espátula.

Otras exposiciones

—Exposición antológica (óleos, dibujos y caricaturas), de Francisco Lebrato Fuentes, realizada en la Biblioteca Municipal de Oliva de la Frontera.

—En Madrid, Sala Eureka, exposición del pintor extremeño Jaime de Jaraíz.

—El cacereño Luis Canelo, exhibirá en la Sala Edurne de Madrid, una colección de sus obras, durante los meses de marzo-abril.

—En Córdoba, exposición colectiva de los llamados "Pintores de Biosca", figurando en la misma, cuadros del pacense Juan Barjola.

J. A. OLIVER MARCOS



Editada por los Servicios Culturales de la Excm. Diputación Provincial de Cáceres, ha aparecido la obra:

«Siete ensayos sobre el Romanticismo español»

por PEDRO ROMERO MENDOZA

Premio Cartagena de la R. Academia Española

TOMO II

Anotada e ilustrada

Pedidos a: Servicios Culturales o a la Revista «ALCANTARA» - Cáceres

C R O N I C A

LA ACTUALIDAD REGIONAL DURANTE EL TRIMESTRE



EFEMÉRIDES

—Ha sido designado miembro correspondiente de la Real Academia de la Historia don Antonio Rubio Rojas, archivero municipal y asiduo colaborador de esta revista.

—También fueron distinguidos con idéntico nombramiento don Francisco Fernández Serrano y don Manuel Terrón Albarán, conocidos investigadores extremeños.

—Don Alfonso Moreno de Acevedo, ha sido nombrado director provincial del Servicio de Empleo y Acción Formativa, en Badajoz.

—Fue elegido presidente de la Comisión provincial de Monumentos Artísticos e Históricos de Cáceres, don Carlos Callejo Serrano, cronista oficial de la ciudad y director de "ALCANTARA".

—Una comisión del Ayuntamiento cacereño, ha iniciado el expediente oportuno para dar el nombre del historiador don Miguel Muñoz de San Pedro, conde de Canilleros a una calle de Cáceres.

—Le fue impuesta la Medalla al Mérito en el Trabajo a don Francisco Burgos Capdevielle, conocido industrial cacereño, recientemente jubilado.

—En Navalmoral de la Mata, su pueblo natal, don Angel Sánchez Pascual, premio "Adonais" de poesía 1975, recibió un emotivo homenaje por el galardón alcanzado.

—Tomó posesión de su cargo el nuevo gobernador civil de Cáceres, don Luis Gómez de Pablo.

—En el reciente certamen de Masas Corales de Universidades Laborales, celebrado en Cheste (Valencia) obtuvo el primer premio el conjunto perteneciente a la Universidad Laboral Hispanoamericana de Cáceres.

—Se falló el II Premio "Cáceres" de poesía juvenil, convocado por la Delegación provincial de la Juventud, otorgándose el primer premio a José Antonio Pérez Sánchez, de Torre de Don Miguel, por su poema titulado "Cuando tú vuelvas". El segundo premio fue para "Traca final", original de Felipe Núñez Santos.

—Dirigirá el diario nacional "Pueblo" el periodista cacereño, de Ruanes, don Juan Fernández Figueroa.

CONFERENCIAS

—Dentro del ciclo de promoción cultural que viene organizando el Círculo de la Concordia, el día 22 de enero pronunció en la Colina, una interesante conferencia don Angel Cabo Alonso, catedrático de Geografía, de la Universidad de Salamanca titulada "La problemática de la Agricultura", siendo presentado por don Gonzalo Barrientos Alfageme.

El señor Cabo Alonso comenzó afirmando que el campo español es uno de los más pobres de Europa. Sólo algunas pequeñas zonas levantinas y canarias tienen altos