

## Jesús cargado con la Cruz

Brilla bajo la Cruz Tu espalda amada  
mientras el mundo vive su ceguera  
sin ver que, por amor, eres Hoguera  
en continua y gloriosa llamarada.

Del Pretorio al Calvario. Demudada  
la Faz —con palidez de blanca cera—  
posas Tu mano helada en la madera  
y avanzas, paso a paso, la jornada.

Tu dimensión amante es infinita  
ante el magno dolor. Se fundamenta  
la tangible Pasión que nos redime.

Un quiebro de pesar mi sangre agita  
al sentirme culpable de la afrenta  
que tortura Tu cuerpo y Le deprime.

Matilde CAMUS

## En memoria de un escritor eminente



L Ayuntamiento de Alcuéscar, en homenaje póstumo, (año 1953), tuvo la distinción de nombrar hijo adoptivo de la villa, al que en vida se llamó don Rafael García-Plata de Osma, nacido en Guadalcanal (Sevilla), y afincado en este lugar extremeño, donde creó un lugar y vivió durante mucho tiempo, convirtiendo su casa —abierta de par en par a sus convecinos— en una especie de oficina pública, donde se resolvía todo y toda consulta jurídica, sin cobrarse nada, por nobleza de corazón y con desinterés, las dos cualidades más acusadas de su hombría de bien, de su caballerosidad.

Hombre de espíritu cultivado y de clara inteligencia, escritor, poeta y periodista, colaborador asiduo de "HORAS SELECTAS" de Barcelona", redactor jefe de la revista de "Morón y Bético Extremeña" y de la inolvidable y prestigiosa "REVISTA DE EXTREMADURA"; dotado de fina sensibilidad generadora de una vocación que él sirvió con amor de artista y paciencia de benedictino.

La ciencia del "saber popular", expresado en rimillas, oraciones, glosas, cuentos y romances, elementos todos de la cultura del pueblo, fue objeto de su apasionada investigación y el fruto de sus largos años de trabajo, que dio en parte a conocer en la prensa, en su época y en varios libros que dejó publicados: "La Musa de los cantares". "La Musa Religiosa popular". "Copleto de Lilas Blancas", y "Guijos y Rebo-

llos". Quede para los versados en demosofía la valoración crítica de estas publicaciones, hoy difícilísimas de encontrar, a nosotros, declarándonos profanos, nos basta saber que en los países más cultos, estos estudios adquieren día a día, progresiva importancia para deducir de ello, el positivo mérito que encierra la producción de García-Plata de Osma, quien reunió y clasificó, con rigor técnico, hasta veinticuatro milares de la tradición oral extremeña, de todas clases; labor más que suficiente para otorgar autoridad en este género literario, autoridad que no le fue regateada, por Costa, Rodríguez Marín, Menéndez Pidal, y otros especialistas del folklore de nuestra Patria, con quienes tuvo comunicación literaria don Rafael, al que RR.AA. de la Lengua Española, y la Sevillana de Buenas Letras, le nombraron Académico Correspondiente en Extremadura, y el Excmo. Ayuntamiento de Cáceres, y el de esta villa, en reconocimiento de sus brillantes dotes de escritor, le dedicaron sendas calles en Cáceres y Alcuéscar. El gran diccionario enciclopédico ESPASA, no superado hasta ahora, en una breve nota biográfica de García-Plata, destaca sus miles de refranes recogidos en este pueblo con la designación común de "LOS SANCHICOS DE AL-CUESCAR".

Un cuento por él recogido de labios de una inteligente mujer, paisana nuestra Petra Bote Carvajal, inspiró a Eduardo Marquina, el drama de "MARIA LA VIUDA", que constituyó uno de los más resonantes éxitos del glorioso dramaturgo. A don Rafael García-Plata de Osma, debe la literatura española que se haya librado del olvido el mundialmente famoso romance fronterizo de "La Mora Cautiva", en su versión extremeña. No me resisto a la tentación de sacar a la luz algunos cantares seleccionados, donde se refleja la galantería, el patriotismo y la fe religiosa de los que nos precedieron en la vida.

"Dicen que tienes la noche,  
debajo de tus pestañas...  
por eso los que te miran,  
nunca saben donde andan"

"Batalla de Medellín  
Qué carita nos costó!  
pero en Arroyomolinos,  
el francés, bien lo pagó".

"Las estrellas esta noche,  
tienen mucho regplandó  
porque mañana's el día,  
del Divino Redentó".

También apuntaré unos humorísticos, genuinamente locales, y cuyos protagonistas, tuvieron un día existencia real.

"Toque usted, señor don Juan  
toque usted las castañuelas,  
que ya salen a bailar  
la "Botija" y la "Culebra".  
"Debajo del miriñaque  
de la Isabel la Corrala,  
cabén doscientas ovejas,  
y están todas arropadas".  
Juan Redondo remienda  
con "una" mimbres  
pero va firme".

Merced a la obra de García-Plata de Osma, no se ha perdido una parte valiosa del patriotismo espiritual de Extremadura, y muy especialmente de Alcuéscar, donde supo encontrar la cantera predilecta para su poética labor, a través de la cual descubre el alma del pueblo alcuesqueño, con sus aspiraciones, sentimientos, pasiones, creencias, cristalizadas en coplas cantadas por voces entrañables que enmudecieron para siempre.

Sea este emotivo escrito, el recuerdo más sincero, para este hombre de letras, en gratitud siempre viva, del insigne alcuesqueño adoptivo, del que en su día, y con motivo del homenaje del que hacemos constancia, tuviéramos el honor de recibir una carta del eximio director de la Real Academia de la Lengua Española, que decía así: "Gustosamente me adhiero al homenaje que proyectan a la memoria de don Rafael García-Plata de Osma. Quiero dedicarle en este momento un recuerdo especial, porque García-Plata de Osma, hizo una labor muy meritoria en el campo romancístico, ya que su recolección de romances fue la primera que se hizo en Cáceres, con una abundancia que superaba a todo lo que en comienzos del siglo se había hecho en las demás provincias. Deseando que la memoria del benemérito hijo adoptivo de Alcuéscar, honrada como se merece". Firmado, R. Menéndez Pidal.

**Miguel ÇANAL SAEZ**

Alcuéscar, 1975.